

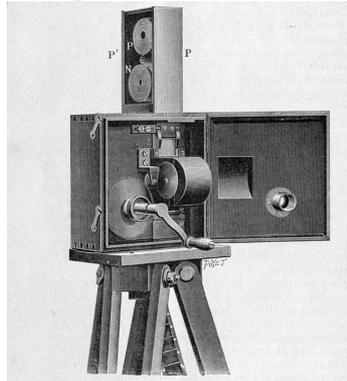
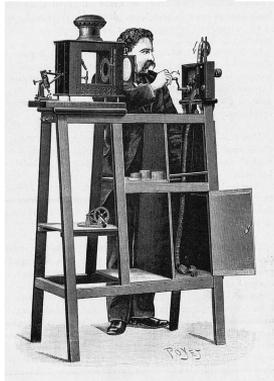
Le Cinéma Français

Dunja Padjen

Le début (1895-1919)

Le début du cinéma c'est produite en 1895 lorsque Auguste et Louis Lumière ont inventé le dispositif de Cinématographe qui leur a permis d'enregistrer des images animées sur le film et les projeter sur un écran.

Ils ne savaient pas quoi faire avec leur invention au premier abord, mais le 22 Mars 1895, ils ont sorti le court métrage, La Sortie De L'usine Lumière A Lyon.



Le début (1895-1919)

Les prochains films courts libérés étaient silencieux et représentaient des scènes de vie de tous les jours. Il n'y avait pas beaucoup d'espoir pour les films, et il a été considéré comme une mode passagère.

Georges Méliès, un magicien de scène, a été la première personne à reconnaître le cinéma comme une forme d'art. Il a construit un studio de cinéma à Paris et fait plus de 500 courts métrages.

Le Voyage dans la Lune sorti en 1902, et il a été largement couronné de succès.



Réussite!

La France est devenue un chef de file dans le cinéma, mais en 1914, lorsque la Première Guerre mondiale a éclaté, les pénuries économiques ont conduit à un l'arrêt dans les productions cinématographiques.

Les Américains sont devenus des dirigeants mondiaux dans la production cinématographique. En 1919, les films français représentent moins de 20 pour cent des recettes au box-office.

L'Age du Silence (1920-1929)

- Pendant ce temps, la tradition de l'auteur se est produite. La théorie de l'auteur soutient que le film d'un réalisateur reflète la vision créative personnelle du réalisateur, comme se ils étaient la "auteur" primaire
- De grands noms de l'époque comprennent Marcel l'Herbier, Jean Epstein, Germaine Dulac, René Clair, et Abel Gance, qui étaient connus pour expérimenter avec des styles de films, et de suivi des tendances artistiques comme le dadaïsme et le surréalisme qui qui étaient populaires pendant cette période.
- Pendant les années 1920, des adaptations et des drames historiques littéraires émergé.



Changements Politiques(1930-1949)

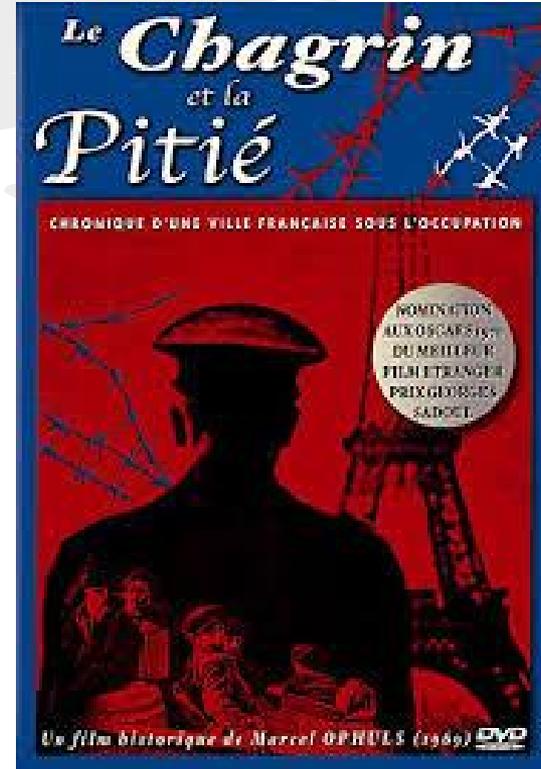
Tout au long de cinéma des années 1930 fourni une évasion accueilli des réalités économiques et politiques de la journée, et souvent reflété le changement de climat politique en France.



