

INFORME
DIPLOMADO
LIDERAZGO,
COMUNICACIÓN Y
CAMBIO CLIMÁTICO

PRIMER ENCUENTRO

RÍOS QUE CONVERGEN



Ricardo Gómez, Mauricio Beltrán y Luz Andrea Galán, Editores
Segunda Edición, aumentada 2022

Wildlife Works
Fundación Colombia Multicolor
University of Washington
Universidad nacional abierta y a distancia – UNAD

RÍOS QUE CONVERGEN

Sistematización de Experiencias de Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, Vaupés

Ricardo Gómez, Mauricio Beltrán y Luz Andrea
Galán, Editores
Segunda Edición, aumentada 2022





RÍOS QUE CONVERGEN:

Sistematización de Experiencias de Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", Vaupés

Publicado por Fundación Colombia Multicolor, Segunda edición, corregida y aumentada, 2022

Compilación de Ricardo Gómez, Universidad de Washington, Mauricio Beltrán y Luz Andrea Galán (Fundación Colombia Multicolor)

Con aportes de equipos de Fundación Colombia Multicolor, Oxfam Colombia, Universidad de Washington, y Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

La participación de Ricardo Gómez tiene el apoyo de una beca Fulbright/ Icetex Colombia.

Fotos de Ricardo Gómez, Santiago Andrade, Javier Barreto, Mauricio Beltrán, y otros participantes y miembros de los equipos de trabajo.

Diseño y Diagramación Luz Andrea Galán Aranda

Referencia sugerida:

Gomez, Ricardo, Beltrán, Mauricio, (Editores), 2022. Ríos que Convergen: Sistematización de Experiencias del Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", Vaupés, Colombia. 2ª edición, Fundación Colombia Multicolor y Universidad de Washington, Bogotá y Seattle, WA. Disponible en <https://bit.ly/Diplomado-metodologias>

Este documento presenta aportes metodológicos y resultados preliminares del Diplomado Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático en dos comunidades indígenas en el Río Querarí y en la zona de Yapú, Departamento de Vaupés, en la Amazonia colombiana. Las actividades del diplomado fueron facilitadas por un equipo interdisciplinario de:

RESUMEN

la Fundación Colombia Multicolor (<https://colombiamulticolor.net>),
Wildlife Works Colombia (<https://www.wildlifeworks.com>),
Universidad Abierta y a Distancia UNAD (<https://www.unad.edu.co/>)
y la facultad de información de la Universidad de Washington (<https://ischool.uw.edu/>).

El diplomado se realiza en tres sesiones de una semana cada una, entre Octubre 2021 y Abril 2022, con la participación de alrededor de 100 líderes de 25 comunidades indígenas Cubeo, Bará, Tatuyo, Carapana, Tuyuka y Tukano. El diplomado se desarrolló con actividades simultáneas en los poblados de Tapurucuara y Santa Lucía (con la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas del Querarí -ASATIQ), y Yapú (con la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas de la Zona de Yapú -ASATRIZY), en Vaupés, Colombia.

A través de una serie de metodologías participativas para estimular el diálogo y el intercambio de saberes, el diplomado buscó explorar temas de interés para desarrollar proyectos que mejoren la calidad de vida en las comunidades, como parte de una iniciativa REDD+ para la venta de bonos de carbono facilitada por Wildlife Works. Los proyectos buscan priorizar la protección del medio ambiente, desde una perspectiva de respeto por las culturas ancestrales, y con especial atención a la participación de las mujeres para fortalecer una perspectiva de equidad de género. Este abordaje metodológico desde la participación y el diálogo de saberes es novedoso en los programas de REDD+ que impulsa WildlifeWorks, ya que desde esta perspectiva de diálogo y participación se prioriza la escucha y el respeto mutuo con el fin de abordar aspectos sociales y culturales, no solo técnicos, en la formulación de proyectos para el mejoramiento de la calidad de vida en las comunidades, y se prioriza el anclaje de estos proyectos en la cosmovisión y cultura indígenas.



TABLA DE CONTENIDOS

El diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático” como intercambio de saberes en lugar de transmisión de conocimientos. Por Ricardo Gómez	Página 1
PRIMERA PARTE: ASPECTOS METODOLOGICOS (Sesiones de Octubre 2021)	
La Cartografía Social como Metodología para anclarse en el territorio. Por Mauricio Beltrán	Página 13
Guía Didáctica para Mapeo Participativo de Proyectos. Por Carlos Rincón	Página 18
El Mayuk: Un juego para hablar de cultura. Por Mauricio Beltrán	Página 24
El Mayuk en Asatrízy. Desarrollo, resultados y retos. Por Ivan Morales Chaves	Página 36
Fotohistorias: uso de fotografía participativa para planeación y priorización de proyectos. Por Ricardo Gómez	Página 42
Resultados de Fotohistorias en ASATIQ. Por Ricardo Gómez	Página 46
Resultados de Fotohistorias en ASATRIZY. Por Javier Barreto e Yvette Iribe Ramírez	Página 79
Grupo de Mujeres en Querarí: Ahondar una perspectiva de género. Por Ana Mónica Grismaldo	Página 86
Mapeo Participativo de Proyectos CHAGRA en ASATRIZY. Por Carlos Rincón	Página 94
Conversaciones con Payés en ASATIQ. Por Mauricio Beltrán	Página 102
Conversaciones con Payés en ASATRIZY. Por Ivan Morales Chavez	Página 106
SEGUNDA PARTE: RESULTADOS PRELIMINARES (Sesiones de Enero 2022)	
Introducción al segundo encuentro en el Vaupés Por Mauricio Beltrán	Página 109

Juego Cachiveras y lianas. Ecosistemas comunicativos en Querari. Por Mauricio Beltrán	Página 112
Labrando el camino hacia el buen vivir entre trochas, bejucos y cachiveras. Por Ivan Morales Chaves y Ana Mónica Grismaldo	Página 137
Profundización en la identificación de proyectos en las comunidades a través de Fotohistorias. Por Ricardo Gómez	Página 147
La fotohistoria en el contexto de las comunidades en ASATRYZY. Por Ana Mónica Grismaldo	Página 200
Formulación de proyectos. Por Mónica Ospina	Página 213
Las mujeres en la Comunidad de Asatrizy. Por Ana Mónica Grismaldo	Página 222
Celebración en Querari. Por Carlos Rincón	Página 231
Recorrer el territorio y reconocerlo a través de un día en imágenes. Por Ivan Morales Chaves	Página 236
Planes para tercera sesión y graduación del diplomado. Por Mauricio Beltrán	Página 241
TERCERA PARTE: ANEXOS	
Entrevistas con el equipo de trabajo en ASATIQ Por Ricardo Gomez	Página 243
Ejemplos en Video: selección de fragmentos ilustrativos de las metodologías participativas, y un documental multilingüe. Por Santiago Andrade	Página 256



EL DIPLOMADO "LIDERAZGO, COMUNICACIÓN Y CAMBIO CLIMÁTICO" COMO INTERCAMBIO DE SABERES EN LUGAR DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS.

POR RICARDO GÓMEZ

El Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático" fue organizado por Fundación Colombia Multicolor y Wildlife Works Colombia, con la colaboración de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), y la Universidad de Washington en Estados Unidos. El Diplomado se propone consolidar un proceso de intercambio de conocimientos entre académicos y profesionales en educación, desarrollo y conservación ambiental, y alrededor de 100 líderes de las comunidades indígenas Cubeo representadas por la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas del Querarí (ASATIQ), y comunidades indígenas Bará, Tatuyo, Carapana, Tuyuka y Tukano, representadas por la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas de la Zona de Yapú (ASATRIZY), en la cuenca de los ríos Querarí, Yapú y Papurí, departamento de Vaupés, en la región Amazónica del oriente Colombiano.

El objetivo del diplomado es contribuir a la formulación de proyectos de desarrollo comunitario como parte de la iniciativa REDD+ impulsada por Wildlife Works. Los proyectos en cuestión apuntan a fortalecer la protección del medio ambiente y la reducción de emisiones de carbono, y a mejorar la calidad de vida de las comunidades participantes desde una perspectiva que respeta y promueve la identidad cultural de los pueblos indígenas participantes

El Diplomado se realiza en tres sesiones. El presente documento habla de las primeras dos sesiones del diplomado, en Octubre de 2021 y en Enero de 2022. El diplomado culminará con un tercer evento en Abril 2023, en el cual cada comunidad habrá identificado y desarrollado un proyecto para su comunidad y uno o más proyectos colectivos o "proyectos del río" que benefician a más de una comunidad. Los participantes obtendrán entonces un diploma que los acredita como participantes del Diplomado (este diploma será reconocido por la UNAD para posibles estudios superiores en el futuro).

Los proyectos propuestos serán considerados para financiación por un equipo compuesto de líderes de las dos asociaciones de autoridades indígenas de Querarí y Yapú, junto con Wildlife Works, quien podrá financiar la ejecución de algunos de estos proyectos como parte de su inversión inicial en el proyecto REDD+. En un futuro, el proyecto REDD+ podrá generar recursos adicionales para las comunidades a través de la venta de bonos de carbono. Esos recursos futuros podrán financiar proyectos adicionales, desarrollados dentro de la lógica participativa, ambiental, de respeto por la cultura ancestral, y con equidad de género, que se establece como práctica preferida para los proyectos a través del presente diplomado.

El intercambio de saberes, en lugar de una transmisión de conocimientos en el sentido más tradicional, se basa en metodologías participativas desarrolladas con los participantes desde una perspectiva de respeto y escucha mutua. El diplomado busca formar líderes y establecer mecanismos participativos que ayuden a las comunidades a identificar sus fortalezas y necesidades, entender las prácticas y hábitos que pueden fortalecer o cambiar, y priorizar las

iniciativas que pueden emprender para mejorar la calidad de vida en sus comunidades, a la vez que protegen el medio ambiente. El programa REDD+ ofrece unos fondos de inversión inicial en las comunidades, y busca facilitar la venta de bonos de carbono en el mercado internacional [1].

Los recursos generados por la eventual venta de bonos de carbono contribuirá los fondos necesarios para financiar la implementación de los proyectos de desarrollo comunitario que propongan las comunidades a través de ASATIQ y ASATRIZY.

La apuesta del programa REDD+ es inicialmente a diez años, renovables si las partes así lo desean. Los fondos de inversión inicial por Wildlife Works, y especialmente, los futuros fondos de la venta de bonos de carbono, tienen la posibilidad de cambiar dramáticamente la vida en las comunidades indígenas Cubeo, Bará, Tatuyo, Carapana, Tuyuka y Tukano. Este cambio puede ser positivo, si se basa



en el respeto y la promoción de valores y saberes propios de las culturas amazónicas, desde una perspectiva de protección ambiental y de equidad de género. Este cambio puede ser también muy negativo, si termina ahondando la corrupción habitual en los esquemas de manejo de fondos públicos, y/o si termina introduciendo más formas de consumo material y cultural, en detrimento del medio ambiente, la salud, y los valores culturales de los pueblos de la amazonía.

El Diplomado y sus metodologías participativas para el intercambio de conocimientos para la formación de líderes en comunicación y cambio climático es nuestra apuesta por que los fondos del programa REDD+ sean una influencia de cambio positivo en los pueblos indígenas de Vaupés.

Metodologías participativas y sus resultados preliminares

1. Cartografía social para anclar la cultura en el territorio

La cartografía social es un ejercicio participativo basado en mapas cartográficos que se complementan con mapas simbólicos y culturales dibujados por los participantes. De este modo se ubican las diferentes comunidades en el territorio, y se ubican visualmente los aspectos culturales y simbólicos más importantes para cada comunidad.

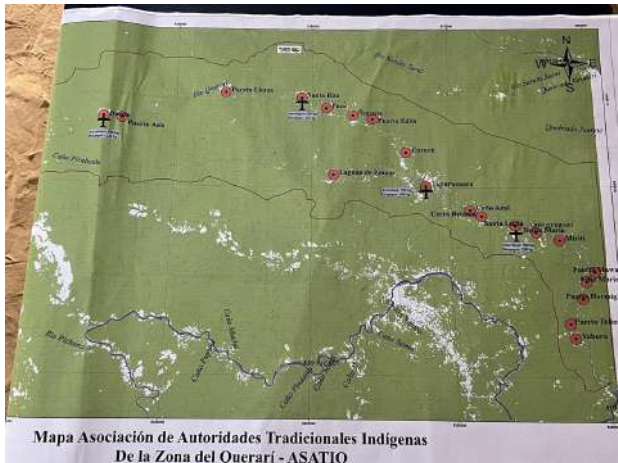
Al comenzar el diplomado, ya se habían realizado ejercicios de cartografía social con participantes en talleres anteriores, por lo que comenzamos por compartir algunos de los resultados anteriores antes de ahondar en los detalles de cada comunidad.

[1] La venta de bonos de carbono es un mecanismo internacional de descontaminación propuesto en el Protocolo de Kyoto, con el fin de reducir las emisiones que contribuyen al calentamiento del planeta

Ver más detalles sobre la cartografía social en informe adjunto por Carlos Rincón, Guía Didáctica Mapeo Participativo de Proyectos.

Ejemplos de Cartografía Social en el Diplomado

Estos son algunos de los mapas elaborados por participantes de ASATIQ en Tapurucuara:



Mapa de la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas de la Zona del Querari: 17 comunidades participan en el Diplomado en Tapurucuara, Vaupés.

Participantes de la comunidad Cerro Betania de ASATIQ preparan un mapa de cartografía social de su comunidad.



Participantes de la comunidad Villa María de ASATIQ preparan un mapa de cartografía social de su comunidad.



Participantes de la comunidad Ñupana de ASATIQ presentan al grupo su mapa de cartografía social de su comunidad.

Para comprender el tipo de análisis que se realiza durante la cartografía social, ver el informe anexo de Mauricio Beltrán: Cartografía Social para Anclar los Proyectos en el Territorio, y de Carlos Rincón: Guía Didáctica Mapeo Participativo de Proyectos. Además, ver fragmentos de video ilustrando la cartografía social en la sección de video.

2. Mayuk: identificar los universos culturales indígenas a través del juego

Mayuk es un juego creado por Mauricio Beltrán para ayudar a identificar universos culturales, hábitos, ritos y mitos en una comunidad. A través del juego, los participantes entran en un espacio lúdico en el que pueden hablar de prácticas culturales que contribuyen a fortalecer o a debilitar su cultura y el medio ambiente. Mayuk significa 'no hay' en lengua Tzeltal, del pueblo indígena del mismo nombre en el sur de México, donde se originó este juego. Mayuk utiliza dados y un tablero con cartas o tarjetas preparadas previamente. Las cartas presentan a las comunidades diferentes tipos de hábitos, ritos y mitos conocidos u olvidados, nuevos, antiguos o en uso. Los dados se usan para jugar a adivinar cuántos dados en total habrá de un determinado número, y cada grupo puede aumentar el número o dudar que exista esa cantidad gritando Mayuk! Ante el grito de Mayuk todos los grupos cuentan cuántos dados tienen que hayan caído en el número en juego, determinando un grupo ganador y uno perdedor (el que aumentó el número o el que dudó su existencia exclamando Mayuk). El ganador puede entonces destapar cartas nuevas u obtener cartas deseables de otros jugadores, mientras que el perdedor pierde cartas. El conjunto de cartas en juego sobre el tablero va armando lo que es el universo cultural de cada comunidad, señalando en él las prácticas culturales compuestas de hábitos, ritos, mitos o símbolos que ayudan a fortalecer o a debilitar la cultura y el medio ambiente en la comunidad.

Como resultado, al final del juego, cada mesa de participantes, que representa a cada una de las comunidades que toman parte del diplomado, tiene una mejor comprensión de sus universos culturales, los hábitos y ritos que quiere fortalecer o cambiar, los símbolos que los representan, y los mitos que le dan credibilidad. Para más detalles sobre el juego de Mayuk, ver el informe adjunto preparado por Mauricio Beltrán: Mayuk - Un juego para hablar de cultura. Igualmente, ver el informe adjunto preparado por Ivan Morales Chaves sobre la experiencia con el juego Mayuk en la comunidad de Yapú, y la ilustración en video de la experiencia en la sección de video.

En la propuesta del Diplomado, se entiende como hábito lo que algunas personas hacen porque es su opción personal hacerlo. Prácticas tales como no echarle azúcar a la comida, o recoger la basura del piso, son un hábito que es práctica común para algunas personas. Cuando un hábito se vuelve aceptado y practicado por todas las personas en la comunidad se convierte en un rito. Ritos tales como cultivar yuca en la chagra o tirar basura al piso son comúnmente aceptados por todos en las comunidades de Querarí o de Yapú. Los hábitos y los ritos pueden contribuir al buen vivir en las comunidades, o pueden ir en su contra. La chagra contribuye al buen vivir, y botar basura al caño más bien contribuye al deterioro de la calidad de vida. Aunque todos saben que no es bueno tirar basura, todos lo hacen. Esto es posible confirmarlo con los participantes, con mucho humor, como parte del juego de Mayuk. A través de Mayuk, se pueden identificar los hábitos y los ritos que queremos mantener y fortalecer, y los que queremos cambiar para mejorar la calidad de vida.

Los mitos son las historias que explican el por qué de los ritos y de los hábitos. Los mitos son un discurso organizador, que da sentido a los hábitos y los ritos. Por último, los símbolos ayudan a mantener y reforzar los mitos que son comúnmente aceptados. Por ejemplo el mito creador Cubeo, según el cual venimos de la anaconda y que los dioses son los dueños del bosque, de los árboles y los animales, nos da sentido como personas encargadas de cuidar y respetar el medio ambiente, y de mantener una vida en armonía con el bosque y sus habitantes. La anaconda, las danzas tradicionales, o el bastón de mando del Payé, son símbolos de la cultura Cubeo que refuerzan este mito y nuestra relación con la naturaleza. Uno de los mitos más fuertes que propone la cultura occidental actual es que el éxito es tener dinero, carros y más posesiones, y que la naturaleza está para explotarla y sacarle provecho. Este mito se refuerza con símbolos de la cultura de masas tales como las canciones populares del momento. Así terminamos escuchando en la maloca la canción [El Makinon](#), de Karol G. (Carolina Giraldo, cantante colombiana que está en el pico de la fama en la música latina de Estados Unidos en este momento). El Makinon, conocida por casi todos los participantes y residente ya en en muchos de sus celulares, habla de cómo ahora que tiene plata, la cantante puede comprarse un carro grande y caro (un maquinón). Otra canción de la misma cantante ([Ahora Me Llama](#)) explica cómo ahora que tiene plata puede tomar tragos caros, y solo usar ropa traída de Dubai. Así es como los medios y la cultura de masas refuerzan los mitos del éxito como dinero, consumo y lujo.

Los símbolos refuerzan los mitos

A través del Mayuk, se pueden identificar los símbolos y los mitos que queremos mantener y fortalecer, y los que tenemos que cambiar, creando nuevos mitos y nuevos símbolos, para mejorar la calidad de vida y cuidar el medio ambiente, desde una perspectiva de los valores ancestrales de la cultura, y desde una perspectiva de equidad de género.



Mauricio Beltrán facilitando juego de Mayuk en Tapurucuara

Ejemplos de uso de Mayuk y la identificación de universos culturales en el Diplomado

Ejemplo de tablero de Mayuk, con sus dados y espacio para cartas con símbolos, hábitos, ritos y mitos



Participantes destilando los aprendizajes del juego Mayuk al identificar símbolos, hábitos y ritos de importancia en su comunidad

Participantes destilando los aprendizajes del juego Mayuk al identificar símbolos, hábitos y ritos de importancia en su comunidad



Grupo presentando hábitos, ritos, mitos y símbolos después del juego de Mayuk

3. Fotohistorias: documentar las prácticas culturales

Fotohistorias es una metodología de fotografía participativa desarrollada por Ricardo Gomez para ayudar a inspirar conversaciones sobre temas de interés para los participantes a través del uso de imágenes generadas por ellos o ellas mismas. El énfasis no es en la calidad de la foto que toman, sino el lo que ésta representa para quienes hablan sobre la foto. Se invita a los participantes a tomar fotos de temas de su interés, en este caso relacionados con su comunidad, su cultura, y el cambio climático. Después se invita a los participantes a que seleccionen una o dos fotos para hablar sobre ellas ante todo el grupo. Para más detalles sobre la metodología de Fotohistorias ver el documento adjunto de Ricardo Gómez, Fotohistorias. Igualmente, el documento adjunto de Javier Becerra e Yvette Iribe Ramirez describe algunos de los resultados en ASATRIZY, y la sección de videos en este documento ilustra algunos ejemplos de la práctica de Fotohistorias.

