

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

Sommaires des numéros (dernière mise à jour le 1^{er} mars 2006)

n° 1, octobre 1984

Études

Alain Borer, *La part de Shiva*

François Caradec, *Rimbaud, lecteur de Boquillon*

Jean-Pierre Chambon, *Ai[ssel]le*

Etiemble, *Sur quelques traductions de Voyelles en russe, polonais et hongrois*

Danielle Bandelier, *Poésies et Derniers vers : remarques suggérées par les propositions circonstancielles*

C. A. Hackett, *Les aristoloches de Jeune ménage*

Antoine Fongaro, *Obscène Rimbaud 3 ou « l'âme en couronne »*

Jean-Charles Gateau, *Loup*

Roger Little, « *Baou* »

André Guyaux, *Noms de femmes*

Jean Voellmy, *Rimbaud, employé d'Alfred Bardey et correspondant d'Ilg Arne Kjell Haugen, Rimbaud et Ekelöf*

Jean-Paul Corsetti, *Rimbaud et Saint-Pol-Roux : au delà des saisons*

Singularités (Marc Ascione, François Caradec, Agnès Cocude, C. A. Hackett, Claude Zissmann)

n° 2, avril 1985

Études

Etiemble, *Le bruit que fait votre silence*

Marc Ascione, *Le Forgeron ou « dans la langue d'Esopé »*

George Hugo Tucker, *Liturgie, Stryx et Cariatides dans L'Orgie parisienne ou Paris se repeuple*

Steve Murphy, *L'Orgie versaillaise ou Paris se dépeuple*

Claude Zissmann, *Histoire de deux manuscrits*

Albert Henry, *Mains de cousine*

Jean-Pierre Chambon, *Six contributions à l'exégèse zutique et para-zutique*

Antoine Fongaro, « *La Folle par affection* », *Rimbaud, Verlaine et Corbière*

Jean-Pierre Giusto, *Après le déluge : l'écriture des êtres de rêveries et la parodie*

F. C. St. Aubyn, *A la recherche de Fairy I*

Anne-Marie Franc, *Recherche d'Hortense*

François Caradec, « *Baou* »

Michel Collot, *Rimbaud lecteur de l'homme qui rit*

Françoise Lalande, *L'Examen corporel d'un homme de lettres*

Singularités (Georges Izambard, Françoise Des Maisons, C. A. Hackett, Agnès Cocude, C. Chadwick,

Peter Stanbury, François Caradec, Steve Murphy, Jean-Pierre Chambon)

n° 3, avril 1986

Études

Michel Butor, *Hallucinations simples*

Etiemble, *Le mythe du « Pubère »*

Jean-Paul Corsetti, *V. Hugo et A. Rimbaud : mimétisme et parodie*

Jean-François Laurent, *Reperties en pointillés. D'un manuscrit à l'autre ou les implications d'un pluriel*

Jacques Chocheyras, *A propos du Cœur supplicé*

Claude Zissmann, *Homme juste ou justice ardente ?*

Benoît de Cornulier, *Sur d'effroyables « becs de canne »*

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

n° 3, avril 1986 (suite)

Jean-Pierre Chambon, *Matériaux pour l'exégèse des Premières communions*

Steve Murphy, *Bribes bonapartistes*

Marc Ascione, *Le Malin rat*

Jacques Chocheyras, *Une lecture de Est-elle aimée... ?*

Albert Henry, *Rimbaud et les paragraphes*

Antoine Fongaro, *Rimbaud et X. B. Saintine*

André Guyaux, *Fils du soleil, encore*

Jacqueline Mandrant, *Rythmes de l'oubli, cadences de la mémoire : l'ombre du doute et sa représentation*

C. A. Hackett, *A la recherche d'Hortense*

Jean-Jacques Lefrere, *Les feux d'artifice de Tchallanko ou comment s'aliéner un roi des rois*

Jean-Paul Corsetti et Jean-Pierre Giusto, *Verlaine-Rimbaud : du bon usage des cas de figure*

Paul Gribaudo, *A vendredi*

Singularités (Blaise Cendrars, Jean-François Laurent, T. M. Pratt, Hermann Wetzel, Antoine Fongaro, Marc Ascione, Lucie Nillaire, Steve Murphy, Jean-François Laurent, Jean-Pierre Chambon, Steve Murphy, Arthur Derenty et Paul Gribaudo)

n° 4, avril 1986

Études

Michel Deguy, *Notes sur la méthode d'Arthur Rimbaud*

C. A. Hackett, *Réflexions sur un centenaire*

Jacques Plessen, *Après le déluge : une lecture*

Jean-François Laurent, *Un sous-groupe dans les illuminations : Départ et Royauté*