La Femme Du Boulanger

WWII/L'âge de l'obscurité (1940-1948)

- Le déclenchement de la guerre Seconde Guerre mondiale en Septembre 1939, et la capitulation de la France à l'Allemagne en 1940 ont abouti à un arrêt complet de la production cinématographique en France.
- Beaucoup des plus grands acteurs et actrices de la France ont fui le pays, et l'Allemagne ont pris le contrôle de l'industrie cinématographique française, établissant la production du film Continental-Films allemands.
- Beaucoup de réalisateurs français pendant ce temps established la réalisation de films avec des messages anti-nazis.



(1949-1959)

- Les films français ont reçu beaucoup de critiques pendant ce temps pour sa superficialité et divergence du style d'auteur.



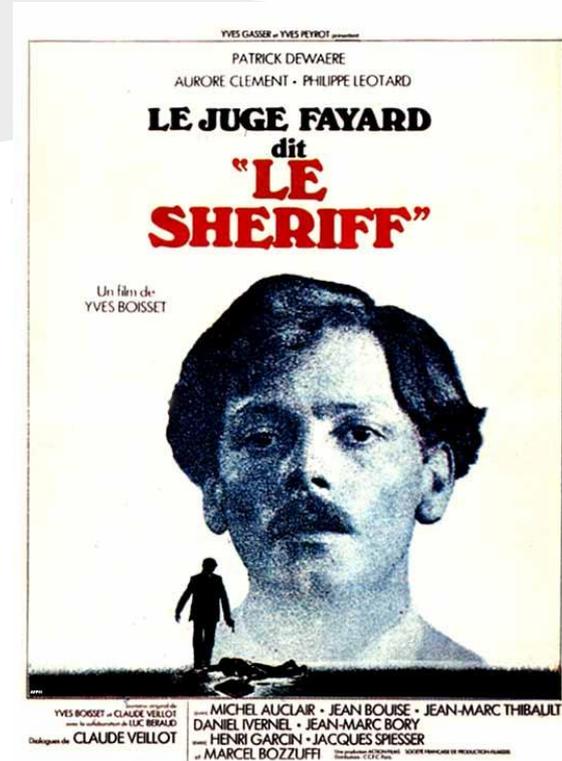
Nouvelle Vague (1959-1969)

- Il ya une nouvelle vague du cinéma populaire. François Truffaut.



Les Drames Politiques (1970-1979)

La criminalité, la police, et les scandales politiques dominant l'écran.



Le Réalisme et La Conscience Politique (1980-1999)

- Le cinéma français a eu une baisse régulière, à la fin des années 70 et dans le début des années 80.



L'Age de L'Auteur (2000-)

- Eu un énorme impact international. Il a popularisé, et augmenté le profil du cinéma français dans le monde.



French Vs. American Cinema

La faveur française repousse les limites, alors que les films américains visent fréquemment pour le grand public. Pour les publics opposés, les films français peuvent apparaître comme prétentieux ou obscène, tandis que les films américains peuvent apparaître comme grossier ou commercialisés. La culture française accorde une très grande importance sur le réalisme et manque de sentimentalité.

Actuellement, le cinéma français produit environ 50 pour cent commerciale, et 50 films de style d'auteur pour cent.

La théorie du cinéma américain a tendance à être de collaboration - ce est le résultat d'un réalisateur, producteur, scénariste, et les acteurs se réunissent. La théorie du cinéma français a tendance à se concentrer davantage sur le directeur comme le seul créateur visionnaire. Il en résulte un style distinctif "français", par opposition à un style plus générique que vous pouvez voir dans les films américains comparables.

Ce style est devenu maintenant plus populaire parmi les films américains, tels que les films de Quentin Tarantino.

Des Questions

- Pensez-vous que l'histoire du cinéma français reflète dans les styles des films français, comme dans le style de l'auteur?
- Êtes-vous d'accord avec la déclaration que les films français sont considérés comme de l'art alors que les films américains sont considérés comme un divertissement?
- Que cherchez-vous dans un film? Est-ce juste le divertissement, ou cherchez-vous de l'expression artistique?
- Pouvez-vous penser à des réalisateurs américains avec un style distinct ou original?

Sources

http://frenchfilmsite.com/articles/French_Cinema_History.html

<https://answers.yahoo.com/question/index?qid=20100424090649AAsxEjU>