Descripción de la actividad con Fotohistorias en Querarí

El día anterior a la actividad de Fotohistorias, los participantes recibieron una cámara digital (teléfono celular sin SIM) al final del juego de Mayuk. Este teléfono celular, apodado "el bastón de mando del comunicador" entre los participantes en Tapurucuara, fue utilizado para tomar

fotos alrededor de la comunidad, a la vez que los participantes recogían basuras del piso. Al final de la mañana nos volvimos a reunir para ver las fotos que traían y conversar sobre algunas de ellas.

**Ricardo Gómez facilitando sesión sobre
Fotohistorias en Tapurucuara**



Las conversaciones sobre las fotos, que se extendieron hasta tarde, dieron una idea amplia y variada de los temas de interés para ahondar. Cada grupo debía hablar de un tema nuevo, en lugar de repetir algo que ya hubiese sido dicho, así que los últimos grupos debieron improvisar más o pasar a temas secundarios que hubiesen preparado, si su tema principal ya había sido abordado por un grupo anterior. Esto impidió ver con qué frecuencia se trabajaron diferentes temas, ya que estos no siempre son evidentes en las fotos que aportó cada grupo, pero permitió ver la diversidad de temas de interés para las comunidades participantes.

En la segunda sesión del diplomado todos los participantes presentaron sus avances de trabajo en sus comunidades con la metodología de Fotohistorias. Cada grupo habló del proceso para definir y priorizar los proyectos en sus comunidades, y los temas escogidos en cada una de ellas para ahondar durante el resto del diplomado. Los resultados preliminares de la primera sesión, y los resultados tras el trabajo de campo en cada comunidad compartidos en la segunda sesión, se encuentran más adelante en este informe.

4. Juego de Cachiveras: identificar las estrategias de comunicación

El juego de Cachiveras es una adaptación original de Mauricio Beltrán basado en el juego de mesa Escalera, en el que los participantes avanzan o retroceden según lo que les salga al lanzar los dados. A diferencia del juego original de Escalera, en este juego los participantes conversan sobre elementos que conforman su universo cultural de comunicaciones, identificando aliados, obstáculos, y oportunidades para avanzar en la definición de estrategias de comunicación para el cambio en sus comunidades. El juego de Cachiveras se puso en práctica solo en la segunda sesión del diplomado, por lo que la descripción del mismo y sus resultados se encuentran solo en la segunda parte.



Mauricio Beltrán explicando el juego de Cachiveras en un tablero pequeño.



Participantes jugando el juego de Cachiveras en un tablero grande sobre el piso.

Con este juego de Cachiveras cerramos las metodologías participativas principales desarrolladas en el Diplomado. En la sección siguiente presentamos metodologías complementarias que se utilizaron a lo largo de las sesiones del diplomado, centradas en la participación de las mujeres, y la participación de los sabedores tradicionales para asegurar una fuerte perspectiva de género y la inclusión de los conocimientos tradicionales ancestrales en el intercambio de conocimiento del Diplomado. Por último presentamos el aporte de WWC en su capacitación para la formulación y gestión de proyectos, tomando como ejemplo el interés de WWC por el mejoramiento de la chagra como forma de producción agrícola.

Aportes Metodológicos Complementarios en el Diplomado

5. Grupo de mujeres: ahondar una perspectiva de género

Cada comunidad envió 3-4 representantes para participar en el Diplomado, de los cuales por lo menos una debía ser una mujer. Esto no es común entre los Cubeo, donde las mujeres tienden a no participar en actividades públicas. Sin embargo, hace parte del fortalecimiento de la equidad de género que se propone en el Diplomado. En cada taller se organizaron por lo menos dos sesiones solo para mujeres, facilitadas por mujeres, en las que ellas pudieron presentarse desde su experiencia como mujeres en las comunidades y hablar de sus problemas, necesidades y prioridades. En Yapú los facilitadores de Fotohistorias decidieron también crear un grupo solo de mujeres para preparar Fotohistorias.

Para una descripción detallada del trabajo con el grupo de mujeres en Tapurucuara ver el informe adjunto preparado por Ana Monica Grismaldo, Reflexiones de resultados de los grupos de mujeres.

6. Conversaciones con sabedores: centrarse en el conocimiento ancestral

En cada comunidad se organizaron conversaciones con los sabedores tradicionales, llamados Payés, con el fin de anclar el diplomado en las raíces del conocimiento ancestral de las comunidades. Además, se invitó a los Payés a participar en la apertura y el cierre de los eventos dirigiendo un ritual en el estilo tradicional.

En ASATIQ, donde la cultura cubeo está más diluida ante la irrupción de la cultura dominante

blanca, solo había un Payé, Javier. En ASATRIZY, donde las culturas indígenas están más vivas, había un total de cinco Payés participando en el diplomado. Pudimos constatar la diferencia entre la fuerza de la experiencia cultural indígena en las dos comunidades. En ASATRIZY se mantienen los bailes tradicionales, el uso del yopo (hierba estimulante que se aspira por la nariz), y se realizan todavía ceremonias tales como el Yuruparí (ritual de paso para los jóvenes varones. Ninguna de estas tradiciones se mantiene en ASATIQ, donde los participantes lamentaron la pérdida de muchos bailes tradicionales, no se usa el yopo o el yagé, y se habla del Yuruparí como una ceremonia que se hacía en tiempos de los padres o de los abuelos.

Otras manifestaciones de las diferencias culturales entre las dos comunidades se relacionan con rituales, bailes y ceremonias. Por ejemplo, al momento del cierre del evento en ASATIQ el Payé Javier hizo una ceremonia de protección, pintando una marca en el pecho de cada uno de los 75 participantes con un tinte vegetal rojo, para el buen retorno de todos y todas a sus comunidades de origen. Muchos de los participantes dijeron nunca haber participado en una ceremonia semejante. En ASATRIZY, en contraste,, se realizaron bailes tradicionales como parte de las actividades del diplomado, y después del cierre del evento la comunidad tenía planeada una ceremonia de Yuruparí, en la que pudieron participar algunos de los hombres del equipo de facilitadores del diplomado que no habían podido volar fuera de la comunidad ese día.



El Payé Javier en ceremonia de protección para el regreso de los participantes en ASATIQ.

Algunas de las conversaciones con el Payé Javier, en ASATIQ, sostenidas en las noches del diplomado en Tapurucuara, se incluyen en el documento anexo, Conversaciones con Payés, por Ricardo Gómez y Mauricio Beltrán.

7. Gestión de proyectos: fortalecer capacidad de gestión y resolución de conflictos

Los representantes de WWC dirigieron sesiones diarias como parte del diplomado, con el fin de preparar a los participantes en la formulación, ejecución y evaluación de proyectos, así como la resolución de conflictos.

Estas sesiones son de gran importancia para asegurar la participación de varios miembros de cada comunidad en la definición y formulación de proyectos que se propondrán, así como el establecimiento de procedimientos de veeduría, resolución de conflictos y rendición de cuentas. En algunos casos se contó con la participación de líderes y líderes locales, quienes pudieron avanzar algunos de los contenidos en lengua local también.

Ver más adelante informe sobre resultados de gestión de proyectos, por Mónica APELLIDO de WWC

Ver también entrevista con Javier Mancera de WWC, incluida al final de este documento.



Javier Mancera facilitando taller sobre gestión de proyectos en Tapurucuara

Pasos Siguientes

En las páginas que siguen ofrecemos una descripción más detallada de cada una de las metodologías y actividades participativas utilizadas en el diplomado, y reseñamos algunos de los resultados preliminares que emergen de su primera sesión en octubre 2021. En la Segunda parte compartimos avances de la segunda sesión del diplomado en Enero 2022



CARTOGRAFIA SOCIAL: LO QUE NOS DICE EL TERRITORIO

POR MAURICIO BELTRAN

“El proceso de formación de nuestros cuerpos físicos se realizó al mismo tiempo que adquirimos una cultura y que corresponde con diversos hechos ocurridos en lugares de narración nombrados a manera de un recorrido fluvial ascendente por el río Amazonas este recorrido el recitado por todos nosotros En diversas lenguas de un modo en que nuestro pensamiento es nombrado iba pasando por diversos sitios que pueden ser ubicados en el mundo físico presente desde la costa atlántica del Brasil sobre la cuenca del Río Amazonas hasta sus afluentes en el alto río negro y en el Vaupés” (ASATRIZY, 2011)

El río es el camino, la meta y el origen. Todo converge en esas aguas en torno a las cuales se han desarrollado las malocas de los tiempos anteriores y los poblados de la nueva realidad surgida por obra de la evangelización y la presencia de colonos y del gobierno nacional

En todos los relatos míticos el papel de las aguas es fundamental, por ello durante el diplomado propusimos construir los mapas sobre la actual presencia de los herederos de la tradición amazónica. Este ejercicio nos permitió de un lado adentrarnos en las nuevas practicas que determinan la relación con las fuentes hídricas y de otro, constatar, en el caso del Querari, la perdida acelerada de las tradiciones y mitos que mantenían la armonía entre los seres humanos y el resto de la naturaleza; mientras que en la zona del Yapú, se hayan muy vivos los saberes ancestrales con sus hábitos y ritos mucho aún vigentes, pero también en alto riesgo.

CONSTRUCCION DEL MAPA

A partir de un mapa convencional aportado para facilitar el ejercicio, los diplomantes trabajaron en grupos, comunidad por comunidad. Trazaron las vueltas a través de las cuales el río circunda las poblaciones, identificaron los hitos geográficos que generan las identidades locales, dibujaron las arquitecturas que resaltan y las infraestructuras que enmarcan un hábitat que ahora, con la perdida de su tradición seminómada, resulta definitivo.

Un trabajo realizado con la ayuda de la memoria y de su gran capacidad de ubicación. Al fin y al cabo, para emprender los caminos de la selva, todos ellos han adquirido gran practica en el manejo del espacio.

Para cada comunidad el río y su puerto son la vía y la infraestructura de comunicación más importantes. Solo una de ellas, Bocoa, tiene telefonía permanente. El aislamiento es una primera identidad para los habitantes del Querari. Es evidente la presencia de múltiples templos de distintas iglesias y la maloca, que antes fue la casa y el espacio ritual, ahora esta principalmente dedicada a las actividades comunitarias en las 2 comunidades en donde existe.

El acceso al agua potable en tiempos de lluvia se hace mediante el almacenamiento en tanques y en las temporadas secas pequeños caños son los que proveen el líquido vital. Por eso resulta tan importante para todos ellos trazar esos hilos en donde obtienen no solo agua sino donde se bañan y lavan sus ropas. El río no es una opción de agua pura para ninguno de ellos. Son conscientes de la contaminación que los aqueja. Tiene total calidad sobre los hábitos adquiridos que lo están deteriorando: arrojan allí las basuras, las aguas servidas y por la cercanía de los cementerios, muchas comunidades también permiten la infiltración de cadaverina en el lecho del río. Muchas fuentes hídricas fueron contaminadas durante el periodo de la explotación de coca para producir cocaína, años 80 hasta 2015, con el inicio del proceso de paz aproximadamente.

Las pistas aéreas, en las 7 comunidades, y las canchas de fútbol y microfútbol, en todas ellas, son los trazos más grandes en los mapas. Los deportes reúnen principalmente a los jóvenes y los campeonatos son algunos de los momentos de encuentro más importante tanto local como zonal. Los sitios sagrados se hayan ubicados en cada uno de los mapas, pero su uso, rituales asociados y manejo tradicional no es tan claro para ellos. Existen los lugares, pero no los habitan de manera simbólica o ritual. Un tema que suscito muchas preguntas al interior de los grupos.

EL MAPA DEL FUTURO

Una vez conversamos sobre lo que existe y le da identidad a cada territorio, promovimos hacer nuevas propuestas esta vez pensando en 10 años, El mapa del futuro. ¿Qué habrá para entonces? ¿Qué es lo que quieren hacer más pronto? ¿Cómo llenar el territorio de nuevos elementos apropiados a las necesidades o adaptados a la nueva realidad?



Aquí el dialogo entre los mayores y los jóvenes fue de gran importancia, pues mientras para estos esa realidad es la única que conocen, aquellos si saben de los grandes cambios suscitados en los últimos años. La distancia cada vez mayor para hacer chagra, la perdida de peces en el río, las necesidades que se derivas de vivir en poblados y no dispersos como era la tradición. La nueva arquitectura marcada por el zinc y el cemento. La arquitectura propia con techo de caraná y palafitos y casas de madera.

Se requiere adaptar y mejorar los puertos. Pero no hay un modelo que sirva de guía y que este adaptado a las condiciones ambientales.

Las malocas, como casas del conocimiento aparecieron sobre todo en aquellas comunidades en donde los jóvenes se sienten más alejados de la tradición o han perdido el acerbo propio en temas de medicina, alimentación, educación, historias, danza y música. entre otros. Se trata de un hito más que arquitectónico cultural. Para ellos la infraestructura es un paso a una necesidad mucho más profunda y por tanto la recuperación de los saberes está representada de diversas maneras en su mapa anhelado.

Nuevas maneras de acceder a proteína animal como la cría de especies menores y la piscicultura también se vieron aparecer en medio de las casas y los caños. Huertas que apoyen las labores de

la chagra y estén más cercanas, también fueron proyectadas. La eventualidad de una crisis alimentaria está presente en todos los relatos y la disminución de la caza y la pesca se hacen sentir.

Igualmente aparece como una posibilidad el ecoturismo y en tal sentido resaltan los lugares de cada comunidad que ofrecen su belleza, actividades deportivas o valor cultural. Esta tarea es vista como una opción de compartir el territorio y llama la atención la idea de hacer un modelo de anfitriones y visitante. Lo cual implica una mayor relación con las comunidades y la participación de las familias. Las rutas de los ríos, los cerros y las lagunas se contemplan como posibles atractivos para compartir. No tienen clara la importancia de preservar la fauna, pero si ven en su riqueza natural una clave de un eventual proyecto de etnoturismo.

LOS PROYECTOS

A partir de esos mapas, pero también en complemento a las foto-historias y al juego de mayuk, se fueron identificando proyectos en cada comunidad para atender sus anhelos y necesidades y desde cada una de ellas hacia el territorio en su conjunto a fin de lograr fortalecer la organización y el trabajo como pueblo del río Querarí.

A continuación, los principales proyectos de las comunidades y del río. Muchas veces estas propuestas se traslapan, pero todo ellos se pueden clasificar en los siguiente temas:

PROYECTOS DEL RIO	PROYECTOS DE LA COMUNIDAD
Soberanía Alimentaria	Cría de aves de corral. Porcicultura Piscicultura Huertas familiares Huertas medicinales Mejoramiento de chagras. Cambios de hábitos para la pesca (carteo y uso del barbasco) Preservación y control de los cotos de caza.
Saneamiento básico	Sanitarios apropiados y adaptados a su realidad. Sistemas de manejo de aguas servidas y negras. Acueductos y alcantarillados.
Manejo de Basuras	Selección de basuras. Reglamentación del uso e ingreso de plásticos y materiales de un solo uso. Reciclaje. Disposición final in situ o extrayendo el material de la zona. Cambio de hábitos y ritualizar el respeto por el río, su cuidado y sentido sagrado.

PROYECTOS DEL RIO**PROYECTOS DE LA COMUNIDAD**

Etnoturismo

Adecuación de viviendas.
Construcción de servicios como restaurantes y lugares de recreación pasiva,
Identificación de recorridos y de recorridos temáticos (la ruta de las plantas sagradas por ejemplo)
Mejoramiento y señalización de caminos.
Mejoramiento de pistas.

Educación (propedéutica)

Acceso a niveles de básica primaria y secundaria.
Becas para estudiantes tanto fuera como dentro del territorio.
Garantizar acceso a internet.
Crear espacios de formación a distancia equipados tecnológicamente.
Convenio para los normalistas.
Convenio con la UNAD.

Conocimiento propio

Construcción de casas de saber en 7 comunidades.
Identificación de procesos de formación por parte de los sabedores.
Identificación de plantas medicinales, usos y propiedades.
Creación de jardines botánicos, huertas medicinales y jardines clonales.
Promover intercambios entre los sabedores del territorio y de otras zonas.
Construir el calendario ritual y de formación tradicional.
Recuperar los rituales que se han descuidado.



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MAPEO PARTICIPATIVO DE PROYECTOS EN ASATRYZY

POR CARLOS RINCÓN

Objetivo:

Construir una cartografía participativa para la identificación y determinación de la viabilidad de proyectos en el marco de la estrategia REDD+, tanto en las comunidades locales, como en toda la asociación de AZATRYZY.



Miércoles 20 octubre (8:00-10:00)

Secuencia de actividades:

- **Ejercicio de activación**
- **Primer momento: Mapeo participativo de proyectos**

Se dividirá el grupo en ocho subgrupos (uno por comunidad), a cada uno se le entregará un pliego de papel donde tendrán que dibujar la microcuenca principal de su territorio (caño o río) y algunos puntos de referencia (Maloca, tienda, iglesia, puerto, pista, etc.).

Después de tener el mapa base se iniciará una discusión que permita identificar los proyectos formulados, en ejecución o necesarios dentro de sus territorios. En este momento se sugiere basarse en las categorías de mapeo que permitirá organizarlos por temas. Entonces cada uno de los proyectos se ubicarán espacialmente en el mapa, se le dará un número y se consignará la información en la tabla de recolección.

Finalmente, se usará el instrumento para el mapeo de actores por proyecto, en el cuál se responderán preguntas como: Beneficiarios directos, **Beneficiarios indirectos**, **Aliados institucionales**, **aliados corporativos**, **ONG's**, **Oponentes**.

- **Ejercicio de activación**
- **Segundo momento: Matriz de viabilidad de proyectos**

A partir de la lista priorizada de proyectos se desarrollará la matriz de viabilidad, donde se dará una puntuación de 1 a 5 dependiendo de las siguientes categorías:

Impacto cuantitativo: De 1 a 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que beneficien a la mayor cantidad de personas de una comunidad o múltiples comunidades. Por ejemplo: Instalación de internet que puede abarcar una gran número de las personas de la comunidad.



Impacto cualitativo: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que impacten en varias problemáticas existentes en la comunidad. Ejemplo: Uso de baño seco como estrategia de manejo sostenible del agua, puede aportar a problemas relacionados a la salud, descontaminación de suelos, protección de fauna y flora, etc

Nivel de organización y recursos de la comunidad: Del 1 al 5, tendrán una

puntuación más alta los proyectos ya formulados o que están siendo gestionados por las capitánías o Asociación, iniciativas comunitarias en funcionamiento, proyectos apoyados o que fomenten saberes de la comunidad y para los cuales, la comunidad cuente con más capacidad e iniciativa para ejecutarlos y gestionarlos. Ejemplo: iniciativas de educación existentes en la comunidad.

Sostenibilidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que requieran menos recursos (financieros, humanos, conocimiento, etc.) o bien que estos estén al alcance de la comunidad con el fin de garantizar un correcto mantenimiento y funcionamiento posterior.

Factibilidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que se enmarquen en las prioridades o líneas de trabajo del proyecto REDD+, potenciales donantes y que por tanto gozan de mayores probabilidades de financiación y respaldo. Ejemplo: Proyecto de protección y cultivo del agua.

Escalabilidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos para los cuales, dada la temática o la ubicación, se estime que puedan tener la capacidad para desencadenar otros proyectos. Ejemplo: El mejoramiento del puerto puede mejorar las condiciones de transporte y dinamizar la generación de actividades económicas.

Amenazas: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos para los cuales se estimen más amenazas que puedan afectara la ejecución o gestión posterior de los mismos. En esta categoría hay que tener en cuenta las categorías anteriores.

• Tercer momento: Socialización de proyectos por comunidad y elaboración de proyecto priorizado

En esta última sesión, se socializarán los resultados de cada uno de los grupos a través de plenaria con el fin de que todos los representantes conozcan las realidades, iniciativas y proyecciones de sus compañeros y comunidades respectivas.

Seguido a esto, se analizarán las matrices de cada uno de los grupos y se unificarán en una sola matriz que contendrá los ocho proyectos de puntuación más alta. Se validará si el proyecto con valoración superior sería el de mayor interese de todos los participantes, si no fuese así se discutiría por que la razón y si es necesario algún cambio se realizarán.

Finalmente, si el tiempo lo permite se avanzará en la formulación del proyecto.