Sergio Sacchi, *Rimbaud : Wiederholungswang, et Royauté*

Jacqueline Mandrant, *Rythmes de l'oubli, cadences de la mémoire : l'ombre du doute et sa représentation (II)*

Albert Henry, *Pour le commentaire de Nocturne vulgaire*

Claude Zissmann, *L'enjeu de Guerre*

Michel Murat, *A propos de Mouvement*

Marc Ascione, *Dévotion ou : « pour être dévot je n'en suis pas moins homme »*

Steve Murphy, *Démocratie : autour d'un indice discursif*

Antoine Fongaro, *De Vigny à Rimbaud, par Michelet*

Roger Little, *Rimbaud donnant la main à Nouveau : relation respectueuse*

Ennio Siméon, *Les illuminations de Benjamin Britten*

Singularités (Steve Murphy, Christian Pages)

n° 5, juillet 1988

Études

Etiemble, *Éléments fabuleux dans la vie de Rimbaud*

Olivier Bivort, *Notes sur le dérèglement d'un sens : la vue*

Jean-Pierre Chambon, *Régionalismes rimbaldiens ?*

George Hugo Tucker, *Jésus à Nazareth (et Rimbaud à Charleville)*

Pierre Délot, *Mes petites amoureuses. Notes critiques*

Benoît de Cornulier, *L'ange urine*

Alexandre Amprimoz, *L'adieu au monde comme texte : Marguerite de Navarre et Arthur Rimbaud*

P. S. Hambly, *Notes sur Royauté et À une raison*

Margaret Davies, *Phrases – une lecture*

Albert Henry, *Corriger Rimbaud*

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

n° 5, juillet 1988 (suite)

Per Buvik, *Les villes de Rimbaud. Poésie et thématique des descriptions urbaines dans les Illuminations*

Bruno Claisse, *Métropolitain, Rimbaud et Michelet*

Antoine Fongaro, *Rimbaud, l'herbe et Verlaine*

Bruno Claisse, *Les Sœurs de charité et la première partie de Dévotion*

Singularités (Jean-François Laurent, L. van Licorne et R. Reboudin, Jean-Pierre Chambon, Jean-Jacques Lefrère, J.-F. Laurent, Garmia Arari, Anne-Marie Franc, François Caradec, Albert Henry)

n° 6, juin 1989 – Hommage à Pierre Petitfils

Pierre-Georges Castex, *Hommage à Monsieur Pierre Petitfils*

Petre Salomon, *Pierre Petitfils*

Stéphane Taute, *Pierre Petitfils à Charleville*

P. S., *N.D.L.R*

S. M., *Documents rimbaldiens*

Rémi Duhart, *Un reçu inédit de Rimbaud*

Steve Murphy, *La faim des haricots : la lettre de Rimbaud du 14 octobre 1875*

Mario Richter, « - Je ne sais ce que j'ai là...- »

Alain Touneux, *A propos de Rimbaud*

Michael Pakenham, *En marge de Rimbaud, un camarade caropolitain, Jules Mary (1851-1922)*

François Caradec, *Rimbaud lecteur de Boquillon (suite)*

H. D. Saffrey, *Analyse d'une lettre d'Arthur Rimbaud*

Jean-Jacques Lefrère, *Qui était ce Pipe-en-bois ?*

Lawrence Watson, *Le traité du Docteur Venetti*

Louis Forestier, *Vieux de la vieille ou le palimpeste*

François Caradec, *Devant la porte du cimetière du Sud*

Marc Ascione, « *repar' d'hon' gîtes sûrs* » ou *Verlaine-Rimbaud en demi-mots*

Jacques Gengoux, *La « Charmante station du chemin de fer »*

Pol Postal, *A propos du dossier de Bruxelles*

Jean-Jacques Lefrère, *Une version peu connue de l' « affaire de Bruxelles »*

Sergio Sacchi, « *J'ai rencontré toutes les femmes des anciens peintres* »

Mario Matucci, *Pour une traduction de Barbare*

Gianni Nicoletti, *H*

C. A. Hackett, « *Bau* », « *Baoe* » et « *Baou* »

Claude Zissmann, *Rendez-vous clandestin à Charlestown*

Duncan Forbes, *La signification de Aphinar dans les dernières paroles de Rimbaud*