Resultados

Después de que cada una de las ocho comunidades de Azatrízy aplicaron la matriz de priorización de proyectos (segundo momento), previamente ubicadas en la cartografía social (primer momento), se identificaron las siguientes iniciativas locales:

COMUNIDAD	PROYECTOS
San Antonio - Papurí	Puente
Puerto Limón	Mejoramiento Integral de Chagra
Santa Cruz Nueva Reforma	Mejoramiento Integral de Chagra
Puerto Florida	Mejoramiento Integral de Chagra
San Gabriel - Caño Colorado	Mejoramiento Integral de Chagra
Puerto Nariño	Mejoramiento Integral de Chagra
San Francisco de Yapu	Mejoramiento de sendero
Puerto Simón	Construcción de la Maloka

Hay que tener en cuenta que este es un ejercicio para brindar de herramientas metodológicas a los participantes en la definición y priorización de posibles proyectos.

comunitarios al interior de sus comunidades y que no necesariamente son las iniciativas que se llevaran a cabo. Eso si, se les ha pedido a los participantes que repliquen el ejercicio en sus comunidades y que se traiga como insumo la tarea para el siguiente modulo.

Llama la atención como la gran mayoría de las iniciativas están orientadas al fortalecimiento y mejoramiento integral de las Chagras. Esto posiblemente se da por dos razones; La primera, el instrumento esta orientado a identificar las intervenciones comunitarias mas viables, en ese sentido la Chagra como una práctica socio-ecológica y cultural arraigada en la memoria biocultural del pueblo de Yapu sigue presente en la cotidianidad económica del núcleos familiares y comunitarios. Es decir, su viabilidad corresponde a una gama de saberes ancestrales, que les permiten un nivel altísimo de autonomía, en donde la experimentación e innovación puede ser un campo muy provechoso de adaptación ante los nuevos escenarios de cambio Climático.

Una segunda razón tiene que ver con la relación que existe entre la Chagra y la permanencia en el territorio. Es este sistema (re)productivo el que permite seguridad y soberanía alimentaria, debido a

la gran distancia a centros poblados y los pocos productos que vienen del exterior. Es el alimento, la subsistencia y la posibilidad de desarrollar su existencia, articulados a sus prácticas culturales y trascendentes. Es decir, la Chagra es viable, pero también se establece como prioritaria, en la medida que asegura el desarrollo comunitario y la sostenibilidad en el bosque tropical.

Una segunda línea de proyectos tiene que ver con la conectividad y movilidad: arreglo de senderos, puertos, motores para lanchas, pista aérea etc. La necesidad de integración entre las ocho comunidades de Azatrízy y con el resto de las comunidades, muestran también sus dificultades de comunicación tanto estructurales como económicas. Es muy importante antes de hacer intervenciones de este tipo, realizar procesos de diseño basados en criterios de conectividad ecológica, así como formativos que permitan entender las bondades, pero también los riesgos que puede traer infraestructuras de gran calado a las formas culturales propias.



Evaluación

La metodología permitió orientar la reflexión de los participantes, sobre los diferentes circunstancias y situaciones que se deben tener en cuenta al momento de la definición y priorización de un proyecto. La cantidad de personas beneficiadas, la capacidad del proyecto por superar diversas necesidades, el nivel de organización y recursos comunitarios, entre otros criterios permitieron dinamizar una discusión específica sobre las intervenciones que esperan o sueñan las diversas comunidades de Azatrízy.

En términos de trabajo de los grupos se evidenció una gran calidad y disciplina en cada una de sus entregas e intervenciones, esto puede ser un indicador de la capacidad individual y colectiva que puede tener la organización para la gestión exitosa de recursos, eso sí, siendo asesorada constantemente por socio externos interesados en su fortalecimiento organizativo.

De igual manera, el trabajo de los equipos de facilitadores se caracterizó por una constante comunicación y flexibilidad, lo que permitió que cada uno de los espacios se concatenarán de una manera muy interesante y productiva.

Es necesario seguir fortaleciendo los espacios de mujeres, pues su participación, aunque poca, fue aumentando en la medida en que pasaban los días y sentían que había un espacio de reconocimiento de su voz. De igual manera, es clave que se piensen espacios mixtos, en donde la reflexión sobre el empoderamiento de la mujer, su participación y voz, se genere también con los

hombres, para permitir cambios tanto en espacios públicos como privados.

La experiencia de aprendizaje de los indígenas es muy vivencial y de exterior, sus sitios sagrados, lugares de culto, zonas de producción y de socialización se dan "afuera". Sería interesante pensar en espacios de formación que vinculen el paisaje y recorridos vivenciales que pueden servir como diagnósticos participativos, así como escenarios de aprendizajes significativos.

Como se mencionó constantemente en el cierre, es importante acompañar a la organización en los asuntos logísticos, pues aún falta madurez en ese sentido, sobre todo en el tema de la alimentación, muy seguramente, si se puede garantizar muy buenas raciones de alimento, la participación y la proactividad será mucho más alta dando excelentes resultados.

S Símbolo **S** Símbolo **S** Símbolo **S** Símbolo **S** Símbolo **S** Símbolo **S** Símbolo

H Habito **H** Habito **H** Habito

R Rito **R** Rito

DIPLOMADO LIDERAZGO, GOBERNACIÓN Y CAMBIO CLIMÁTICO

PROYECTO REDD+ MALOCA VAUPÉS ASATIQ - ASATRIZY

WILDLIFE WORKS

Fundación Colombia Multicolor

UNO

UNIVERSITY OF WASHINGTON

M MIMORRE CON LA NATURALEZA M



S Gaseosa **S** **H** Drogarse **H**

S Basura **S**

EL MAYUK UN JUEGO PARA HABLAR DE CULTURA

POR MAURICIO BELTRÁN

El juego de Mayuk nació como una necesidad para hablar de la cultura como un conjunto identificable de elementos que pueden ser fortalecidos o transformados mediante el uso de la comunicación.



Surgió luego de muchos trabajos para hacer de la comunicación una herramienta que ayude a las transformaciones y adaptaciones que requerimos ante la crisis ambiental. Muchos años de trabajo con comunidades nos permiten asegurar que el discurso por sí solo no genera transformación. Por el contrario, suele ser asumido como mecanismo para evadir los cambios.

Es fácil notar los problemas y también aprender un discurso sobre ellos. Otra cosa es asumir los problemas y entenderlos en una dimensión que permita claramente enfrentarlos. Baste señalar los avisos del alcohol o del cigarrillo para entender que no basta con saber para generar cambios.

Algo muy importante es que las mismas comunidades pongan en sus palabras aquello que los determina, para bien o para mal, como parte de una realidad social, asuman las raíces que determinan su horizonte de deseo, sentido y realización y las consecuencias de sus actividades. A partir de allí resulta más claro pensar las maneras de transformar o de fortalecer aquello que ayude o afecte su proyecto o plan de vida.

En el proyecto REDD+ Maloka Vaupés, la función principal del proceso de diálogo de saberes entre la empresa, las universidades y las asociaciones indígenas, es promover una cultura ambiental y fortalecer lo que en ese sentido existe. Una cultura requiere, por ejemplo, hábitos propicios a la armonía con el entorno, este comportamiento en donde cada individuo asume sus acciones y llega a sentir, más que a pensar, sus consecuencias. Igualmente, una cultura de mitigación o de adaptación requiere de ritos que superen aquellos que han sido impuesto por la cultura dominante, esto es, acuerdos sociales, aquellas acciones que son reconocidas, generan empatía o rechazo por parte de la comunidad.

El ejercicio realizado mediante un juego hace muy simple la asimilación de los conceptos, sobre todo porque estos se aplican a situaciones o elementos concretos de la vida de los pueblos amazónicos en este caso.

Los jugadores, van adentrándose en los temas de su realidad y asumen como naturales situaciones que antes preferían ocultar o que se habían vuelto tan cotidianas que terminaron

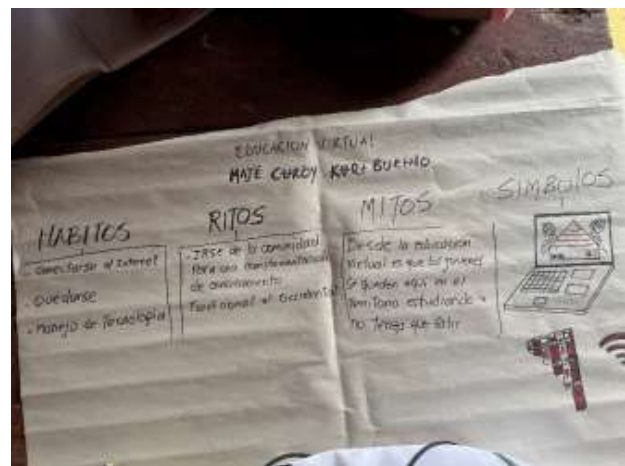
normalizadas es decir convertidas en ritos. Arrojar plásticos, baterías, restos de materiales y elementos de desecho a los ríos, por ejemplo, salto a la vista como un rito indeseable. El tumbar las palmas para aprovechar los frutos o el maltrato animal también fueron reconocidos y abordados.

En cambio, otros comportamientos que hasta hace muy poco eran referentes de la comunidad se han ido perdiendo. Por ejemplo, mambear se ha convertido en una actividad de los viejos y según un líder "de los antropólogos." Con esto se ha ido perdiendo el uso cultural de la coca. Sus aspectos como símbolo, planta sagrada y palabra dulce. Los hábitos asociados a la misma como la conversación para solucionar los problemas, la elaboración del mambe que constituye un ritual compuesto por muchos ritos, y todo el mundo mítico que hermana las plantas sagradas con el saber, la tradición, la historia, el alimento del cuerpo y del alma, entre otros.

De estos temas y muchos más fueron saliendo en un ejercicio que permite pensar acciones ambientales, más que simples actividades o proyectos. Vamos fortaleciendo una perspectiva en la cual el dinero obtenido con los VCUs, puede aplicarse a necesidades de la comunidad que tiene referentes en su cultura y en su plan de vida.

Transformar el símbolo del dinero como fin y promover su aspecto de medio para la calidad de vida y defensa de la armonía con el entorno, resulta fundamental. De lo contrario como decía el paye Gregorio, "tenemos que aprender a manejarlo para nuestra cultura y no para que siga entrando la cultura de los que solo quieren plata" En esta perspectiva podemos ir profundizando en los proyectos tanto de cada comunidad como de los que tienen la intención de construir lazos entre ellas (proyectos del río) y permite un diálogo más honesto y fluido.

Las comunidades tienen la capacidad de aprender cualquier discurso y hacerlo

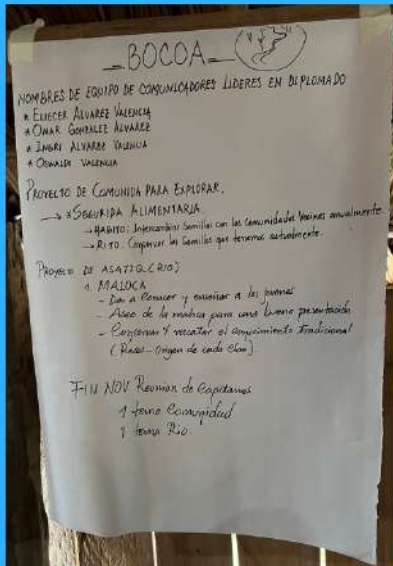


independiente de sus prácticas. Con lo cual pueden tener una gran apropiación de los conceptos, pero estos no aterrizan en la realidad ni se convierten en instrumentos de transformación.

Estamos impulsando la construcción colectiva de una cultura ambiental como base de los proyectos de mitigación y adaptación al cambio climático. A continuación, los proyectos por comunidad que fueron escogidos para hacer este ejercicio de construcción de acciones ambientales con un claro contenido cultura. Es importante resaltar que los resultados que describimos a continuación fueron la suma de todas las metodologías utilizadas en los 6 ejes de trabajo.



BOCOA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Eliecer Alvarez Valencia, Omar González Alvarez, Jhony Alvarez Valencia, Oswaldo Valencia

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

Seguridad Alimentaria

HABITO:

Intercambiar semillas con las comunidades vecinas anualmente.

RITO:

Conservar las semillas que tenemos anualmente

PROYECTO DE RIO (Regional):

La Maloca *Conservar y rescatar el conocimiento tradicional (resos - Origen de cada clan)

HABITO:

* Dar a conocer y enseñar a los jóvenes

RITO:

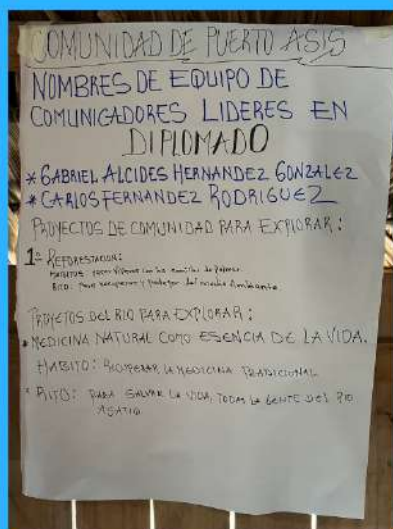
* Aseo de la Maloca para una buena presentación

OBSERVACIONES

Esta comunidad tiene una presencia muy importante de líderes religiosos evangélicos. Esta propuesta de proyecto del río buscaría enlazar el trabajo cultural de todo el territorio, nos plantea el reto de promover acciones que no dividan a la comunidad y más bien generen entendimiento entre los valores de la religión con los valores de la tradición.

Al mismo tiempo los jóvenes están proyectándose al futuro pensando en la soberanía alimentaria que afecta la vida actual y que tiende a empeorar. Volver la mirada sobre sus semillas y sobre la manera de conocerlas, intercambiarlas y conservarlas genera una gran cantidad de símbolos y de hábitos que pueden fortalecer la vida de la comunidad.

PUERTO ASIS



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Gabriel Alcides Hernández González, Carlos Fernández Rodríguez

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

Reforestación

HABITO:

Hacer viveros con las semillas de palma y otras especies.

RITO:

Para recuperar y proteger el medio ambiente

PROYECTO DE RIO (Regional):

Medicina Natural como esencia de la vida

HABITO:

Recuperar la medicina tradicional

RITO:

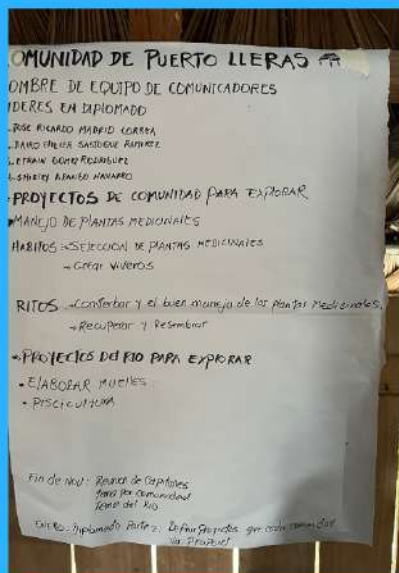
Para salvar la vida de todas las personas del Río ASATIÓ

OBSERVACIONES

También existe la tensión con los pastores evangélicos, motivo por el cual debemos valorar el hecho de que los jóvenes delegados por la comunidad hayan seleccionado este tema como eje articulador del territorio. Si este proceso logra recuperar la atención de las nuevas generaciones en su saber ancestral, permitirá proyectar en el tiempo los resultados del proyecto.

La preocupación por las especies vegetales tiene mucho que ver con su observación acerca del hábito de tumar las palmas para cosechar sus frutos. Este aspecto convertido en cambio cultural implica buscar tecnologías apropiadas de cosecha, pero también reforestar con aquellas especies que han sido más afectadas como la extracción de maderas o el uso para leña y construcción.

PUERTO LLERAS



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Efraín Gómez Rodríguez, Shirley Arango Navarro, José Ricardo Madrid Correa, Dario Ellecer Sastoque Ramirez

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

Elaborar muelles, Piscicultura

HABITO:

Contar con fuentes de pesca

RITO:

Evitar el careteo en el río

PROYECTO DE RIO (Regional):

*Conservar el buen manejo de las plantas medicinales
*Recuperar y sembrar

HABITO:

*Selección de plantas medicinales

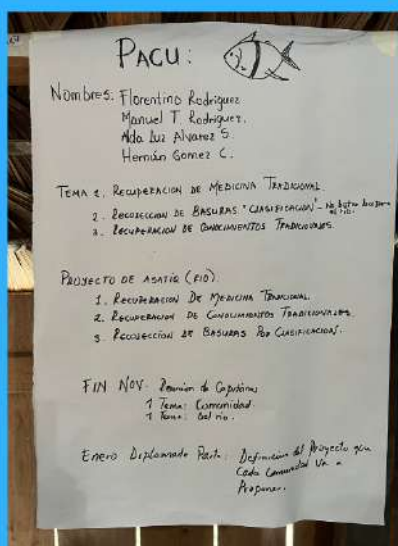
RITO:

*Crear viveros

OBSERVACIONES

Las fuentes de proteína se han vuelto escasas y la pesca se ha convertido más en un negocio que en un recurso para alimentar a la comunidad. Prácticas manejadas de manera errática como el barbasco o el careteo están acabando con la ictiofauna. Toda esta conversación dio como resultado la necesidad de buscar otros mecanismos para conseguir alimento de calidad. Este es un ejemplo de posibles acciones de seguridad alimentaria. Las cuales deben estar atentas a las transformaciones culturales y la pérdida de los ciclos de desove y migraciones de los peces. Esto antes era muy claro y el calendario incluía bailes de peces y en la subienda (piracemos) se retomaban los mitos para respetar el río y sus criaturas. No se trata solo de producir, sino de contar con los soportes culturales para evitar el avance de la destrucción.

PACU



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Florentino Rodríguez, Manuel Rodríguez, Ada Luz Alvarez, Hernán Gómez

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

Recuperación de medicina tradicional

HABITO:

Buscar mecanismos para la transmisión de conocimientos tradicionales

RITO:

escuchar a los payes y fortalecer las ceremonias

PROYECTO DE RIO (Regional):

No botar basura al río

HABITO:

Recolección de Basuras.

RITO:

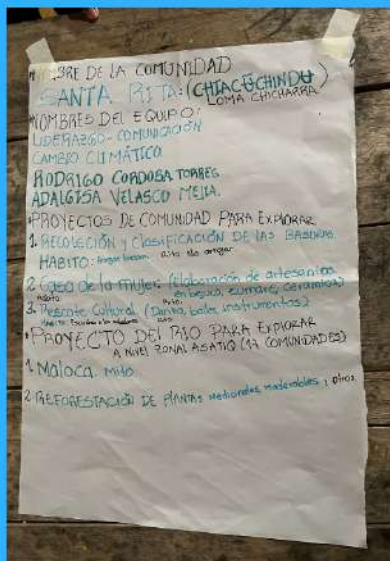
Clasificación

OBSERVACIONES

La importancia que le dan al conocimiento tradicional es claramente este territorio recuperación. Hay una clara idea de que sin ese valor que trae la cultura propia será muy difícil lograr otros propósitos.

Un cambio de fondo en los hábitos respecto a las basuras nos plantea la necesidad de abordar este problema como la falta de adaptación a nuevos materiales y usos. La conversación sobre el manejo de basuras, y las actividades en torno a este tema, fueron muy importantes para asumir los errores que se están cometiendo en el territorio y que para todos resultaban normales, es decir ritos. Estamos ante una idea que toca los resortes más fuertes de la cultura del desechable y el desapego a la naturaleza.

SANTA RITA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Rodrigo Cordoba,
Adalgisa Velazco Mejia

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):

Crear la Casa de la mujer

HABITO:

Elaboración de artesanías en bejuco, cumare, cerámicas

RITO:

las mujeres lideran procesos de la comunidad

PROYECTO DE RIO (Regional):

Construir y volver a la Maloca como espacio de conocimiento

HABITO:

Reforestación con plantas maderables y otros propios de la región

RITO:

Uso de plantas medicinales

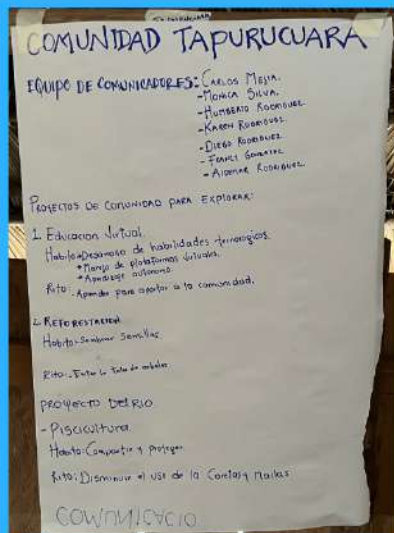
OBSERVACIONES

La participación de las mujeres debe ser mayor y para ello la propuesta parte de crear espacios de encuentro propios y apropiados a sus necesidades. Las necesidades actuales son muy distintas para hombres y mujeres. Todos los cambios en tecnología para facilitar la vida cotidiana afectan directamente a las mujeres, mientras que los hombres desatienden este tema y se preocupan por motores, armas, motosierras, guadañas.

Este grupo inicio esta conversación que bien puede ser profundizada pues allí está una lideresa importante en todo el territorio y su propuesta apunta a transformar las relaciones de genero a partir de acciones concretas que redistribuyan y faciliten las labores domésticas y de cuidado.

Coinciden con varias comunidades en prestar mayor atención al conocimiento que está en la memoria y que encarnan los mayores. Esta generación puede representar la pérdida de muchos de esos saberes y por tanto proponen iniciar los hábitos de enseñanza y los ritos que ayudan a conocer el papel de las plantas medicinales.

TAPURUCUARA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Carlos Mejia, Diego Rodríguez, Francy González, Aldemar Rodríguez, Mónica Silva, Humberto Rodríguez, Karen Rodríguez

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):

Educación virtual Reforestación

HABITO:

Desarrollo de habilidades tecnológicas
Manejo de plataformas virtuales,
Sembrar semillas

RITO:

Aprender para aportar a la comunidad
Evitar la tala de árboles

PROYECTO DE RIO (Regional):

Piscicultura

HABITO:

Compartir y proteger

RITO:

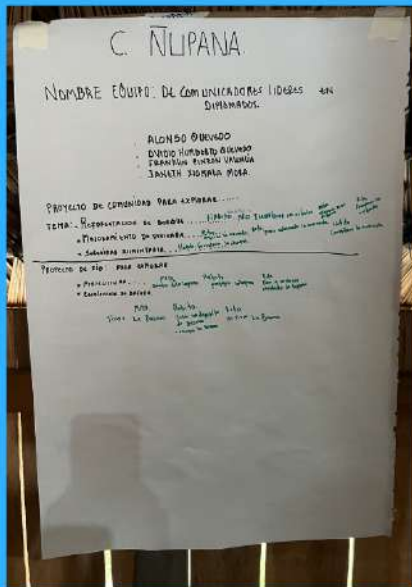
Disminuir el uso de la caretay malla

OBSERVACIONES

Esta comunidad es la más grande del territorio de ASATIQU, allí se dan cita los niños que han terminado su escuela primaria para acceder a la educación básica secundaria. Por eso la población de NNJA es muy significativa, así como la importancia de vincularla a la institución educativa. Quienes quieran continuar su ciclo de formación en los niveles técnico, tecnológico y profesional, deben salir del territorio. Según los jóvenes que participan en este ejercicio, los símbolos que marcan este tránsito son el desapego, el choque cultural en las ciudades, el acceso a licor y otras sustancias psicoactivas, así como el sentimiento de angustia por tener que acudir a amigos o familiares quienes pronto los consideraran una carga. Varios de los participantes tuvieron que regresar a la comunidad y abandonar el intento.

Una pregunta central que se hace el grupo es ¿cómo lograr que el proceso educativo no genere desarraigo? Se trata de un tema de fondo en varios sentidos, pues implica hacer una sumatoria entre los conocimientos occidentales y los que provienen de la cultura propia. Un proceso basado en la construcción de conocimiento requiere de una universidad que ofrezca esta perspectiva, tal es el caso de la UNAD, motivo por el cual resulta tan importante esta alianza tanto para la comunidad que puede aspirar a formar a sus jóvenes sin perder de vista o soslayar el saber propio y para la misma universidad cuya filosofía tiene en este tipo de procesos la posibilidad de ser implementada.

ÑUPANA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Alonso Quevedo, Ovidio Humberto Quevedo, Franklin Pinzón Valencia, Janeth Xiomara Mora

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

Reforestación del Bosque
Mejoramiento de la vivienda
Seguridad Alimentaria

HABITO:

No tumbare los árboles
Mejorar la vivienda
Fortalecer la chagra

RITO:

Recuperar los árboles
Construir la vivienda

PROYECTO DE RIO (Regional):

Piscicultura
Recolección de basura

HABITO:

Proteger la laguna
Tener depósito de basura

RITO:

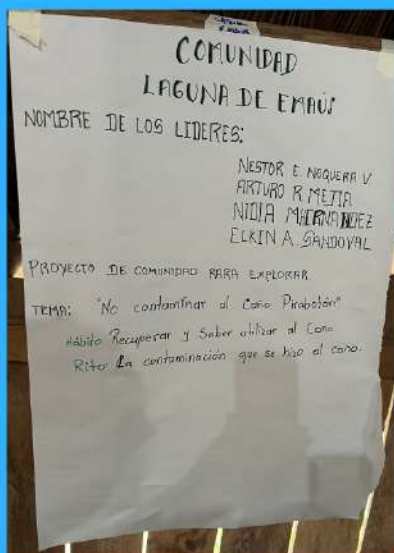
Dar a conocer el cuidado de la laguna
No tirar la basura

OBSERVACIONES

Este grupo se propone tres proyectos en su comunidad y dos para unificar a todo el río. La calidad de la vivienda es un tema emergente, de un lado porque el paso de la vida en las malocas cambio a casas individuales apenas para las dos generaciones mas recientes, y del otro por que el contacto con la cultura mayoritaria les ha generado expectativas en cuanto a materiales, servicios, amoblamiento y tecnología. Los jóvenes se vieron inmersos en una conversación compleja en donde contar conviviendo digna los enfrenta a diversos aspectos. ¿podemos tener una arquitectura propia, original y sostenible?, ¿podemos usar nuestros materiales o seguir promoviendo los que hay que traer en avión o por el río con costos muy altos? ¿Las casas deben incorporar servicios higiénicos y de cocina distintos a los tradicionales?, ¿se pueden adaptar, mejorar o crear nuevas opciones sanitarias? Otro tema central es la defensa de la selva, la protección y reforestación con las especies nativas y la necesidad de comprender mejor sus procesos de germinado y diseminación.

En cuanto a las basuras también se habló de un estado de "inundación de plásticos" en la comunidad y la detección del mismo fenómeno en otras comunidades. Ante lo cual promover cambios de hábitos en la producción e introducción de plásticos a la selva puede ser clave. De igual manera pensar la manera de hacer su disposición final o manejar los materiales reciclables para que o puedan salir del territorio.

LAGUNA DE EMAUS



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Nestor Noquera, Arturo Mejia, Nidia Hernandez, Elkin Sandóbal

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

No contaminar el caño Pira botón

HABITO:

Recuperar y saber utilizar el caño

RITO:

La contaminación que se hizo al caño

PROYECTO DE RIO (Regional):

Estanques para criar alevinos -
Mojarras

HABITO:

Cuidar y alimentar a los Alevinos

RITO:

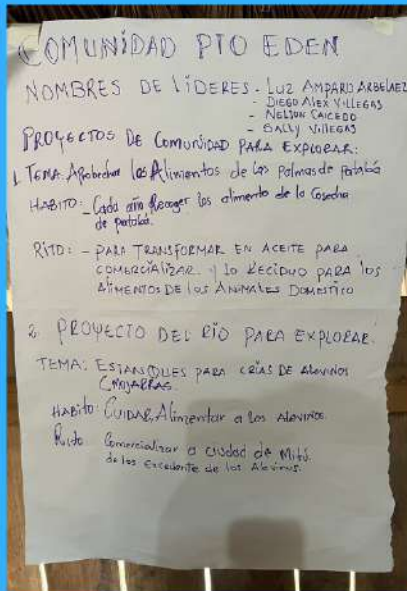
Comercializar a Mitú los excedentes de los Alevinos

OBSERVACIONES

Los habitantes de la Laguna de Emaus están orgullosos del lugar en dónde levantaron su comunidad y son conscientes de los daños que ha recibido el sistema tanto en la zona de lagunas como en el caño y en el río. Es por eso que todos sus proyectos están enfocados a la transformación de hábitos y ritos con respecto a este sistema hidrico.

Proponen transformar la relación de su comunidad con el entorno para lo cual requerirá al apoyo en tecnología y capacitación en el manejo y disposición de residuos, así como un proceso de autorregulación que determine la manera cómo se deben tratarlos materiales contaminantes y no biodegradables. De otro lado la importancia que tiene para ellos la pesca los lleva a pensar en la posibilidad de aprovechar la riqueza de sus aguas a fin de hacer sistemas de cría exclusivamente para la venta. Finalmente es importante identificar el papel que puede cumplir esta comunidad como proveedora de proteínas derivadas de la pesca.

PUERTO EDEN



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Luz Amparo Arbeláez, Diego Alex Villegas, Nelson Caicedo, Sally Villegas

PROYECTO DE COMUNIDAD (Local):

Aprovechar los alimentos de las palmas de patabán

HABITO:

Cada año recoger los alimentos de la cosecha

RITO:

Para transformar en aceite para comercializar los residuos para los alimentos de los animales domésticos

PROYECTO DE RIO (Regional):

Estanques para criar alevinos - Mojarras

HABITO:

* Cuidar y alimentar a los Alevinos

RITO:

Comercializar a Mitú los excedentes de los Alevinos

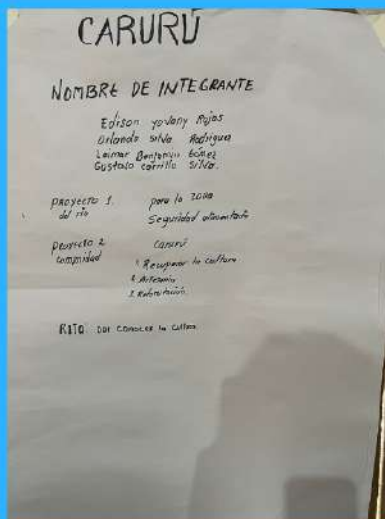
OBSERVACIONES

Los líderes de Puerto Edén trabajaron principalmente entorno a la manera cómo se está haciendo el aprovechamiento de los frutos de la palma de pataba. Para facilitar las cosechas, de un tiempo hacia acá, se ha optado por derribar la palma completa. La restitución de esta especie se ha convertido en algo muy complejo, pues es una palma de crecimiento lento y para la siguiente cosecha tendrán que esperar muchos años.

Hay conciencia con respecto a lo nocivo de esta práctica sin embargo se sigue desarrollando, motivo por el cual el grupo de líderes plantea transformar el aprovechamiento del pataba buscando tecnologías distintas para subir a las Palmas y promoviendo sistemas de transformación que puedan incluir la producción de aceites y de alimentos para animales, por ejemplo.

Igualmente proponen hacer estanques piscícolas que les permitan tener una cría controlada de peces de la cual extraer la proteína necesaria para la buena salud de su comunidad y comercializar los excedentes.

CARURU



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Edison Yovany Rojas, Orlando Silva rodriguez, Leimar Benjamín Gómez, Gustavo Carrillo Silva

PROYECTO DE COMUNIDAD (Local):

Recuperar la cultura

HABITO:

RITO:

Dar a conocer la cultura

PROYECTO DE RIO (Regional):

Seguridad Alimentaria

HABITO:

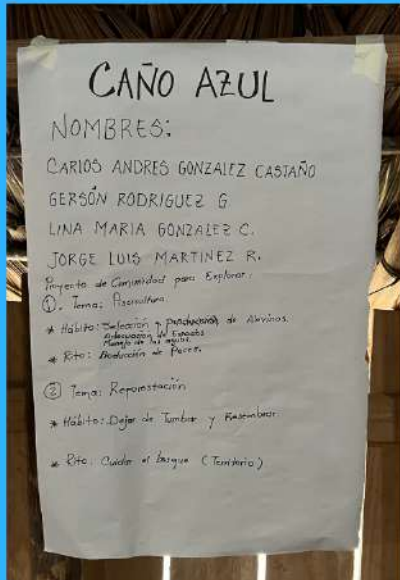
RITO:

OBSERVACIONES

Los líderes de la comunidad de Caruru plantean como proyecto fundamental para el territorio la soberanía alimentaria. Ellos han visto cómo se han reducido las oportunidades de caza y pesca: como en otras comunidades, les preocupan la distancia cada vez mayor a la chagra y la necesidad de responder algunos productos que no se consiguen en el territorio por ello su Proyecto del Río está encaminado a la soberanía alimentaria tema sobre el cual hicieron una conversación bastante amplia que no se ve reflejada en las acciones concretas pues para ellos todavía es difícil escoger entre la cantidad de necesidades que les resultaron:

De un lado identificar cuáles serían los aportes de su comunidad a un proyecto de todo el territorio pues cuentan con algunos productos promisorios y pueden desarrollar actividades con especies menores todo esto les marcan en la necesidad de fortalecer los aspectos culturales que se han venido perdiendo y que resultan fundamentales.

CAÑO AZUL



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Eliecer Alvarez Valencia, Omar González Alvarez, Ingrid Alvarez Valencia, Oswaldo Valencia

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):

Piscicultura
 Reforestación

HABITO:

Selección de Alevinos
 Manejo de las aguas
Dejar de Tumbiar y resembrar

RITO:

Producción de peces
Cuidar el bosque (territorio)

PROYECTO DE RIO (Regional):

Dejar de tumbiar

HABITO:

Cuidar el Bosque

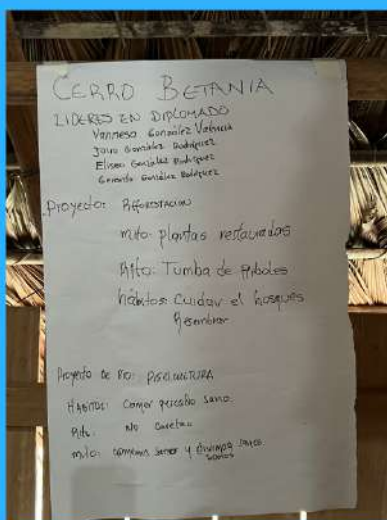
RITO:

OBSERVACIONES

El grupo de líderes de Caño Azul se interesa en la relación que existe entre la chagra, el bosque productivo y el río. Ellos viven en Caño Rojo un afluente del río Querari cuya capacidad de producción de peces ha disminuido ostensiblemente; es por eso que su proyecto local está definido por la creación de estanques piscícolas o de sistemas de producción de especies ícticas.

De otro lado su proyecto para el territorio está encaminado a fortalecer la relación con la selva es decir proteger todos los mecanismos eco sistémicos que permiten la reproducción de las especies.

CERRO BETANIA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Vanessa González, Jairo González Rodríguez, Eliseo González, Gerardo González Rodríguez

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):

Reforestación

HABITO:

Tumba los árboles

RITO:

Cuidar el bosque- Resembrar

PROYECTO DE RIO (Regional):

Piscicultura

HABITO:

No careteo

RITO:

Comemos sano y somos sanos todos

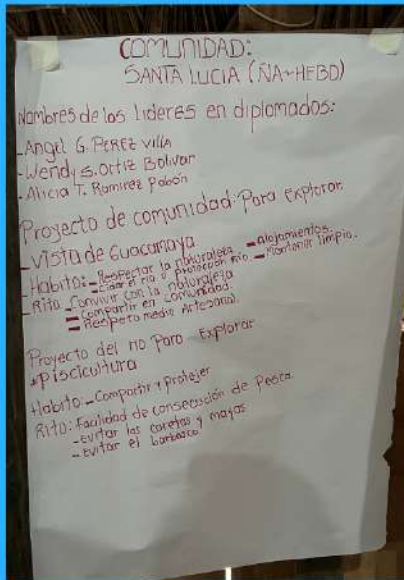
OBSERVACIONES

Los Líderes de esta comunidad plantean que el comportamiento colectivo aceptado, o rito, de tumbiar árboles debe transformarse por uno que permita la recuperación de las especies y la reforestación de aquellas que han sido más afectadas.

Por ello el grupo de líderes de Cerro Betania promueve como proyecto local el mejoramiento de la relación con su selva circundante, incluyendo la conformación de senderos de interpretación útiles en un eventual proyecto de ecoturismo y el conocimiento de la biodiversidad como instrumento para fortalecer el sentido de pertenencia. Proponen hacer invernaderos y conocer más a fondo acerca de la reproducción de las especies y lograr un manejo armónico del entorno.

Este mismo proyecto tendría una trascendencia en todo el río pues su perspectiva de cuidar el bosque y de valorar todas las posibilidades que este les representan como proveedor de alimentos. Es indispensable cuidar ríos y caños y lagunas; hablan de un trabajo de resiembra y también Proponen la piscicultura como una posibilidad de acceder a proteína animal para la alimentación.

SANTA LUCIA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Ángel Pérez Villa, Wendy Ortiz Bolívar, Gerardo González Rodríguez

PROYECTO DE COMUNIDAD (local):

Visa de Guacamaya

HABITO:

Recuperar a la naturaleza
cuidar el rio

RITO:

Convivir con la naturaleza
Respeto medio artesanal

PROYECTO DE RIO (Regional):

Piscicultura

HABITO:

Compartir y proteger

RITO:

Facilidad de consecución
Evitar el barbasco

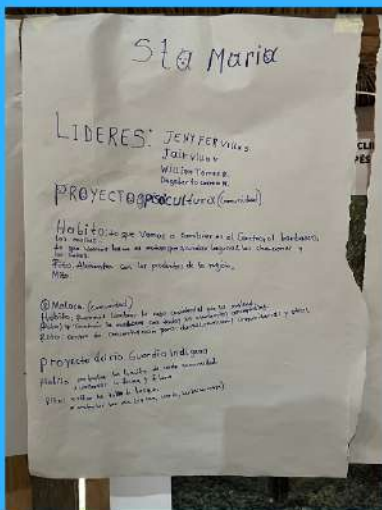
OBSERVACIONES

Para el grupo de líderes de Santa Lucia su mirada desde lo alto del Cerro es la vista de la guacamaya quieren promover esta mirada en todos los habitantes tanto de la comunidad como del territorio.

Ver la naturaleza como su aliado y como su casa y cuidar el rio. Se trata de una convivencia con la naturaleza en la cual los seres humanos son parte de ese mismo entorno y nos eres ajenos a ella que simplemente la instrumentalizan y la explotan. En su conversación sobre la Vista de Guacamaya, la comunidad es entendida como una aliada de los animales de los peces incluso de los seres inertes que hacen presencia en su hermoso territorio. Para ellos la artesanía es un símbolo del cual se sienten orgullosos y proponen respetar todos los elementos del entorno que son útiles para esa transformación manual en la cual son maestros.

Para el proyecto del Rio proponen que en la parte alta y en todo el recorrido se prohíba definitivamente el uso del barbasco y al contrario exista una cultura de la pesca que incluye el manejo adecuado de las especies del rio y la construcción de pozos o de sistemas de manejo controlado de peces. Finalmente resaltaron el hábito de compartir, tal y como lo hacían las antiguas comunidades, a través de las fiestas de las cosechas y de los dabuciri.

SANTA MARIA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Jenifer Villa, Javier Villa, Dagoberto Correa, William Torres

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):

Piscicultura

Maloca

HABITO:

Cambiar el careteo, el barbasco y las mallas. Hacer estanques, cuidar lagunas, los charcones, y los caños cambiar las casas orientales por malocas. Construir Maloca con los elementos ancestrales

RITO:

Alimentar con los productos de la región
Centro de concentración para danza, reuniones comunitarias y demás

PROYECTO DE RIO (Regional):

Guardia Indigena

HABITO:

Controlar los límites de cada comunidad
Conservar la fauna y flora

RITO:

Evitar la tala del bosque
Controlar el rio

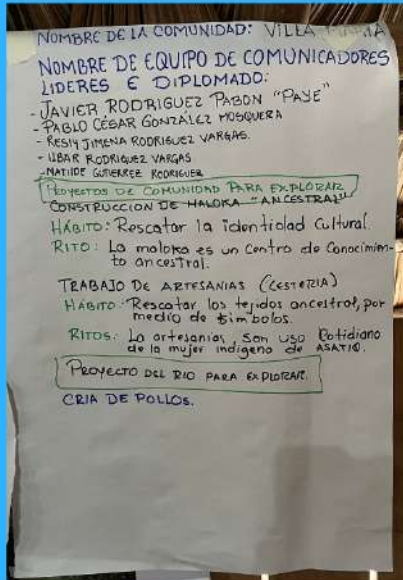
OBSERVACIONES

En la comunidad de Santa Maria no existe una malocay su construcción es entendida como la posibilidad de unir a la comunidad en torno a una casa Sagrada, a un centro ceremonial y al mismo tiempo de reunión. Si bien no resulta posible retomar a la maloca como el centro de la vida cotidiana si es necesario reconstruir su rol como eje de la vida espiritual en esta zona del Rio.