Jean Voellmy, *Une lettre inédite d'Isabelle Rimbaud*

Jean-Paul Corsetti, *Rimbaud « décadent et symboliste » ?*

Jean-Pierre Chambon, *Souvenirs familiaux d'un pédagogue fin de siècle sur Richepin, Izambard et les demoiselles Gindre*

James Lawler, *René Char et « la musique savante »*

Alain Borer, *Douze Quatrains d'octobre pour Pierre Petitfils*

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

n° 7, janvier 1991

Ruud Verwall, *22 variations sur un thème d'Arthur Rimbaud*

Albert Henry, *Sur quelques régionalismes des Poésies*

Noël Cordonier, *Ouverture du Buffet*

Emmanuelle Laurent, *Le « pleur qui chante » : sur les chansons des Derniers vers*

Bernard Meyer, *L'Eternité de Rimbaud*

W. G. Kingma-Eijgendaal, *Structuralisme et motivation du signe poétique*

Sergio Sacchi, « *La stupeur qui vous attend* » : lecture de Vies

Ruud Verwaal, *Génie en traduction néerlandaise. Une analyse*

Olivier Bivort, *Un problème référentiel dans les Illuminations : les syntagmes nominaux démonstratifs*

Jacques Plessen, « *Quandoque bonus dormitat Homerus* » : observations à propos de somnolences constatées chez certains honorables rimbaldiens

n° 8, septembre 1991 - Hommage à Albert Henry

Olivier Bivort, *Le tiret dans les Illuminations*

Jean-Pierre Chambon, *A propos de gros sous et de doigts de pied chez Rimbaud*

Benoît de Cornulier, *O saisons, ô châteaux : ou l'Alchimiste et le Pot au lait*

André Guyaux, *Mystères et clartés du guillemet rimbaldien*

Steve Murphy, *In vino veritas ? La lettre du 5 mars 1875*

Yves Reboul, *Sur la chronologie des Déserts de l'amour*

Mario Richter, « *Race* » et « *sang* » dans *Une Saison en enfer*

Sergio Sacchi, *L'idole d'Enfance*

Hermann H. Wetzel, *Paul Celan traducteur du Bateau ivre*

Rimbaud au Japon

Yasuaki Kawanabe, *Deux « enfances » - essai de comparaison Rousseau/Rimbaud*

Hiroyuki Hirai, *Un mémoire sur la Mémoire de Rimbaud*

Hiroo Yuasa, *Délires, I. Vierge folle – l'Époux infernal ou la communauté du couple*

Yoshikazu Nakaji, *Barbare : une lecture*

« *Des singularités qu'il faut voir à la loupe...* » (Steve Murphy)

n° 9, février 1994

Études

Jean Voellmy, *A la mémoire de Marc Eigeldinger*

Paul Martin, *Les Sœurs de charité : origine d'un poncif*

Roger Pierrot, *L'autographe de L'Homme juste*

Antoine Fongaro, *Les Premières Communions : nouveaux points sur les i*

Bernard Meyer, *Chanson de la plus haute Tour*

Steve Murphy, *Rimbaud copiste de Verlaine : L'Impénitence finale*

Albert Henry, *La facule discursive dans l'œuvre de Rimbaud*

Michel Arouimi, *La passion photographique de Rimbaud*

Singularités (Jacqueline Duvaudier, Colette Vialle, Remy Duhart, Henriette Chataigne, Paul Martin, Jean-Pierre Chambon, Jean-Paul Goujon)

n° 10, juillet 1994

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

Études

Madeleine Perrier, *L'écriture de Rimbaud : d'autres approches*

Steve Murphy, *Les Premières Communions : « monstre hybride » né de « quelque grave cafouillage » ?*

Jean-Pierre Bobillot, *Entre mètre & non-mètre : le « décasyllabe » chez Rimbaud*

Jean-Michel Gouvard, *La Chanson de la plus haute Tour est-elle une chanson ? Etude métrique et pragmatique*

Henriette Chataigne, *Jeune Ménage : un tour de kaléidoscope*

Albert Henry, *Le loup criait sous les feuilles*

Françoise Dragacci-Paulsen, *Ironie et subversion dans Mauvais Sang ou le rêve rimbaldien d'expansion du Moi*

Ulrich A. Lampen, *« Je fixais des vertiges » : sur une mise en scène d'Une saison en enfer*