La Pesca en Santa Maria es escasa y por estar ubicados en la parte más baja del rio, sufre las consecuencias de la contaminación, del uso del barbasco y de mallas. Por ello Proponen acuerdos en torno a las técnicas de pesca que contribuyan a garantizar la vida a lo largo de todo el rio.

los dos temas, la soberanía alimentaria y el fortalecimiento de la cultura, se encuentran en la medida en que se requiere del respeto por las tradiciones para poder evitar la incidencia que tiene el interés económico por encima de la armonía con el entorno

VILLA MARIA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Javier Rodríguez "Paye", Pablo César González, Resiy Jimena Rodríguez Vargas, Matilde Gutiérrez Rodríguez, Ibar Rodríguez Vargas

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):
Maloca
Artesanías

HABITO:

Rescatar identidad Cultural
Rescatar los tejidos ancestrales por medio de los símbolos

RITO:

La maloca es un centro de conocimiento ancestral
Las artesanías son de uso cotidiano de la mujer indígena de ASATIQ

PROYECTO DE RIO (Regional), HABITO, RITO:

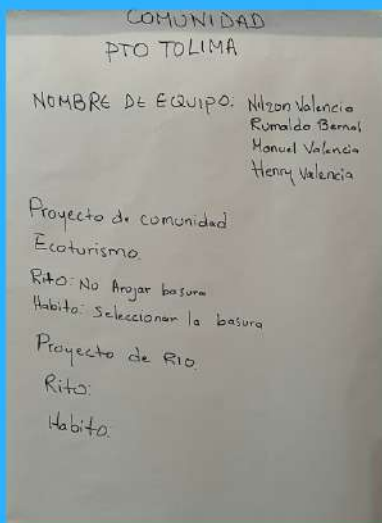
Cria de pollos

OBSERVACIONES

Los líderes de Villa María coinciden con sus vecinos en la necesidad de contar con un espacio de encuentro que sirva como casa del conocimiento tanto para su fortalecimiento como para la enseñanza a las nuevas generaciones. Por ello promueve la construcción de su propia maloca.

De otro lado proponen la necesidad de fortalecer todos los aspectos relacionados con su producción artesana, pretenden fortalecer los diseños con tejidos ancestrales y símbolos propios así como llevar el sentido de la producción de instrumentos de uso cotidiano de alto valor artístico para que sea reconocido el trabajo que desarrollan sus maestros artesanos. Igualmente plantean una nueva alternativa de proteína animal: a la producción de pollos, para lo cual conversan animadamente sobre las posibilidades que tienen para alimentar especies menores con los productos del entorno sin incurrir en nuevos gastos y sin afectar el entorno natural

PUERTO TOLIMA



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Nilzon Valencia, Rumaldo Bernal, Manuel Valencia, Henry Valencia

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):
Ecoturismo

HABITO:

Seleccionar la basura

RITO:

No arrojara basura

PROYECTO DE RIO (Regional):

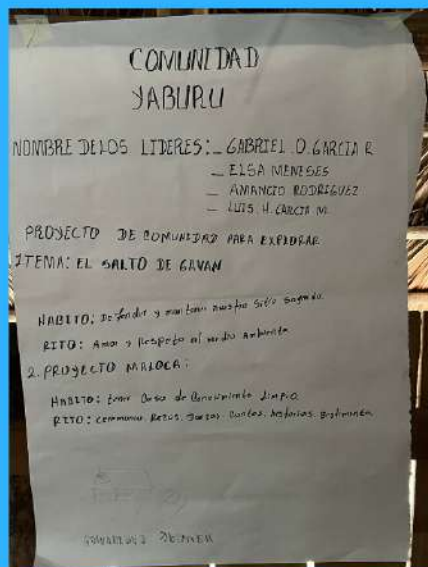
HABITO:

RITO:

OBSERVACIONES

El grupo de Puerto Tolima dedicó su trabajo de formulación de proyectos, a uno que es útil tanto en nivel local como en todo el río. Se trata de promover la transformación en el uso de las basuras. Proponen un trabajo de selección que pueda ayudar a extraer del territorio aquellas basuras que resultan nocivas y también la construcción de unos hábitos que transformen la acción de arrojar basuras como una situación socialmente aceptada.

YABURU



EQUIPO DE COMUNICADORES Y LÍDERES

Gabriel García, Elsa Meneses, Amancio Rodríguez, Luis García

PROYECTO DE COMUNIDAD

(local):

Salto de Gavan

Maloca

HABITO:

Mantener y defender nuestro sitio sagrado

Tener casa de conocimiento limpio

RITO:

Amor y respeto al medio ambiente

Ceremonias, rezos, danzas, cantos, historias

PROYECTO DE RIO (Regional):

HABITO:

RITO:

OBSERVACIONES

En la parte baja del río se encuentra la comunidad de Yaburu, para ellos es muy importante el fortalecimiento de su cultura y promueven la realización de las ceremonias, rituales, danzas, cantos e historias a través de las cuales los niños y jóvenes se integren y se reconozcan como parte la nación cubea. Por lo anterior, su proyecto fundamental es la construcción de la maloca y buscan con esa acción simbólica y un hito arquitectónico, aprender de los diferentes aspectos que permiten la transmisión del conocimiento y el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad de su pueblo.

De otro lado a los integrantes de este grupo plantean que las actividades en torno a la casa ancestral, pueden aportar a todo el río en la medida en que promoverían actividades de amor y respeto al medio ambiente tal como ha sido su tradición.



EL MAYUK EN ASATRIZY. DESARROLLO, RESULTADOS Y RETOS.

POR IVAN MORALES

El juego del Mayuk cobra sentido en este diplomado como medio para dar una perspectiva cultural que oriente el desarrollo de proyectos REDD + y la gestión de los recursos de las VCU. Como en otras experiencias, el juego permite dinamizar diálogos, generar reflexiones y abrir temas sobre los hábitos y ritos que han generado afectaciones ambientales, sociales y culturales, pero también sobre aquellos que mantienen las relaciones ancestrales de equilibrio con el territorio y los ciclos naturales.



Martes 19 de octubre 10.00 a.m. a 12:00 m

Primer Momento:

Ejercicio de activación y palabras del Payé Horacio invitando a participar sin pena de hablar, especialmente a los jóvenes y las mujeres.

Socialización de los tableros y los Universos Culturales ordenados en los mitos de la revolución verde, el árbol de vida y la agroecología. En este proceso se generaron las primeras reflexiones:

En casi todas las sociedades humanas del planeta se ha impuesto un discurso ordenador basado en el individualismo, la acumulación y la supremacía de la especie sobre todas las demás. La consecuencia que hoy tenemos es el cambio climático, las grandes extinciones de fauna, la contaminación de suelos, aguas, bosques y el aire. Los pueblos amazónicos no son ajenos a la influencia del mito que ordena todo bajo un precio monetario y las consecuencias que esto genera en la salud de la selva, del río y los seres que los habitan.

En Asatrizy el rito de cazar o pescar para comer se está debilitando por el hábito de hacerlo para obtener dinero y comprar otro tipo de comidas ajenas a su dieta natural, especialmente azúcares y carbohidratos. Si este hábito termina imponiéndose sobre las formas tradicionales de obtención de alimento, en primera instancia se pone en alto riesgo la seguridad y soberanía alimentaria de la comunidad, además de los problemas de salud pública a futuro por las enfermedades crónicas derivadas del consumo de azúcares y harinas procesadas. En el aspecto ambiental los impactos no son menores, se debilita el bosque y sus ciclos de sucesión que dependen de la presencia equilibrada de las especies que lo habitan las cuales pasan a cazarse indiscriminadamente sin tener en cuenta sus ciclos reproductivos, así mismo pasa con el río y sus especies. Por ello, abrir la discusión sobre los ritos y hábitos que han incrementado el cambio climático y la degradación ambiental, frente a aquellos que podrían mitigarlos y reducirlos, es fundamental para evitar que los proyectos terminen en solo compra de insumos y elementos, que a la postre terminan generando dependencia y mayores impactos sobre el territorio. Si bien es cierto que hay necesidades en el área de infraestructura de viviendas y caminos, lo primordial es el

fortalecimiento de la cultura con relación a todo el entorno.

La cultura tradicional y ancestral tiene mucha fuerza en el territorio de Asatrízy y eso se evidencia en ritos como el mambeo, el acudir al payé antes que al centro de salud o la práctica permanente del dabucurí. No obstante, se han generado otros ritos y hábitos que han afectado la salud del río y el bosque y por ende la seguridad y soberanía alimentaria de las comunidades que habitan esta zona. El uso de jabones convencionales para el aseo del cuerpo y la ropa se ha vuelto rito y con el crecimiento de la población la afectación al río es cada vez mayor.

Para propósitos de la fuerza cultural en Asatrízy, es necesario retomar los mitos en que los seres vivos se encuentran en igualdad moral y juegan un papel en el equilibrio de la vida, esto es urgente porque se está volviendo rito el fumigar y se evidencia en que en el ejercicio de presupuesto para el mantenimiento de la sede de la asociación, se planteó la fumigación de murciélagos sin ninguna resistencia por parte de la comunidad.



En contraposición hay que fortalecer el rito de trabajar en sociedad con los otros seres que habitan el territorio, los murciélagos son especies que ayudan en el control de poblaciones de insectos, dispersión de semillas y polinización de flores y frutos. En un negocio cuyo éxito es mantener la selva en pie, no puede haber mejor socio que los murciélagos y no puede haber nada más errado que pensar en fumigarlos.

Las comunidades de Asatrízy llevan 60 años de asentamiento, pero antes de eso fueron seminómadas, lo que les permitió hacer un manejo sostenible del bosque durante 17 mil años. 6 décadas de asentamiento y crecimiento progresivo en un mismo lugar ha generado también cambios en la relación con el bosque y el río, que han incrementado los impactos sobre ellos y disminuido su capacidad de recuperación frente a la acción humana. No se pretende regresar al seminomadismo pero si se abren las primeras preguntas respecto a ¿qué ritos y hábitos hay que generar y fortalecer que mitiguen el impacto del crecimiento de la población? ¿cuáles deben debilitarse y desaparecer? En esta línea surgen diferentes propuestas a manera de disyuntiva: ¿podemos seguir comprando jabones convencionales a un alto precio porque tenemos dinero o podemos producir nuestros propios jabones con elementos naturales?, ¿podemos comprar tubería e insumos para construir un sistema convencional de alcantarillado o podemos dotarnos de baños secos?, en otra palabra: vamos a reproducir el rito de occidente de contaminar con excretas el agua o vamos a construir el rito de hacer suelo.



Martes 19 de octubre 02.00 p.m. a 05:00 p.m.

Segundo Momento:

Después de realizadas las reflexiones alrededor de la socialización de los tableros se procedió a jugar, previa explicación de la dinámica de juego. A continuación los hábitos, ritos y símbolos planteados por las comunidades. Estas propuestas si bien se hacen desde las realidades de cada comunidad se exponen en un sentido que incluye a las demás.

Yapú:

La transmisión de conocimiento oral es la base de todo el conocimiento indígena, por tanto es un rito que debe mantenerse y fortalecer dentro de los proyectos de conocimiento propio en diálogo con la educación formal. En este mismo aspecto se habla de un rito presente en la comunidad y que hay que mantener como el uso medicinal y cultural del carayuru.

En Yapú no se perciben grandes problemas de contaminación por la calidad del aire que es buena, no obstante el río y el bosque circundante sí presentan afectaciones que tienen como consecuencia una disminución de la caza y la pesca, no solo en Yapú sino en toda la zona de Asatrízy. En estos aspectos se hace necesario profundizar en la discusión que permita identificar las causas de este desequilibrio que afecta la seguridad y soberanía alimentaria de las 8 comunidades.

San Gabriel:

Se plantea que hay que fortalecer el rito de conocer los mitos y los lugares sagrados que hay en cada comunidad, hacer más recorridos a estos lugares y hablar de lo que significan y desde allí generar acciones de respeto a todo el territorio, lo que se enmarca en los proyectos de fortalecimiento de conocimiento propio así como de comunicación y cultura.

Para su comunidad está claro que los proyectos que se formulen deben estar enfocados a reducir contaminación, deforestación e impactos ambientales en el río y la selva. En ese sentido se plantea fortalecer el hábito de investigar, de observar y analizar el entorno para comprender sus realidades, sus problemas y desde allí generar más acciones.

Santa Cruz de Nueva reforma:

Esta comunidad jugó en el mismo equipo de San Gabriel y como complemento propone generar el hábito del uso de la fotografía y el video mediante dispositivos móviles para hablar de temas culturales, de los mitos o realidades cotidianas en relación con el ambiente. Una propuesta que se enmarca también en los proyectos de conocimiento propio y de comunicación y cultura. Así mismo una propuesta que surge tal vez de la observación que ellos hacen del entorno del diplomado donde permanente se presenta el uso de estos dispositivos como apoyo a la toma de notas, evidencias, registro de momentos significativos, etc.; y que luego se refuerza en los ejercicios de foto historias y entrevistas grupales.

San Antonio de Papuri:

Se reconoce que convivían mejor con el territorio cuando eran seminómadas, el asentarse genera más impacto sobre el río y el bosque. Se plantea generar el hábito de la piscicultura y la cría de especies menores bajo sistemas agroecológicos que permitan suplir las necesidades de proteína reduciendo el impacto sobre selva y cuerpos de agua, dando lugar a la recuperación y reproducción de especies.

En otro turno se habla del consumo desmedido de bebidas alcohólicas, reconocido como un hábito cada vez más común, pero al mismo tiempo indeseable.

Puerto Nariño:

Se reconoce que la cultura tradicional es fuerte en esa zona y está representada en el payé y su autoridad, la maloka y todos los instrumentos asociados a ella. Se plantea fortalecer el rito del dabucurí donde el paye y la contestadora narran los mitos y se transmite el conocimiento oral. Otro aspecto que revela la importancia de los proyectos en la línea de conocimiento propio en

este territorio. En este aspecto queda una discusión abierta y pendiente ¿Tenemos los ritos y los hábitos que soportan el dabucuri? ¿qué ritos y hábitos existen que ponen en riesgo el dabucuri?

La chagra se reconoce como rito en las 8 comunidades, pero empieza a debilitarse y en riesgo de volverse hábito debido a que las chagras se hacen cada vez más lejos y las mujeres deben caminar más con la carga, un trabajo pesado no invita al buen vivir. Ante la posibilidad de encontrar otros caminos fuera de la comunidad, como conseguir dinero para comprar harinas, granos y enlatados, se corre el riesgo de que la chagra se pierda y con ella sus funciones ambientales y alimentarias. Se debe generar el hábito en los hombres de ayudar en las tareas de la chagra y equilibrar las cargas que actualmente tiene la mujer.

Puerto Florida:

Se menciona que el rito de la chagra es fundamental en la permanencia de la cultura. La chagra está siendo menos productiva y los animales se comen la yuca más de lo habitual y permitido. Hay que encontrar las razones por las que esto está pasando, en referencia al hábito de investigar ya planteado. En esta misma línea se propone el hábito de hacer experimentos en las chagras de siembra de especies vegetales alrededor, que puedan comer los animales y evaluar hasta que punto se evita que lleguen a los cultivos principales.

Puerto Simón:

El joven capitán de esta comunidad propone fortalecer el hábito de hablar en español para comunicarse mejor con occidente sin poner en riesgo sus lenguas. Una propuesta para tener en cuenta en los proyectos de conocimiento propio en relación con educación formal.

Se propone fortalecer los hábitos de creación artesanal con elementos de la selva pero también con elementos que llegan del exterior pero que se pueden reciclar y de esta manera evitar que vayan a contaminar el entorno. Hacer del reciclaje y el reuso un hábito y después un rito.

Puerto Limón:

Se menciona al carayurú como planta símbolo de su cultura y la necesidad de fortalecer el hábito de sembrarlo junto a las casas y hacer uso medicinal y ritual de esta planta.

En contraposición al hábito del consumo de alcohol se habla de fortalecer el rito del mingao, lo consideran un rito porque es aceptado por toda la comunidad y es la manera de compartir los frutos del trabajo y encontrarse para dialogar.

A propósito de la coincidencia en la raíz de la palabra, un hábito para fortalecer y volver rito es el de la minga ya que el asentamiento en viviendas unifamiliares ha generado con el tiempo dinámicas de trabajo individual, en este sentido el compartir el mingao se convierte en un espacio para potenciar la minga, la cooperación.



Al final de la actividad se entregan los dispositivos móviles a manera de premio por la participación y se hace una invitación a darle un sentido comunitario a un símbolo de la individualidad a partir de la pregunta abierta ¿qué hábitos o ritos podemos generar con estos dispositivos en la dirección de fortalecer la cultura o solucionar problemas de la comunidad en relación con el entorno?

Retos y discusiones para profundizar

Buena parte de las propuestas iniciales y ejercicios de aprendizaje se han enfocado en temas de infraestructura, no obstante a partir de esta dinámica, se evidencia la importancia que tiene para Asatrízy generar propuestas de acción y ejecución de recursos en las áreas de conocimiento propio, comunicación y cultura y especialmente en el tema de seguridad y soberanía alimentaria. La crisis alimentaria es un riesgo para la cultura en Yapú, en este aspecto se hace necesario profundizar en la discusión sobre otros ritos y hábitos que han debilitado las principales fuentes de alimento de las comunidades, la chagra, la selva y el río.

Comunidades como la de San Antonio ya han entrado en diálogo con la agroecología y han iniciado procesos de piscicultura y producción porcina para suplir la falta de proteína. En este campo de la agroecología también se abre la puerta para complementar la disponibilidad de alimentos con huertas agroecológicas en zonas donde ya no hay selva, sobre la base de procesos de generación de suelo a través de técnicas de compostaje y transformación de materia orgánica. No se trata de remplazar la chagra por huertas sino de dar espacios de recuperación y fortalecimiento a las chagras, el bosque y los ríos. Es generar acciones donde se soluciona un problema y se cohesiona la convivencia con el medio amazónico.

En esta perspectiva, es pertinente seguir jugando Mayuk para dialogar y profundizar más en los universos culturales del árbol de la vida y la agroecología para lograr que los proyectos no se definan sobre una base occidental y monetaria, sino sobre el conocimiento propio de las comunidades y a partir de sus necesidades; así mismo de aquello que se pueda introducir que fortalezca su cultura y la protección del territorio.

La agroecología retoma técnicas ancestrales, no es coincidencia la experiencia de las tierras negras del Brasil, suelos fértiles de origen antrópico como respuesta a la pobreza de nutrientes en la selva, con las técnicas de generación de suelo que actualmente son la base de todo sistema agroecológico. Este escenario ofrece un panorama para la generación de actualmente son la base de todo sistema agroecológico. Este escenario ofrece un panorama para la generación de nuevos ritos y hábitos en la perspectiva de dar un manejo sostenible a los residuos, establecer procesos circulares, disminuir los impactos sobre el territorio y responder a los problemas de soberanía y seguridad alimentaria.

Finalmente, se propone incluir res ejes de profundización en acciones para el siguiente modulo:

- Un eje que profundice en las relaciones tripartitas chagra, bosque y río.
- Un eje de profundización en sistemas de producción agroecológica.
- Un eje organizativo y administrativo desde una perspectiva cultural, ambiental y comunitaria.





FOTOHISTORIAS: USO DE FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA PARA PLANEACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE PROYECTOS.

POR RICARDO GÓMEZ

Fotohistorias: Fotografía participativa

Módulo 3 Ricardo Gómez & Yvette Iribe Ramírez



La fotografía participativa es un método poderoso para sacar a la luz las vivencias y experiencias de los participantes. Usted le pide a una persona que tome algunas fotos y luego tiene una conversación sobre esas fotos.

¿Cómo funciona?



Es posible que deba prestarle a los participantes una cámara, aunque ellos también pueden usar la propia, o pueden hablar a partir de fotos existentes. También se puede hablar sobre videos cortos, grabaciones de audio, u otros objetos que ayuden a estimular la conversación.

Pídale a los participantes que tomen fotos



Pídale a un pequeño grupo de voluntarios que tomen entre ocho y diez fotos en un tiempo específico, y que regresen para tener una conversación con usted sobre las fotos que tomaron.

Si les presta una cámara, asegúrese de explicarles cómo se usa (haga una demostración, pídale que lo hagan ellos solos, y repita hasta que haya un manejo adecuado).

Cuando le pide a alguien que tome fotos para este proyecto, la forma que lo haga hace una diferencia enorme. Debe explicar el propósito, pero también debe dejar un margen amplio para que afloren la creatividad y la expresión personal de cada participante. Instrucciones muy vagas como "tome fotos de su comunidad" tienden a ser menos útiles que instrucciones más específicas tales como "tome cinco fotos de algo de lo cual se enorgullezca en su comunidad". Con fotos digitales, puede que se tomen demasiadas fotos, así que pida un número específico de imágenes.

Guarde las fotos y las grabaciones de la conversación



Observe todas las fotos que cada participante le trae y elijan juntos cinco o seis sobre las que va a hablar (puede que traigan muchas más, así que debe ser cuidadoso en la selección).

Transfiera las fotos seleccionadas a un computador portátil (si las fotos son digitales) o numérelas (si están impresas). Grabe la conversación para que la pueda transcribir para ser analizada. Asegúrese de tener archivos claramente identificados con las fotos y las grabaciones de audio, para compartirlos con el equipo de trabajo.

Hable sobre las fotos con preguntas abiertas



Hable sobre las fotos seleccionadas, una por una, mirándola y haciendo preguntas abiertas. Al iniciar, diga en voz alta el número de la foto sobre la que va a hablar. Haga preguntas abiertas tales como "¿por qué tomó esta foto?" o "¿qué estaba pasando cuando tomó esta foto?" También puede hacer preguntas sobre las emociones (¿cómo se sintió cuando esto ocurrió?), los recuerdos (¿a qué le recuerda esto?) o interpretaciones (¿en qué piensa cuando ve esta imagen?). Evite ofrecer sus propias interpretaciones sobre la foto, dado que lo que está buscando es la interpretación del participante.

Ideas de fotos para tomar en Fotohistorias



Por ejemplo, use estas instrucciones:

Tome unas **10 fotos** que ayuden a mostrar aspectos de su comunidad que le gustan, y aspectos que quiere cambiar. Las siguientes son sugerencias. No hay fotografías equivocadas.

Cuando regrese conversaremos sobre lo que sea que traiga para mostrarnos.

Ejemplos de fotos que puede tomar:

1. Un auto-retrato
2. Un sitio donde le gusta ir
3. Algo que le gustaría que fuera distinto
4. Algo que le produce una sensación de bienestar
5. Algo que le trae buenos recuerdos
6. Algo que quisiera cambiar en su comunidad
7. Algo de lo que se siente orgulloso
8. Una persona, lugar o cosa que le recuerde a su casa o familia
9. Una persona, lugar o cosa que le da miedo o temor
10. Una persona, lugar o cosa que le da esperanza sobre el futuro

Comportamiento ético para tomar fotos:

- A. Siempre pida permiso para tomar fotos con las caras de personas. Siempre pida permiso de los padres o guardianes para tomar fotos de menores de edad.
- B. No tome fotos que podrían hacer que usted o alguien más se sienta incómodo o avergonzada.
- C. No tome fotos de algo que podría causar problemas para usted o para otros

Puede borrar cualquier foto que no quiera compartir, o decirnos y nosotros las borramos.

No usaremos ninguna imagen que pueda ser embarazosa o causar problemas para alguien.

Ideas de preguntas para hacer al conversar sobre las fotos



Algunas preguntas abiertas que puede hacer sobre las fotos:

1. ¿Qué ve aquí?
2. ¿Qué está ocurriendo aquí?
3. ¿Qué relación tiene esto con su vida?
4. ¿Por qué existe este problema o esta fortaleza?
5. ¿Qué podemos hacer sobre esto?
6. ¿Por qué tomó esta foto?
7. ¿Qué más está en la foto?
8. ¿Qué más podría representar esta foto?
9. ¿Esta foto le hace pensar en algo más?
10. ¿Qué se quedó por fuera de esta foto?

Módulo 3
Ricardo Gómez
&
Yvette Iribe
Ramírez



Fotohistorias: una metodología de Fotografía Participativa

Día 3

INTRODUCCIÓN Y PRÁCTICA

Bloque 1

8:00 - 10:00 am

- Introducción a Fotohistorias
- Explicación de qué es, ejemplos de cómo ha sido usado Fotohistorias
- Voluntarios para hacer primera práctica y reglas de uso y cuidado de equipos
- Descripción de la tarea a realizar, solicitar fotos de cosas que representan la vida cotidiana en la comunidad (similitudes y diferencias respecto de su propia comunidad)

Pausa (10-10:15) / 15 min

Bloque 2

10:15 - 12:15 pm

- Fotohistorias – Práctica
- En pequeños grupos, salen y toman fotos de cosas que representan la vida cotidiana en la comunidad

Almuerzo (12:15-2:00) / 1h 45 min

Bloque 3

2:00 - 4:00 pm

- Fotohistorias – Entrevistas
- Demostración de una entrevista con dos grupos diferentes
- Práctica, entrevistas mutuas para conversar sobre las fotos tomadas

Día 6

TAREAS PARA SEGUNDO TALLER

Bloque 1

8:00 - 10:00 am

- Repaso de Fotohistorias y cómo complementa los demás módulos del taller
- Qué nuevas fotos han tomado estos días
- Qué hábitos se pueden cambiar

Pausa (10-10:15) / 15 min

Bloque 2

10:15 - 12:15 pm

- Definición de temas que se buscarán en cada comunidad
- Asignación de tareas, compromisos y responsables por comunidad



RESULTADOS DE FOTOHISTORIAS EN ASATIQ.

POR RICARDO GÓMEZ

Esta sección presenta los resultados de las actividades hechas usando la metodología Fotohistorias en Tapurucuara, con participantes provenientes de toda la cuenca del Río Querarí agrupados bajo la Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas del Querarí (ASATIQ).

Para cada uno se incluye la selección de fotos sobre las cuales hablaron, y la transcripción, editada para claridad y brevedad, de lo que dijeron sobre ellas. Igualmente, se incluye el tema que cada grupo se comprometió a profundizar una vez regresaran a sus comunidades. Por último, incluimos las otras fotos que preparó cada grupo, aunque no se haya hablado de ellas.

El interés de este material primario es facilitar la comprensión del nivel de profundidad con el que cada grupo abordó su tema seleccionado, y facilitar análisis posteriores en que se comparen y contrasten estos resultados con los de otras comunidades y con los resultados que las mismas comunidades profundicen en una oportunidad futura.

Temas emergentes en Fotohistorias

Listado de temas trabajados en Fotohistorias y temas propuestos para explorar antes de segunda sesión de diplomado (en orden de entrega de fotos para Fotohistorias):

Comunidad	Temas Fotohistorias	Temas finales: Proyectos para Comunidad	Temas finales: Proyectos del Río
Santa Lucía	Maloca como centro de aprendizaje	Vista de Guacamaya (Respetar la naturaleza)	Piscicultura (más pesca evitando caretas y barbasco)
Santa María	Palma de Ibacaba, cuidarla que no se acabe	Piscicultura (cambiar careteo, mallas y barbasco) Maloca - rescatar sus elementos ancestrales de construcción	Guardia Indígena (cuidar límites de cada comunidad, conservar fauna y flora, evitar tala)
Carurú	La canoa (cuidar y rescatar)	Recuperar la cultura Artesanía Reforestación	Seguridad Alimentaria
Puerto Asís	Mata de Yuca (comida suficiente) Maloca (recuperar y fortalecer pensamiento ancestral)	Reforestación (semilleros, recuperar y proteger el medio ambiente)	Medicina natural (recuperar como esencia de vida)

Comunidad	Temas Fotohistorias	Temas finales: Proyectos para Comunidad	Temas finales: Proyectos del Río
Yaburú	El Agua (conservar y proteger)	El Salto de Gavan: Defender y mantener nuestro sitio sagrado Maloca: tener casa de conocimiento limpio	
Puerto Tolima	Depósito de Basura (controlar la contaminación)	Ecoturismo (seleccionar y no arrojar basura)	
Santa Rita	Hogar Comunitario (mejorar jardín infantil)	Recolección y clasificación de las basuras. Casa de la Mujer (elaboración de artesanías). Rescate cultural (danza, bailes, instrumentos).	Maloca Reforestación de plantas (medicinales, maderables, otros)
Caño Azul	Tanque de agua (proteger el agua) Erosión (sembrar plantas para evitar derrumbes)	Piscicultura (producción de peces)	Reforestación (dejar de tumar y resembrar)
Laguna de Emaús	Seguridad Alimentaria (suficiente comida es buen vivir) Higiene (aseo personal) Caretas (dejar de usar)	No contaminar el caño Pirabotón (recuperar y saber utilizar el caño)	
Puerto Edén	El breo (recuperar prácticas ancestrales que se han perdido)	Aprovechar alimentos de palma de Patabá	Alevinos de Mojarra para piscicultura
Bocoa	Conservar el medio ambiente	Seguridad Alimentaria (conservar e intercambiar semillas)	Maloca (rescatar conocimiento tradicional, aseo de maloca, enseñar a los jóvenes su sentido)
Cerro Betania	Cerámica, tiesto (símbolo de nuestra cultura que se está perdiendo)	Reforestación (cuidar árboles, resembrar)	Piscicultura (no careteo y comer pescado sano)
Puerto Lleras	Laguna y sitios sagrados	Manejo de Plantas Medicinales (recuperar y resembrar)	Elaborar Muelles Piscicultura
Ñupana	Respetar los animales	Reforestación del bosque (no tumar los árboles) Mejoramiento de vivienda Seguridad Alimentaria	Piscicultura Recolección de basura

Comunidad	Temas Fotohistorias	Temas finales: Proyectos para Comunidad	Temas finales: Proyectos del Río
Pacú	Medicina Tradicional	Recuperación de medicina tradicional Recolección de basuras (no botar basura al río) Recuperación de conocimientos tradicionales	Recuperación de medicina tradicional Recuperación de conocimientos tradicionales Recolección de basuras por clasificación
Villa María	Artesanía	Construcción de Maloca ancestral Trabajo de artesanías (cestería)	Cría de pollos
Tapurucuara	Erosión y máquinas occidentales	Educación Virtual (desarrollo de habilidades tecnológicas) Reforestación (sembrar semillas)	Piscicultura

Notas:

Pacú es la única que tiene continuidad de temas entre fotohistorias, proyectos a explorar para comunidad, y proyectos del río (medicina tradicional).

Tapurucuara fue la última comunidad en pasar a hacer su presentación, ya al final de la sesión. Su tema de Fotohistorias con seguridad no era su primera opción. La escogencia de demonizar las máquinas de trabajo pesado, traídas para la ampliación de la pista de aterrizaje, es irónica dado que es la comunidad más directamente afectada por cultura occidental (grande, pista, tiendas, colegio, teléfono), y la única que menciona educación virtual como tema a profundizar.

Se incluyen aquí en orden de presentación, que no sigue la cuenca del río en orden geográfico. Este orden es importante porque mientras que los primeros grupos pudieron hablar de su primer tema seleccionado (por ejemplo, la maloca), los grupos que presentaron más tarde en general debieron ajustar su selección para presentar un tema secundario o terciario, ya que se les pidió que no repitieran temas que ya hubiesen sido presentados.



Comunidad Santa Lucía, Querarí

Angel G Perez Villa,
Wendy S. Ortiz Bolivar,
Alicia T. Ramirez Pabón



Tema para Fotohistorias

Maloca

La maloca, para nosotros como indígenas, es un espacio o centro de aprendizaje, ese centro de concentración; la maloca, tiene su significado: tal cual los postes, eso significa los pies travesaños, las manos; las varas son las costillas el techo es la cabeza; y todo,

las paredes es símbolo del cuerpo.

Por eso, en nuestros orígenes hablan que la maloca, es el centro de aprendizaje y formación a todos nosotros como indígenas; de ahí conocemos nuestra cultura, prevenciones y las danzas; por medio de la maloca, hay muchos símbolos, si es para la danza, es carrizo, flauta, maracas, el huarumo Yapurutú; y lo que van a ser [inaudible 00:02:00] tiene también sus herramientas, sus símbolos, que es bastón demando, las piedras, maracas y jopo.

Esos son las herramientas, y los que van a ser rezanderos, ellos usan también su cuya; por medio de revistero, ellos reposa su cuya para hacer su trabajo, esa es la herramienta de rezandero.



Por eso es muy importante, para nosotros, en estas zonas conservar nuestra cultura, o sea, más o menos toca rescatar por medio de la maloca, porque en esta zona, no existe una maloca, o sea, como centros de formación a los jóvenes que hoy en día están.

Eso es lo que nosotros hicimos por medio de esto, pero la maloca, tiene unos significados cuando averiguas con los sabedores, con los payé, eso tiene muchos significados; por eso esta maloca es un símbolo de aprendizaje y de la cultura.

[00:03:15.980] - Ricardo

Bueno, gracias, está muy completa esa explicación de la foto. Cuando usted mira esta foto, después de esto que nos ha hablado, ¿Qué le hace sentir?, ¿Qué se siente estar mirando esa foto que ustedes trajeron?

[00:03:33.250] – Santa Lucía

Viendo esta maloca, ese símbolo, donde hay estas fotos, donde señala en una cartelera, cuando hay una imagen de la maloca, uno ya siente que en ese espacio hay centros de aprendizaje cultural.



[00:03:55.020] - Ricardo

Muchas gracias, ¿Algún comentario de la gente?, ¿Alguien quiere decir algo más sobre la maloca?, algo que sea parecido, que sea distinto de su maloca o de su experiencia con la maloca, ¿Quién quiere decir algo? ¿Hábitos que se hayan perdido, con respecto a la maloca, o ritos que se hayan perdido?

[00:04:21.940] - Speaker 4

Yo tengo un comentario acerca de la maloca, el compañero comenzó a decir «es un centro de reuniones», en mi punto de vista, nosotros como asociación o como comunidades indígenas, creo que hemos perdido esta tradición que es de tener maloca en cada una de nuestras comunidades, ya no se mira tanto, por ejemplo, esto es una construcción de maloca, pero ya no es completa.

[00:05:50.140] - Ricardo

Entonces, a ver si le estoy entendiendo bien, usted mira esa foto de la maloca y le hace sentir que «si es una maloca, pero que hay cosas que hacen falta y que habría que recuperar más para poderlas hacer mejor como era antes las malocas».

[00:06:02.830] - Speaker 4

Sí, antes era más grande la maloca y como yo le decía antes, las pinturas y las figuritas que estaban las paredes traían su significado, porque hoy en día nosotros prácticamente los desconocemos, ya los perdimos.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Vista de Guacamaya

Proyectos del rio: Piscicultura



**Comunidad
Santa María**

Jennifer Villas,
Jair Villa,
William Torres,
Dagoberto Correa



**Tema para
Fotohistorias**

Palma de Ibacaba



[00] – Santa María

En primer lugar, buenas tardes para todos.

Nosotros, los de la comunidad de Santa María, como símbolo, escogimos la palma de ibacaba. Ese rato, en el recorrido con mis compañeros, en la comunidad, estuvimos caminando y le tomaba la foto.

¿Por qué? Porque en muchas partes, como el «militi», arrancando por ahí, también; hay muchas palmas, representada todos los bosques de acá. Son del Querarí. Porque, si nosotros no cuidamos, se nos puede acabar.

Por eso estamos, como dije, defendiendo los bonos de carbono. Y, ¿qué pasa?

Antiguamente, nuestros abuelos, ellos nunca talaban los árboles. Ellos los cuidaban mucho. Ellos, nada más, trepaban y bajaban sus racimitos de ibacaba. Hoy en día, ya han perdido muchas costumbres. Hoy en día, la gente, tumban para sacar sus racimitos de ibacaba, porque algunos ya son muy altos, donde las personas ya no alcanzan a subir. Pero, ya han perdido mucho.

Y, también, esto, ¿cómo soluciona eso? Le va a dar un ejemplo. Por ejemplo, yo he andado en esa ruta de Maraquiño, conocida de Santa María de Maraquiño, para poder ir al pueblo, yo no sé qué programa ellos están manejando, no se si será Más Bosques, no sé cuáles. Ellos, ¿sabes qué hicieron?, ellos recolectaron semillas. ¿Como cuáles? Como pupuña, huasaí, ibacaba. Hicieron esto que llaman copoazú. Muchas planta sellos recolectaron e hicieron semilleros. Y, la vez pasada, también, yendo para pueblo, miré, tenían nada, las maticas ya estaban grandecitas.

Y, ¿qué hizo el capitán de allá? Ellos, seleccionaron un terreno y lo reforestaron. Todo eso lo sembraron, en un terreno que ya estaba casi ya no había árboles. Donde era potero antes, digamos, ellos sembraron todas esas



matitas. Cada mujer tenía, más o menos, 300 o 600 matas y, allá, hay hartas mujeres. Aquello ya lo habían sembrado, todas esas matas, ya, digamos, pues, aparte.

[00:02:54.340] - Ricardo

Y, bueno, ¿quiere pasar a la otra foto ahora? ¿Es la del palo?

[00:03:10.120] – Santa María

Sí, por ejemplo, acá, la haces una matica de ibacaba que tomó una foto acá. Yo creo que fue en Piñal, no sé en qué parte. Ahí es, cerca de la calle, [inaudible 00:03:20], tumbado ahí ya. Estaba ahí en el suelo. Pues yo estaba mirando

[00:03:24.990] - Ricardo

Y, para cosecharla, ¿la tumbas?

[00:03:24.990] – Santa María

No. Lo estamos destruyendo, lo estamos acabando, ya. Por eso, es que yo entiendo, tenemos que cuidar, tenemos que conservar. Porque, anteriormente, nuestros abuelos; ellos nunca talaban los



árboles. Ellos, solamente, subían y sacaban su racimito para el sustento de ellos. Pero hoy en día, como les decía, ya hemos perdido mucho, ya, de esto.

[00:03:46.360] - Ricardo

Y entonces cuando usted mira esa foto, ¿qué es lo que le hace sentir?

[00:03:54.640] – Santa María

Pues, por mi parte, yo creo que muchos también miran. O sea, en algunas partes, eso es muy escaso. Porque, supongamos, yo, como trepador, mirando una palma tirada yo digo uno se siente mal. Uno, a veces piensa: no, yo es que, para nada yo me estoy subiendo, bajando, mientras otro lo está tumbando. Sientes, no lo están cuidando. Uno, pues, a veces se siente mal.

[00:04:22.780] - Ricardo

Bueno, gracias. Gracias al grupo número dos.

¿Algún comentario de alguien más sobre lo que nos han compartido los compañeros de la palma de ibacaba? ¿Se parece a algo que ustedes han vivido, les recuerda de algo o quieren comentar algo más sobre la palma de ibacaba o sobre la idea que él comparte de hacer semilleros para sembrar más

[00:05:00.750] - Persona3

[inaudible 00:05:00] buenastardes para todos.

Bueno, hablando sobre esas maticas de ibacaba. Pensándolo muy bien, eso es muy importante para conservar, porque yo veo que en muchas comunidades, mirándolo bien, no cuidamos nuestra naturaleza. O sea, estamos viviendo perdiendo. Hay personas, como dice mi compañero, vaya y tumba. Pero, en otro año, dónde vamos a encontrar otra mata más si no hay. Si nosotros tumbamos. Eso es, estamos perdiendo nuestra naturaleza y estamos matando entre nosotros mismos. Entonces, nuestros hijos, nuestros nietos, dónde se van a encontrar esas matas en el día de cosecha.

Entonces compañeros, nosotros, de cada comunidades, tenemos que empezar eso, tenemos que conservar nuestras plantas porque nunca eso creo que, cuando uno tumba, eso no renace ya. Ahí, se pierde esa mata. Entonces, para complementar de esas plantas ,entonces, que nosotros, de la selva y [inaudible 00:06:06] debemos cuidar, debemos conservar, no nos debemos tumbar, sino debemos es subir [inaudible 00:06:17] para esa mata. Entonces, eso era mi complementación que tenía por hoy. Gracias.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Piscicultura y Maloca
Proyectos del río: Guardia Indígena



**Comunidad
Carurú**

Edison Yovany Rojas,
Orlando Silva Rodríguez,
Leimar Benjamin Gómez,
Gustavo Carrillo Silva



**Tema para
Fotohistorias**

La Canoa

[00:00:13.380] - Carurú

En primer lugar, muy buenas tardes a todos. Como símbolo, nosotros, de la comunidad de Carurú, escogimos la canoa.

Este símbolo de la canoa es muy importante para nosotros, todos los indígenas. O sea, creo que todos nosotros aquí en la zona, tanto en diferentes zonales, tenemos canoas, potrillos, bongos. En ese caso, a nosotros nos sirve mucho la canoa. ¿Para qué? Sirve para desplazarnos a otras comunidades. También nos sirve para buscar el sustento diario de la familia. Con eso nosotros podemos andar pescando, entramos por los caños, buscamos animales, vamos a la laguna. Nos sirve para muchas cosas, la canoa. Y todos nosotros tenemos en diferentes comunidades.

[00:01:30.170] - Ricardo

Entonces, cuando ustedes miran esta foto de la canoa que escogieron ahorita, porque tienen otras fotos más, pero cuando miran esta foto, ¿qué es lo que te hace sentir esa foto?



[00:01:40.320] - Carurú

Pues a nosotros los indígenas nos hace sentir orgullosos de tener un medio de cómo conseguir los sustentos diarios de nuestra familia. El hábito sería no perder ese medio, sino más bien conservarlo. También nos trae una vida saludable. También nosotros hacemos... ¿Qué? Física. Por ejemplo, nosotros nos vamos a pescar y estamos remando, estamos haciendo física en el cuerpo de nosotros. Nos sirve para muchas otras cosas.