Jean-Paul Goujon, *Pierre Louÿs et Rimbaud*

n° 11, décembre 1994

Sarah Cohen-Scali, *Nom : Rimbaud, prénom : Arthur*

Michael Pakenham, *Une lettre de Paul Bourde à Jules Michelet*

Mario Richter, *Rimbaud : Un cœur sous une soutane*

Maria Luisa Premuda Perosa, *Léonard et Thimothine, deux noms mal choisis ?*

Gonou Lee, *Le Buffet : contemplation ou époptéia*

Pierre Brunel, *A propos de Rimbaud et de Balzac*

Bruno Claisse, *« I rouge » : écriture poétique et écriture dictionnaire*

Jean-Pierre Giusto, *Arthur Rimbaud et Paul Verlaine : une rencontre poétique*

André Guyaux, *Les variantes dans les poésies de Rimbaud : leur relation avec la « mécanique des vers »*

Steve Murphy, *Autour du manuscrit de Mémoire*

Remy Duhart, *Le fac-similé des proses « évangeliques »*

Yves Reboul, *De Renan et des Proses « évangeliques »*

Jean-Luc Steinmetz, *Rimbaud moderne ? (Sur une phrase d'Une saison en enfer)*

Albert Henry, *Lecture de Conte*

Pierre Piret, *Quelques enluminures pour Barbare*

Roger Little, *L'innommable et l'indicible dans les Illuminations*

Claude Zissmann, *Un breelan de maudits*

Jean Voellmy, *Les déclarations de Rimbaud contrastées à celles d'autres voyageurs*

Mario Matucci, *Divagations sur Rimbaud en Afrique*

Alain Buisine, *D'un sujet toujours plus présent en son effacement même*

Agnès Rosenstiehl, *Reportage aux champs élyséens*

Françoise Lalande, *L'absence*

Richard Rognet, *Jean-Paul, hors de l'absence*

n° 12, décembre 1995

Études

Jacques Bienvenu, *Arthur Rimbaud – Alcide Bava*

Antoine Fongaro, *Brève mise au point au sujet des Premières Communions*

Bruno Claisse, *Le Bateau Ivre ou la traversée du Rubicon poétique (de quelques rimes et rejets comme principes d'écoute)*

Michael Pakenham, *« Comme le poète de ce bon musicien Magne... » ou « Que fais-tu de Charleville s'arrivé ? »*

Henriette Chataigne, *Que faut-il à l'homme ? « Report me and my cause aright », Comédie de la soif – The Tragedy of Hamlet*

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

n° 12, décembre 1995 (suite)

Philippe Peltier, *Bonne pensée d'un matin cubain*

Albert Henry, *Si l'on revenait à Mémoire ?*

Emmanuelle Laurent, *Rimbaud : un Don Juan revu et corrigé par Verlaine*

Jean Donat, *Rimbaud, la critique universitaire et le point de vue d'un poète*

Laurent Jouannaud, *Une « ruse » de ponctuation : point d'exclamation, ou d'interrogation, à la fin de Départ*

Sergio Sacchi, *Phrases rimbaldiennes*

Jean-Paul Goujon, *A propos de Poison perdu : comment une énigme résolue peut en cacher une autre*

Singularités (Remy Duhart, Antoine Fongaro, Bruno Claisse)

Documents (Ernest Delahaye, Lettres à Jean-Paul Vaillant [éditées par Stave Murphy])

n° 13, mars 1996

Études

Jean-Pierre Bobillot, *Encore les « fouffres » ? (Mes petites amoureuses)*

Michel Murat, *Rimbaud et la poétique du sonnet*

Jean-Louis Aroui, *Rimbaud : les rimes d'une Larme*

Michel Arouimi, *L'Apocalypse : « une épreuve terminée »*

Katia Usai, *La Barbarie rêvée*

Benoît de Cornulier, *Anti-barbare et viande saignante : surimpression sémantique dans une illumination*

Bruno Claisse, *Pour une autre lecture de Solde*

Jean Voellmy, *Rimbaud dans les copie-lettres d'Alfred Ilg*

Salah Stetie, *Yémen de plusieurs rêves*

Documents (Jean-Jacques Lefrere et Steve Murphy, Jules Mary)

n° 14, mai 1997

Richard Rognet, *La jambe coupée d'Arthur Rimbaud*

Jean-Pierre Bobillot, *Vaches, mouches, figures : Les reparties de Nina, Chanson de la plus haute tour, Chanson de la plus haute tour.*