[00:02:26.750] - Ricardo

¿Y cuando miras esta foto, qué crees que hace falta? ¿Qué hace falta en esa imagen de la canoa que estás viendo aquí en el río? ¿Qué más quisieras que esté ahí que no está ahí?

[00:02:37.100] - Carurú

Más remos para remar.

Más remos, sí. Hace falta la vara, la [inaudible 00:02:44]. Menos la careta, porque a través de eso acabamos los pescados.

[00:02:50.600] - Ricardo



Menos careta, más remos. Bueno, gracias a Carurú. Bueno, ¿quién quiere comentar más sobre la imagen de la canoa? Y de pronto cosas que son parecidas, cosas que son distintas en su comunidad sobre esto que nos han contado de Carurú y su imagen de la canoa. ¿Quién nos quiere comentar?

[00:03:48.810] - Karen

Sentir orgullosa por que los antepasados utilizaban la canoa para ir a la Chagra, ir de pesca e ir a otra parte en otras comunidades



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Recuperar la cultura, artesanía, reforestación

Proyectos del río: Seguridad Alimentaria



Comunidad Puerto Asís

Gabriel Alcides Hernandez Gonzalez,
Carlos Fernandez Rodriguez



Tema para Fotohistorias

La Mata de Yuca
La Maloca



[00:00:12.030] – Puerto Asís

Buenas tardes. Como noto, de la comunidad Puerto Asís, como símbolo escogemos la yuca. Bueno, viéndolo bien de nuestra zona, pues nosotros escogimos la yuca, que es sustento de todos nosotros.

Últimamente en la zona, lo he visto o haciendo recorridos algunas partes, ahí la mayoría han perdido nuestra cultura. ¿En qué sentido? Hay algunas muchachas que no quieren la chagra. También le da pereza. Entonces nuestro antepasados, primero, desde los pequeños enseñaban. Si es una niña, decían: «Bueno, hijitas, lleve su canastico, su machetico», así sucesivamente. Y lo mismo a los hombres, si iban a ir a pescar, antiguamente decían: «Hijos, usted tiene que llevar varita o su flechita para sustento de la familia».

Como hábito, yo diría para mejorar, dentro de 10 años, todos tengamos suficiente comida, para el sustento de la familia. Eso es todo.

[00:01:44.880] - Ricardo

Eso es lo que representa para ustedes esta foto de la yuca y lo que se está perdiendo y la importancia de que la gente mantenga eso. Cuando decidieron tomar esta foto de la yuca, ¿tú que estabas pensando? ¿Por qué esta foto?

[00:02:07.700] – Puerto Asís

Porque en algunas partes, como le dije hace rato, hay algunos que tienen suficientes comida y algunos que no tienen comida. En ese sentido, nosotros sacamos ese foto.

[00:02:19.080] - Ricardo

Okey, bueno. ¿Alguien más? ¿Un comentario sobre la yuca? ¿Alguien más siembra yuca aquí, en el Querari?

[00:02:52.520] - Persona 5

Reconozco por el color de la semilla. Porque como la semilla es blanca, yo tengo de esa clase de yuca, dulce. Entonces reconozco es por eso. Claro que estoy de acuerdo con lo que dice el compañero. Todas las niñas de hoy en día, dando ejemplo a mis hijas, como él dice, como todos los días son estudiantes, ya casi no quiere ir en la chagra, ya no le gusta el sol, que quieren estudiar.

Claro que eso vamos perdiendo. Tenemos que recuperar eso, llevar a los niños en la chagra o a los niños a recoger leña, a pescar, a enseñar, para no perder, desde ya mismo. Es mi aporte al compañero ahí. Es verdad lo que él dice.



[00:03:46.880] - Ricardo

Bueno, muchas gracias. Y ahora pasamos a la otra foto que este grupo iba hablar. ¿Cuál era la otra foto? La de la maloca. ¿Qué es lo que hay aquí en esta foto de la maloca?

[00:04:43.190] - Persona 6

[en Cubeo 00:04:43]

[00:05:31.570] - Ricardo

Bueno, gracias. ¿Quién nos va a traducir un poquito, la traducción de lo que nos dice el compañero?

[00:05:39.170] - Persona7

Bueno, según el compañero, antes la maloca no era así como se muestra ahí en la foto. Antes, la maloca tenía sus figuras y cada figura tenía su propio significado. Entonces, ¿qué es lo que nos recomienda el compañero? Recuperar y fortalecer los conocimientos que tenían nuestros antepasados, nuestros abuelos, para poder enseñar a nuestros hijos, a las futuras generaciones. Entonces ese es el mensaje que nos deja el compañero.



[00:06:14.750] - Persona1

Perfecto, muchas gracias. Gracias por la traducción. Gracias a los compañeros, vamos a parar aquí



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Reforestación

Proyectos del rio: Medicina Natural como Esencia de la Vida



Comunidad Yaburú

Gabriel O Garcia R.,
Elsa Meneses,
Amancio Rodriguez,
Luis H Garcia



Tema para Fotohistorias

El Agua



[00:00:00.690] - Ricardo

El grupo de Yaburu nos va a hablar de la sexta foto de su serie. ¿Qué es lo que tiene esta foto?

[00:00:08.550] - Yaburú

Bueno, nosotros, como grupo, llegamos a un acuerdo, y la fuente es lo más importante, muy significativo para todos los seres vivientes de esta superficie. Como tal, simplemente, nosotros como personas no somos los únicos que necesitamos del agua, sino también se nutren los árboles, los animales, los vertebrados, todos hacemos usos del agua. Por lo tanto, el agua desde el clan de nosotros, desde los tiempos pasados, ha significado mucho, el grupo de nosotros, en nuestras historias, del clan de los Juremas, se dice en la lengua.

Bueno, los Juremas llegaron a explorar en esta superficie, tienen sus historias, sus principios, y aquí creo que el que lleva toda esa información, debe ser nuestro aquí presente, el Payé, él lleva toda esa información. Bueno, esta agua como tal, nosotros no somos los dueños, pero estamos en todo el derecho de cuidarlo, que se vea bonito, que lo conservemos limpio para los futuros, y por lo tanto, como personas, personas que pensamos en lo maravilloso que es esta naturaleza, como tal, debemos cuidar.

¿Puede pasar a la foto anterior, con el agua contaminada?

[00:02:11.130] - Ricardo

¿Es la foto que tiene como más basura en el agua?



[00:02:15.300] - Yaburú

Sí, si no la cuidamos, desde que empezamos desde ya, tiempos más adelante así se va a ver afectada el agua, estancada de basura, los metálicos, eso bota óxido, entonces contamina. Como vemos, hay bolsas, hay tarros metálicos enlatados, como esos son plásticos y eso realmente no se descompone. Y como esa agua no es simplemente un medio para hidratarnos, nosotros decidimos coger esa parte del agua porque es donde nace el agua para nuestros ríos, y por lo tanto, es muy significativo que lo cuidemos desde ya, porque es el tema principal por el que ahora estamos en la revolución por el clima, por la revolución climática.

Entonces, creo que deberíamos empezar desde ahí, desde cuidar la naturaleza, que es lo que estamos buscando desde ya, empezando con el proyecto. Y bueno, ¿puede pasar a donde está la señora con el niño?

[00:03:54.520] - Ricardo

Aquí está, otra foto de la señora con el niño.

[00:04:02.050] - Yaburú

Bueno, estos son los usos que hacemos en nuestros hábitos para consumir, hacemos uso de ella, el agua, y hasta nuestros niños para mantenerlos en buena salud. Y ahora, en esta foto capturamos y llegamos a que, cuando llegamos, el niño realmente no estaba así como se ve en la foto, estaba enfermito. Y esa es una fuente que nos brinda, esta naturaleza nos brinda el aire puro, libre de contaminación, y en una fuente que yace de las selvas. Y bueno, creo que aquí mi compañero, creo que [inaudible 00:04:58] va a ser una complementación en esa parte también.



[00:05:09.710] - Yaburú2

Buenas tardes para todos. Bueno, voy a complementar un poquito sobre esto, este tema sobre el agua. Bueno, antiguamente, nuestros abuelos ancestrales nunca...Lo conservaban, las aguas, lo tenían limpio, y del agua mismo sacaban el pescadito y de eso vivían, con el agua limpia.

Y en actual, a mediado que el tiempo va civilizando cada día más, ya con la fábrica, que viene en la parte pacífica, con las químicas, poco a poco se está contaminando con las fábricas de allá de Oceanía, de las ciudades grandes que vienen hacia la selva, poco a poco se está contaminando con el uso. Entonces, ahorita ya tenemos que cuidar mucho en la parte de nuestras aguas de la selva, eso es lo más que quiero.

[00:06:11.960] - Ricardo

Bueno, bueno, muchas gracias ¿Alguien más? ¿Quién más quiere complementar algún comentario sobre el agua y con las imágenes que hemos visto del agua?

[00:06:30.070] - Persona 5 (Estela)

[cubeco 00:06:30] tema importante [cubeco 00:06:33] acerca del agua. [cubeco 00:06:38], contaminación [cubeco 00:06:41], en cuestión de tirar bolsas plásticas, pañales desechables, [cubeco 00:06:52], lo que son pilas, más que todo [cubeco 00:07:06], lo que es el mercurio. [cubeco 00:07:13], contaminación, [cubeco 00:07:26], lo que son el pescado, [cubeco 00:07:30].

[00:07:35.720] - Ricardo

A ver, quién nos traduce, ¿qué es lo que nos dijo la compañera?

[00:07:37.760] - Persona6

Listo, más que todo, la señora, Estela, nos estaba comentando, socializando sobre la contaminación del agua. Que los de Tapurucuara y los del Querari, estamos contaminando mucho el agua, ¿en qué sentido? Estamos tirando basura, toda clase de basura. Por ejemplo, las bolsas, los enlatados. Bien sabemos que los enlatados botan óxido, tiramos al agua, ¿y quienes viven dentro del agua? Pues los peces. Entonces, al momento de pescar, y al momento de, no sé, de caretear también, pues pescamos para consumir, ¿cierto? Entonces, ¿qué es lo que estamos consumiendo?

Óxido, ¿y con el tiempo qué es lo que nos va a pasar? Nos vamos a enfermar, así como nos mencionaban el día de ayer. Entonces, para evitar eso, lo que la señora nos comenta es que tratemos de no tirar mucha basura. Vamos a evitar eso, no tirar basura. Entonces eso fue lo que la señora nos está comentando.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

- Comunidad:** 1) El Salto de Gavan: Defender y mantener nuestro sitio sagrado
2) Maloca: tener casa de conocimiento limpio



**Comunidad
Puerto Tolima**

Nilzon Valencia;
Rumaldo Bernal;
Manuel Valencia;
Henry Valencia



**Tema para
Fotohistorias**

Depósito de Basura

[00:00:02.850] - Ricardo

Bueno, estamos ahora con el grupo de Puerto Tolima. De estas siete fotos, ¿de cuál vamos a hablar?

[00:00:09.910] - Puerto Tolima

De esta. La que tiene el depósito de basura?

Bueno, yo con mi grupo, caminando, como dice la música, caminando por ahí, miramos mucha basura. Es imposible recoger toda la basura. En el cañito, en todas partes, esta cantidad de basura; de toda clase: latas, bolsas plásticas, o sea, de toda clase. Y sacamos esta fotico como símbolo para que la gente tenga conciencia que toda basura tiene que ser depositada en un sitio o en una

caneca o un canasto, lo que sea, para ser tratada mejor, para no contaminar el río, el medio ambiente, ya que el tema central es sobre la contaminación.

Por eso nosotros sacamos esa foto. Porque si nosotros no controlamos la contaminación, ¿cómo podemos luchar contra el calentamiento global? Estamos perdiendo el juego. Tenemos que comenzar desde ahí. O sea, ahora mismo, no que esperemos que se reviente el proyecto para poder trabajar, no. Ya mismo tenemos que ser conscientes o llevar la noticia, cada uno, a nuestras comunidades, para comenzar a trabajar. Nosotros, por eso, sacamos esa foto.

[00:01:34.790] - Ricardo

Entonces esta foto, estaban ustedes recorriendo en la comunidad, armados de su bastón de mando de comunicadores que era este teléfono con la cámara, y quieren proponer un símbolo que sea que haya botes de basura donde la gente bote la basura en un sitio para que se pueda disponer de ella.

[00:01:54.250] – Puerto Tolima

Exacto profe. Así es.

En varias partes, porque [inaudible 00:02:16] en todas las comunidades necesitan ese bote de basura, porque como le dije, en toda parte está la basura. Cada paso uno encuentra su papel, plástico, de galletas, de gaseosas, la lata de cerveza... Máquina de coser, nosotros encontramos un pedazo mal tirado ahí. Echando óxido.



[00:02:40.650] - Ricardo

Bueno. Gracias. ¿Y esto será un problema en otras comunidades también? ¿Hay otras comunidades donde haya basura? ¿Alguien más quiere contarnos sobre el problema de

la basura, los hábitos que llevan a ese problema? y los nuevos símbolos que pueden ayudar a solucionar este problema?

[00:03:05.770] - Persona4



Profe, para complementar lo que dice el compañero, fuera de que es algo para depositar la basura, es también para la buena presentación de todas las comunidades o de todo pueblo. Porque es que una comunidad con mucha basura, se ve como mal presentada, trae mala imagen o representa mala imagen frente a la comunidad.

Entonces para evitar eso tenemos que, de pronto yo diría o digo para todos los compañeros, que llevemos este mensaje, que todas las comunidades hagamos un canasto o algo especialmente para depositar la basura. Precisamente por lo que yo digo. De pronto alguna comisión de las entidades, llámese como se llame, van en nuestras comunidades, lo primero que hacen es ver los patios, la comunidad si está bien o está montada, o si hay basura o no hay basura.

Entonces, para evitar, de pronto mala presentación, pues vamos a dar ejemplo desde ya, como dijo él mismo, de elaborar unos canasticos, algún cajón, especialmente para depositar la basura. Muchas gracias profe.

[00:04:12.820] - Ricardo

Perfecto. Muchas gracias.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Ecoturismo – no arrojar basura



**Comunidad
Santa Rita**

Rodrigo Córdoba Torres,
Adalgisa Velasco Mejía



**Tema para
Fotohistorias**

El Hogar
Comunitario



[00:00:11.440] – Santa Rita

Del hogar comunitario de la comunidad de Tapurucua, el nombre del hogar es Los Jardinitos; estuvimos hasta allá recogiendo las basuras, luego estaban ahí los niños en clase, prácticamente ese es el segundo hogar para iniciar a un colegio; pues primero es la casa, luego es el hogar comunitario, luego para el colegio.

Estábamos ahí mirando, estaba la docente, prácticamente es una responsabilidad más estar en esos campos, porque yo sé que uno cuidar 10 niños no es lo mismo que uno estar pendiente de un solo niño.

Yo también soy mamá, también tuve la experiencia de tener a los tres niños míos en un hogar; gracias a un hogar salieron adelante mis hijos y estoy muy contenta; y lo otro, es que fuera muy bonito que las entidades apoyaran en arreglar mejor el hogar, algo más decente, porque eso está muy abandonado, ahí ven la foto, uno mira muchas cosas ,la cocina, dejado...Las entidades gubernamentales siempre lo dejan a uno sólo, no tenemos apoyos para organizar mejor esas clases.

[00:01:54.910] - Ricardo

Entonces a ver si te estoy entendiendo, el hogar comunitario que aparece aquí, ¿Ustedes lo tomaron porque es muy importante el servicio que presta?

[00:02:02.200] – Santa Rita

Sí señor. Es como un segundo hogar [diafonía 00:02:14] directamente [diafonía 00:02:17]

[00:02:22.600] - Ricardo

¿En las otras comunidades hay hogar comunitario también?

[00:02:25.220] - Público

En Mocoa.



[00:02:26.380] - Ricardo

¿En Mocoa sí hay?. Bien. ¿Y qué nos quieren decir de otras comunidades?, ¿Qué nos quieren contar al ver esto?, ¿Qué les hace pensar del hogar comunitario y de la historia que nos cuenta la señora del hogar comunitario aquí en Tapurucuara?

[00:02:40.750] - Speaker5

Con respecto a eso, simplemente quería compartir una experiencia, pues una vez nosotros tuvimos la oportunidad de hablar con una entidad responsable, que es el Bienestar Familiar, o sea, quejando de esta situación mismo, que no había apoyo, prácticamente

estaba deteriorando los palos y los niños ahí peligrando su vida.

Entonces, propusimos nosotros qué porque la otra entidad no ponían cuidado, y ellos nos respondieron qué «por eso es que se llama hogar comunitario, es de la comunidad; la comunidad debe ser responsable y cuidar su escuelita», claro, el estado es responsable del bienestar, apoya con logística simplemente, o sea, el bonito que gana el responsable, o sea, la nutrición sólo eso. Entonces, el mantenimiento el cuidado, es responsabilidad de la comunidad, eso fue lo que nos contestaron ellos, entonces, simplemente es una experiencia que tuvimos con esa gente; es muy importante que dice la compañera, o sea, debería de haber más apoyo sin mirar esa parte negativa, porque las entidades prácticamente dejan sólo y ese sitio queda prácticamente aislado de la comunidad, prácticamente alrededor, como se ve en la foto, ya es monte, entonces qué tal una culebra o algo...

[00:04:30.940] - Ricardo

Entonces, uno de los comentarios es que se amplíe más, que haya más niños, porque hay más niños que los que se aceptan en este hogar comunitario, okey. Muchas gracias a este grupo que nos habló del hogar comunitario.





Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: 1) Recolección y clasificación de las basuras
2) Casa de la Mujer (elaboración de artesanías)
3) Rescate cultural (danza, bailes, instrumentos)

Proyectos del río: 1) Maloca
2) reforestación de plantas (medicinales, maderables, otros)



Comunidad Caño Azul

Carlos Andrés González Castaño,
Gerson Rodríguez G.,
Lina María González C.,
Jorge Luis Martínez R.



Tema para Fotohistorias

El Tanque de Agua,
y Erosión

[00:00:28.620] – Caño Azul

Buenas tardes para todos. Nosotros, como el grupo de la comunidad de Caño Azul, haciendo el recorrido, tomamos esta imagen. Bueno, yo creo que para nosotros los seres humanos, como decía el compañero de [inaudible 00:00:46], es de suma importancia el agua, porque nosotros los humanos, hasta el ser más pequeñito y el ser más grande del mundo, nosotros consumimos y vivimos del agua. Entonces, ¿qué pasa en las comunidades? Nosotros hicimos comparación con la comunidad de Caño Azul y aquí en la comunidad de Tapurucuara.

Lo que pasa es que nosotros no hacemos un uso adecuado del tanque. Hay personas o familias de las comunidades que hacen, por ejemplo, así como ustedes ven, tapa con el toldillo para que las hojas o cualquier animalito, sea un pajarito o un murciélago, o cualquier animalito que puede cortar el agua, no puede pasar, digamos, en el interior del tanque. Entonces, ¿qué pasa cuando nosotros consumimos el agua contaminada? Nosotros podemos enfermarnos y al enfermarnos nos da diarrea, dolor de estómago.

Bueno, más que todo, esta contaminación que sucede dentro del tanque, afecta nuestra salud.

[00:02:03.870] - Ricardo

Entonces, ¿aquí el problema es que le pusieron un toldillo para cubrirla?

[00:02:07.110] – Caño Azul

Sí, señor, pero eso ya estaba, digamos, el poner el toldillo es bueno porque uno está, digamos... Para que el agua no se ensucie rápidamente, sí. Pero eso uno tiene que estar cambiando a cada rato para que el toldillo no se ensucie.

[00:02:37.410] - Ricardo

Entonces, es bueno poner el toldillo pero hay que estarlo cambiando para que no se ensucie. Okey. Bueno. A ver, tenemos un problema técnico, el proyector parece que se apagó... ¿Se movió el cable? ¿Ya viene? Bueno, mientras tanto, ¿la otra foto de la que nos ibas a hablar era cuál?



[00:03:00.300] – Caño Azul

La de la erosión. El problema de la erosión

que enfrenta a todas las comunidades de la zona de [inaudible 00:03:12] es que muchos de nosotros tamos los árboles. Por ejemplo, como palos de guamo, de aguacate o palmas, tal vez como de pupuña, güasay, u otras plantas que se puede sostener en el suelo. ¿Por qué en las comunidades se presenta la erosión?.

Allá en Caño Azul también hay una parte que siempre presenta este tipo de erosión. Eso presenta, digamos, porque la tierra no tiene las raíces que se puede sostener la arena o, mejor dicho, el suelo. Entonces, cuando llueve, como eso el agua lleva la corriente, el suelo no tiene cómo sostener. Entonces, la arena o el suelo, lo arrastra. Por esa relación presenta el tipo de erosión en las comunidades.