Gérald Dardart, *Arthur Rimbaud et Le Progrès des Ardennes : un rendez-vous manqué*

Jacques Bienvenu, *Le cœur du pitre*

Jean-Jacques Lefrère, *Quand Rimbaud comparaisait devant les Vilains Bonshommes*

Bernard Meyer, *Le bestiaire des Derniers Vers*

Yann Fremy, *Une saison en enfer, espèce de prodigieuse autobiographie psychologique*

Albert Henry, *Lecture de Marine*

Katia Usai, *Destruction et construction dans Mystique*

Yves Letournel, *Recherches de facture chez Rimbaud et Cézanne*

F. C. St. Aubyn, *Rimbaud, écoutez-vous ? ou l'Année rimbaldienne 1995*

Georges Izambard, *Lettres à Jean-Paul Vaillant [éditées par Steve Murphy]*

Jean-Paul Goujon, *Note*

François Caradec, *Toujours les « fouffes »*

n° 15, novembre 1998

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

Mario Richter, *Avant-propos*
Silvio Loffredo, *Rimbaud in Africa*
Olivier Bivort, *Un compte rendu oublié des Illuminations en 1866*
Pierre Brunel, *Fêtes de la faim*
Benoît de Cornulier, *Le violon enragé d'Arthur pour ses Petites amoureuses*
Antoine Fongaro, « *Les cerfs tettent Diane* »
Albert Henry, « *Est-elle almée ?...* »
Steve Murphy, *Le cœur parodié : Rimbaud réécrit par Izambard*
Maria Emanuela Raffi, *Pourquoi la digitale ?*
Paola Ricciuli « *J'écrivais des silences, [...]* »
Mario Richter, *Echos baudelairiens dans le « prologue » d'Une saison en enfer*
Hermann H. Wetzel, *La réception de Rimbaud par les auteurs de l'ancienne RDA*
Étude : Marc Dominicy, *Tête de faune ou les règles d'une exception*
Poésie moderne d'inspiration rimbaldienne (Benoît de Cornulier, *Tombeau d'Ophélie*)

n° 16, mai 2000

Antoine Fongaro, *Quatre notules*
Jean-Louis Debauve, *Emile Jacoby avant le Progrès des Ardennes*
Antoine Fongaro, *Vesprée, poupe, alme et le reste*
Michael Pakenham, *Du nouveau sur l'incident Carjat*
Bernard Meyer, *Honte*
Yoshikazu Nakaji, *Du « bleu » à la « boue » : Rimbaud, poète d'anamnèse*
Yann Frémy, *L'envers de « Bethsaïda »*
Michel Arouimi, *L'impact de l'anglais dans les poèmes de Rimbaud*
Evelyne Hervy, *Rimbaud et Hugo : l'Enfance de l'art*
David Ducoffre, *Lecture d'À une raison*
Bruno Claisse, *De la « source soie » (Nocturne vulgaire) à « la soie des mers » (Barbare) : le fin mot de l'Histoire ?*
Nicolas Martin, *Fairy ou le « poème-pièce »*
Paul Claes, *Une lecture rhétorique de Fairy*
Jean Voellmy, *Les lettres de deux solitaires : Rimbaud et Paul Gauguin*
Harry Redman, *Rimbaud et Verlaine en exil commentés par un poète espagnol modern*
Des singularités qu'il faut voir à la loupe... (Jean-Louis Debauve, Steve Murphy, Benoît de Cornulier, François Caradec)

n° 17-18, août 2001

Steve Murphy, *Disparitions*
Jacques Bienvenu, *Le cœur du pitre, une réponse*
Holly Haahr, *Les Lettres dites du voyant : Art poétique ou parodie ?*
Philippe Rocher, *Les Vaches folles de Rimbaud : éléments pour une lecture de Chant de guerre Parisien*
Benoît de Cornulier, *Le rimeur étourdi des Premières Communions*
Yves Reboul, *Europe 71 ou Les Douaniers*
Jean-Jacques Lefrère, *Du rat mort aux poux : Champsaur et Rimbaud*
Christophe Bataillé, *Pour un animisme poétique : Tête de faune*
Pierre Borel, *Variations sur de drôles de ménages*
Makiko Ueda, *La Participation des éléments graphiques à la genèse du texte : Alchimie du verbe*
Marie-Joséphine Whitaker, « *Même, quelle langue parlais-je ?* »

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

n° 17-18, août 2001 (suite)

Bruno Claisse, *Faciles, les Illuminations ?*
Michel Murat, *Remarques sur l'usage du tiret dans le poème en prose*
Antoine Fongaro, *Trois notes pour Illuminations*
Jacques Bienvenu, *Parade ou la caricature de l'hermétisme*
Paul Claes, *Le secret de Villes [II]*
Antoine Fongaro, *Obscène Rimbaud, indesinenter*
Patrick Beurard-Valdoye, *Aux Wasserfalls : Rimbe chez les Souabes*
Jean-Pierre Bobillot, *Tous les sentiers mènent à Aube : essai de stylistique rimbaldienne*
Anne-Marie Franc, *La Cornette ne fait pas la religieuse*
Yann Frémy, *Césaire illuminé*
Ute Harbusch, *Du nouveau : Rimbaud chez Wagner à Stuttgart*
Jean Voellmy, *Rimbaud et Georg Traki, convergences et divergences*
Sandro Gugliermetto, *Arthur Rimbaud et Darius Milhaud*

n° 19, décembre 2003

Steve Murphy, *Disparitions*
Odile Bebin-Langrognet et Jacques Geoffroy, *Raimbault avant Rimbaud*
Christophe Bataillé, *Pour un nouveau Roman*
David Ducoffre, *Consonne*
Jacques Bienvenu, *Les vrais faussaires de La Chasse spirituelle d'Arthur Rimbaud*
Paul Claes, *L'hermétisme des Illuminations*
Antoine Fongaro, *Soir historique*
Bruno Claisse, « *Le mouvement de lacet* », un slogan en moins pour l'autonomie du poétique, de Mouvement à Marine
Michel Arouimi, *Le goût de Rimbaud pour Shakespeare*
Pierre Borel, *Des pseudonymes de Germain Nouveau*
Jérôme de Gramont, *Le silence de Rimbaud*
Jean Voellmy, *Alfred Ilg « à la loupe » : 1888-1892*
Thierry Méranger, *Rimbaud à usage scolaire*
Daniel Remillieux, *Rimbaud, la mémoire incertaine et la postérité*
Jean-Philippe Guichon, *La première Pléiade de Rimbaud*
Singularités (Christophe Bataillé, Jacques Bienvenu, Christophe Bataillé, Pierre Borel, Antoine Fongaro, Paul Claes, Guillaume Zeller, Jean-Jacques Lefrère)

n° 20, décembre 2004

Sylvie Nève : *Mon Rimbaud - poème expansé*
Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster : *Les Effarés, de nouveaux petit frères de Gavroche*
Jacques Bienvenu : *Rimbaud, Taine et le dérèglement de tous les sens*
Seth Whidden : « ... ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens » : sur le dérèglement de tous les sens dans l'oeuvre en vers de Rimbaud
Daniel Remillieux : *Les Poètes de sept ans : la « véritable » naissance de Rimbaud?*
Christophe Bataillé : *La « dernière strophe » des Chercheuses de poux*
David Ducoffre : *Le Sonnet Voyelles dans son aube violette*
Steve Murphy : *Tête de faune et le sous-bois des intertextes : Banville, Glatigny, Rops*
Gérard Denizeau : *Rimbaud et la musique*
Christophe Bataillé : *Rimbaud et la Renaissance : quelques hypothèses linguistiques et biographiques*

PARADE SAUVAGE

revue d'études rimbaldiennes

n° 20, décembre 2004 (suite)

Steve Murphy : *Enquête préliminaire sur une Famille maudite*

Yann Frémy : *Un impossible adieu à la poésie*

Steve Murphy : *Illuminations ou Les Illuminations ?*

Paul Claes : *La clef du paradis terrestre*

David Ducoffre : *Les poèmes de bilan : Vies, Guerre et Une saison en enfer*

Jean-Jacques Lefrère : « *Suivant les instructions de Monsieur votre fils* ». *Quatre lettres de J. A. Dubar à Vitalie Rimbaud*

Jean-Philippe Guichon : *Lettres d'Henry de Bouillane de Lacoste à André Rolland de Renéville*

Jean-Jacques Lefrère : *Tomber sur Ducasse quand on cherche Rimbaud !*

Singularités (Christophe Bataillé, Daniel Remillieux, Steve Murphy, Antoine Fongaro, Pierre Borel)