[00:04:19.170] - Ricardo

¿Entonces cuál es el hábito que hay que cambiar para que no haya más erosión?

[00:04:22.580] – Caño Azul

El hábito que hay que cambiar para que no haya erosiones: sembrar plantas o palmas de frutales, más que todo en las comunidades.

[00:04:35.320] - Ricardo

Gracias. ¿Algún comentario de otras comunidades? ¿Hay erosión en otras partes? ¿Quién más nos quiere comentar qué siente de ver esta foto aquí sobre la erosión?



[00:04:50.220] - Hombre 4

Para los niños. Bueno, es un peligro y creo que debería... Esta parte es como la capital de esta zona y por lo tanto debería tomar medidas, precauciones, contra esos derrumbamientos, emplear de pronto campañas. Como acá están establecidos por barrios, deberían tomar medidas, sembrar plantas, para que se evite algo como eso.

Porque así como va, creo que va a seguir derrumbando y cuando llegue la caída del invierno, entonces sigue arrancando todos esos pasos que no lo sostiene con fuerza, como lo hacen los árboles.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Piscicultura

Proyectos del río: Reforestación



Comunidad

Laguna de Emaús

Nestor E. Noquera,

Arturo R Mejía,

Nidia M. Hernandez,

Elkin Sandoval



**Tema para
Fotohistorias**

Seguridad
Alimentaria



[00:00:29.720]– Laguna Emaús

Vamos a hablar de la seguridad alimentaria.

Buenas tardes, compañeros. Bueno, nosotros tomamos esta foto reconociendo que tenemos los hábitos, el rito y el símbolo de lo que nosotros hemos venido trabajando. Esa es la manera que es como el buen hábito que tenemos acá en la zona del Querarí. Tenemos el pescado, tenemos la quiñapira. La quiñapira está hecha de puro ají picante. Es más fuerte que el caldo. En cambio, acá en el caldo se puede «participar» más que todos los niños y acá los adultos. Y el plato de pescado se «participa» tanto niños como adultos y toda la familia.

El casabe que no le hace falta en el hogar, en cada familia. La farriña, el chivé, todo es para el buen



vivir de la familia. Y también compartimos con diferentes amigos ,personas, vecinos. Eso es el buen vivir y la seguridad alimentaria, para así poder estar con buen ánimo, con buena salud. Y también tenemos otra foto. Pueden pasar otra. Esta.

[00:02:22.740] - Ricardo

¿La foto de una persona lavándose las manos?

[00:02:26.190] – Laguna Emaús

Eso es de la higiene. Bien sabemos que en este tiempo, ya en estos dos últimos dos años, la recomendación para poder vivir bien es la higiene. Bueno, es recomendable lavar las manos con el jabón [inaudible 00:02:48] y también el aseo personal. Los tanques, ya que hablamos los tanques, y los restos que tiene que ver con el aseo. Eso es todo.

[00:03:05.810] - Ricardo

Bueno, muchas gracias. Este es el único grupo que tomó una foto de la careta. ¿Quiénnos quiere hablarde qué es lo que significaesta foto de la careta?¿Qué le hace pensaresta foto de la careta?

[00:03:29.000] - Hombre 2

Bueno, pensando bien, mirando las fotos de las caretas, profe, yo creo que para [inaudible 00:03:33] un caretero. Prácticamente mirando bien esa careta, cuando estamos ahí acá esos dos días por el proyecto de [inaudible 00:03:44]. A mí me da pesar y tristeza. Porqueesa tristeza... Estamos hablandode hábito y el rito. Para mí esa careta está llegando el riesgo de pescar. ¿Qué pasa con esas caretas y [inaudible 00:04:05] agallas y la interna? Ahí está la interna.



Con esos consumimos al agua buscando pescado para matarlo.

¿Qué hacemos nosotros? Estamos contaminando. ¿Qué digo yo? Estamos destruyendo la forma de pescar. ¿Sí o no? Eso es que nosotros usamos de la careta, consumimos hasta más o menos tres, dos metros, ahí llegamos y matamos al pez. Pobre, durmiendo ahí. Entonces, yo creo que para mí es una tristeza lo que yo le digo a los compañeros de diferentes comunidades que estamos participando aquí en el diplomado, es no utilizar la careta. Debemos conservar porque, si utilizamos todo el día sobre la careta, créanme que los pescados se van a acabar.

Está pasando a los otros sonar esa sí. Y por eso para mí es tristeza, que hace riesgo en nuestra zona. Porque debemos conservar, no utilizar esa careta. Muchísimas gracias, profe.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: No contaminar el Caño Pirabotón



**Comunidad
Puerto Edén**

Luz Amparo Arbelaez,
Diego Alex Villegas,
Nelson Caicedo,
Sally Villegas



**Tema para
Fotohistorias**

El Breo

[00:00:19.950] – Puerto Edén

Voy a exponer sobre el breo, que hoy en día ya no existe, digamos, el breo. Antiguamente nuestros abuelos utilizaban el breo, porque hoy en día algunos jóvenes o algunos muchachos ya no saben que es breo. El breo era muy importante para los viejos, digamos, para nuestros abuelos. Ellos necesitaban breo para tapar en la canoa, para tapar la canoa y además para amarrarlos los materiales que son... Para la artesanía, lo que es balay, coladores que necesitaban breo para la piola, para untar la piola para que quedara más seguro, más duro, de la artesanía.

Y mucho usaban nuestras abuelas también, usaban breo. ¿Para qué? Para protección de enfermedades. Era muy importante porque antiguamente ellos vivían de eso, para proteger a los hijos, a los nietos y para el rezo. Eso era muy

importante para la chacra. Antes de salir para la chacra o antes de bañarse en el río, a las mujeres, yo rezaba con breo para que no enfermara. Y hoy en día algunos muchachos ya no saben qué es breo. Porque breo ahora ya existe de los blancos, ellos ya no necesitan de hacer breo, ya no saben cómo hacer breo, y van en el pueblo y compran un kilo de «pendares» para cocinar y tapar la canoa.

Porque ahora ya la tecnología ha avanzado mucho. Pero hay un palo especial para eso. Este es un palo en wansoko, es un palo silvestre y es comestible. Y este bota chicle. Hay un especial que antiguamente los abuelos utilizaban para cortar el caucho, tenían un cuchillo «siringué» o algo así decía mi abuelo finado. Cuchillo «siringué», que tiene un borde así en curvitas. Y yo saqué el chicle y lo cocinan y mezclan con caraña o si no mezcla con otro, hay muchas clases para mezclar el breo, y así cocina hasta que se vuelve bien espeso, digamos.

Y eso hoy en día ya casi no existe, pero algunos viejos utilizan eso. Porque hoy en día ya algunos muchachos no utilizan breo sino que utilizan ya un pedazo de caucho, un pedazo de plástico para «pendar» en la canoa.

[00:03:38.870] – Santa Lucía

Bueno, gracias. Para complementar la historia del breo. En la parte donde vivimos nosotros en Santa Lucía, como es una parte montañosa, en las orillas de los caños, allá existe lo que es de verdad un palo de breo que ellos dicen. Y en ese palo, en las ramas, uno se encuentra botado del chicle, pero ya endurecido. Son un montón. Y de esos que uno recoge y cocina. Y eso es propio breo. Pero también de lo que él dice, del palo de wansoko, también sirve para eso.

[00:04:25.820] - Ricardo


Okay. Aquí cerramos entonces este grupo con la historia del breo y ese hábito que se está perdiendo.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Aprovechar los Alimentos de las palmas de Patabá

Proyectos del río: Estanques para crías de alevinos de Mojarra



Comunidad Bocoa

Eliecer Alvarez Valencia,
Omar Gonzalez Alvarez,
Ingri Alvarez Valencia,
Oswaldo Valencia



Tema para Fotohistorias

Conservación del
medio ambiente



[00:00:25.190] - Bocoa

[Cubeco 00:00:25]

[00:00:37.020] - Ricardo

Cuéntanos, ¿Qué fue lo que dijo el compañero?

[00:00:39.670] – Bocoa2

Según lo que dijo el compañero, es importante la conservación del medio ambiente, porque dentro del medio ambiente se encuentra la fauna, la flora; por lo tanto tenemos que cuidar muy bien. Eso fue lo que dijo.

[00:00:56.060] - Ricardo

Perfecto, en resumen, ¿Esto es un problema que sea sólo ahí en la comunidad de ellos o en todo Querari?

[00:01:03.530] - Público

En todo Querari.

[00:01:04.740] - Ricardo

¿En todo Querari hay este problema?, ¿Quién más nos quiere contar algo más sobre la cuidada del medio ambiente en Querari?

[00:01:14.160] – Hombre

Según mi compañero dijo, o sea, como estamos tratando de cómo cuidar el medio ambiente, el tema que hablamos ayer con el compañero Rodrigo, sobre bosque productivo, más o menos de ese tema, se refirió el compañero; cómo en el bosque hay cantidades de diferentes tipos de árboles frutales, animales.

Entonces; el compañero se refiere que vamos a cuidar esos palos, no vamos a seguir talando; e igual meter a los animales, vamos a cuidar, no vamos a matar en cantidad o para el uso económico moderado, eso fue lo que el compañero habló.

[00:02:02.700] - Ricardo



Gracias por complementarnos esa historia.

[00:02:04.500] - Mujer

No solamente de los palos frutales, sino también habló de las plantas medicinales que hay en la selva. Hay palos también de medicinas, de culebra y muchas medicinas, entonces, por eso no podemos seguir talando el bosque, ¿Si me entendés?, antes tratemos de cuidar bien; eso es lo que está diciendo el compañero.

[00:02:43.920] - Ricardo

Gracias por entre todos complementar la traducción de lo que dijo el compañero de este grupo.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Seguridad Alimentaria

Proyectos del río: Maloca



**Comunidad
Cerro Betania**

Vanesa González Valencia,
Jairo González Rodríguez,
Eliseo González Rodríguez,
Gerardo González Rodríguez



**Tema para
Fotohistorias**

Cerámica y tiesto



[00:00:18.430] – Cerro Betania

El grupo de nosotros, los de Cerro Betania, en el recorrido que nosotros hicimos, encontramos un tiesto y tomamos una

foto, lo que aparece ahí en la pantalla. Creo que la mayoría de nosotros, los de aquí, los indígenas nativos de acá, ya más o menos ya conocemos, tenemos idea, tenemos ese conocimiento, esa experiencia.

Sobre el tiesto, es un medio de cómo ir procesando para preparar una alimentación, o sea, para

un alimento; el tiesto lo fabrican con un material, lo que llamamos cerámica, entonces, más que todo, nuestra sabuelas, nuestra mamá, ella fabrica el tiesto.

No solamente fabrica el tiesto, sino que fuera del tiesto, la señora fabricaba mucho más; fabricaban lo que es las vasijas, lo que son los platos, el vaso, la taza, bueno, muchas cosas más.

Entonces, antiguamente nuestras abuelas, ellos vivían en esa tradición, en esa costumbre, en ese tiempo, ellos vivían de eso; así como le comento, en ese tiempo no existían ollas de aluminio, plato de aluminio, taza de aluminio o de plástico, nada; solamente ellos empleaban lo que son las ollas para cocinar pescado, para hacer Migao, una taza gran de fabricaban para el Chivé y los vasos para tomar.

Y mirando, en ese tiempo, años atrás, hasta hoy en día, ya casi en nuestros hogares, ya no existe lo que son vasijas grandes, los platos empleados con el material cerámica, entonces, han perdido mucho; lo único, al menos lo tenemos en la casa, lo que es el tiesto, sí lo tenemos y eso sino no nos hace falta.

Con el tiesto uno fabrica muchos alimentos, como le digo, eso es un material para procesar los alimentos, para preparar; en el tiesto, hace la señora lo que son el casabe, ahí mismo se tuesta lo que son las fariñas, hacen casabe quemado para la chicha, se secan ahí mismo las hojas de la coca para el bambeo, bueno, nos sirve mucha cosa más.

Entonces, es un símbolo de que uno lo tiene conservado todavía en el hogar, acá en nuestra región; Ya no conservamos, ya no vivimos de esa tradición, sino que ya poco a poco estamos dejando, la idea es volver a recuperar, a conformar, volver a vivir como ese tiempo antiguo.

[00:05:12.130] - Ricardo

Gracias. ¿Oyeron lo que él y en su grupo, reflexionaban mirando esta foto del tiesto?, otras personas, si ustedes miran esta foto, ¿Qué quisieran complementar de lo que dijo allá el compañero sobre esta foto del tiesto?

[00:05:41.250] - Mujer

[Cubeco 00:05:41]



[00:05:59.040]- Ricardo

Muchas gracias señora por compartirnos su complemento; por favor Lenita, cuéntenos de qué nos habló la señora.

[00:06:04.810] – Lena (intérprete)

Mandó un mensaje muy fuerte, que nos está dejando la señora; nos comenta que gracias al tiesto alimentamos a nuestros hijos, preparamos el casabe, la fariña, también preparamos [otro idioma 00:06:18] la tapioca.

También nos comenta que hoy en día ya no tenemos ollas así tradicionales, cocinamos con aluminio, pero bien delgadito, porque antiguamente, la señora nos esta comentando, que las abuelas cocinaban horas y por eso los niños, las abuelitas, los mayores no se enfermaban;

conservaban su cuerpo, eran fuertes, ¿Por qué?, porque ellos cocinaban con esa olla de barro y eso se demoraban dos o tres horas cocinando y cocinaba bien.

Y también nos comenta que hoy en día, actualmente las señoras porque desconocen la fabricación del tiesto, preparan sus casabe con la tapa del DirecTV (risas del público) o algo más peligroso, nos estaba comentando, porque eso se oxida.

Entonces, también nos comenta que las señoras por desconocimiento preparan el casabe y la fariña con canecas, algo más peligroso, porque esos bota unas sustancias tóxicas, botan óxido.

Por último, nos comenta que tenemos que rescatar ese conocimiento, de cómo elaborar el tiesto, cómo elaborarlas ollas de barro, para poder enseñar a nuestros hijos, para poder alimentarnos de una manera adecuada, sana, entonces, este es el mensaje que nos está dejando la señora.

[00:08:21.510] - Ricardo

Gracias.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Reforestación

Proyectos del río: Piscicultura



Comunidad Puerto Lleras

José Ricardo Madrid Correa,
Dairo Eliécer Sastoque Ramírez,
Efraín Gómez Rodríguez,
Shirley Arango Navarro



Tema para Fotohistorias

Laguna y sitios
sagrados

[00:00:26.490] – Puerto Lleras

Nosotros, el equipo de Puerto Lleras, escogimos esas fotico, una lagunita; con la imaginación, volamos a la comunidad de Puerto Lleras, para hacer una comparación, ¿Por qué?, porque la lagunita antiguamente no eran así, eran como sitios sagrados.

Comenzando, ya en esos días, los sitios sagrados ya desaparecieron, ¿Por qué?, porque el mismo ser humano, lo hace, nosotros hacemos que eso pierda.

Para hacer la comparación, nosotros tenemos varios sitios sagrados allá en la comunidad, ¿Allí qué pasó?, antiguamente dicen los viejitos «allí existían varias clases de pescado», mi papá, yo tengo un papá de 60 o 70 años, él me decía «si uno comía pescado del sitio sagrado, supuestamente los hijos o uno mismo se enfermaba o nuestros hijos nacían dañado porque son

peces de los sitios sagrados».

Hoy en día nosotros, los que habitamos, cogemos el barbasco y lo barbasqueamos y consumimos de eso, y uno al otro dice «¿Por qué se enferma uno? »porque no respeta los sitios sagrados, entonces, yo diría, para hacer la recuperación, tenemos que seguir a los sabedores, preguntar a nuestros abuelos a ver cómo para recuperarse.

Otra cosita, pues de aquí a como de dos años, pasaron unas comisiones médicas con un payé, eso también hace como daño por los sitios, entonces, ellos como para evitar la enfermedad, de hoy en día, es como gripa o diarrea, que nos afectan en esos días, para prevenirse, cierran las cazas de los delos peces, de los animales, de otro más, entonces, hace que se pierda los sitios sagrados, eso es todo.

[00:02:59.680] - Ricardo

Gracias, me gusta mucho como dijo «vamos a volar con la imaginación» y nos imaginamos que estamos allá y acá, porque eso es algo que ustedes como comunicadores también pueden hacer, y es con la imaginación a imaginarse allá y acá, y transportarnos a todos allá y acá; acuérdense de lo que decía Mauricio, que «vamos a contar historias».

¿Alguien más quiere comentar sobre esta imagen, que nos comparten los de Puerto Lleras?, o sobre la historia, de cómo ya no se están respetando los sitios sagrados.



[00:03:40.360] - Participante 3

Hablando de lo sabedores o de los payé, lo que dice el compañero es cierto, mi papá me cuenta también que nosotros también tenemos unos sitios sagrados entre la comunidad de Santa Rita y Pakú; ahí hay sitios sagrados, pero en esta altura de la vida, como quien dice, ya no se considera como un sitio sagrado.

Anteriormente nuestros abuelos decían que «ninguna persona podía asomar en ese sitio sagrado, personas que asomaban o se iban por allá, pues lastimosamente no podía regresar, se lo tragaba el gülllo», algo tenía que pasar.

Pero así como en este mundo hay buenas cosas y malas cosas, hay buenos payés y hay malos payeses; hay payeses que de otra parte o de la misma zona, que van en otras partes, ven, sueñan, miran el sitio, que hay abundancia de peces o hay abundancia de animales; en vez de conservar, arreglar o cuidarlo, lo que hacen es hacer la maldad, por envidia.

[00:04:47.740] – Puerto Lleras

Muchos payés tenían esa maña, era una forma de quitar la comida de las comunidades, entonces, yo digo para recuperarlos, de pronto sería como recomendarle a los payés que en lugar de practicar las cosas malas, sería practicar las cosas buenas, eso sería para el buen beneficio de todos nosotros mismos, y así, evitar el daño de los sitios sagrados.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Manejo de Plantas Medicinales (recuperar y resembrar)

Proyectos del río: 1) Elaborar Muelles
2) Piscicultura



Comunidad Ñupana

Alonso Quevedo,
Ovidio Humberto Quevedo,
Franklin Pinzón Valencia, Janeth
Xiomara Mora



Tema para Fotohistorias

Respetar los
animales



[00:00:27.380] - Ñupana

En el recorrido con los compañeros de la comunidad de Ñupana, de ese diplomado, encontramos estas fotos, que representa el símbolo, «los animales»; el profesor dijo que las fotos no puede repetir.

Dice aquí el refrán «Respetemos la vida a los animales que nos rodean en nuestro medio», vemos acá, una persona con cerbatanas y puya, y dentro hay una especialmente, que es el veneno que dice

«curare», ¿Qué hay detrás de él?, un chajoco; ahí está una pava.

Y de estos focos, pensando nosotros, los cuatro personajes de la inaudible 00:01:29], pensamos nosotros en nuestra comunidad, ¿Qué está pasando en nuestra comunidad?, pero encontramos una muy buena foto.

Lo que estamos mirando ahí, ¿Qué está haciendo él?, él está matando a los animales por medio de cerbatana; eso es el riesgo que tenemos nosotros a la naturaleza o los animales, de cada una de las comunidades.

Entonces, por medio de cacerías a los animales, si utilizamos estas cosas, créanme, con eso podemos acabar a los pájaros o al animales domésticos y salvajes, y también a todos los que se rodean en nuestro medio de nuestras comunidades.

Por ejemplo, qué digo yo, una de las cosas que a nosotros nos pasan, a veces, ¿Qué decimos nosotros?, por esas puyas, ese animales se vaya y se muera hasta allá, y pudre; y nosotros mismos, estamos desafortunadamente, a los animales acabando; desaparecen los animales, ¿Si me entiende? Entonces, mirando muy bien los hábitos, nuestro idea de los cuatro era «no utilizar estas cosas, sino conservar a los animales que rodean nuestro medio», de vez en cuando, a veces

uno rebusque a los animales para sostenimiento de la familia.

Entonces, por esos medios, tomé esta foto, de acuerdo nuestra comunidad, con los amigos, con nuestros socios, los cuatros, enfocamos el respeto de los animales que rodean nuestro medio de [inaudible 00:03:48] con las comunidades. Muchísimas gracias.

[00:03:53.730] - Ñupana3

Segundo de lo que yo veo y quiero complementar algo, acá es mi compañero, de la comunidad de Ñupana; es cierto, nosotros vemos en nuestras comunidades, antiguamente estos animales alrededor de nosotros, habian hartos y hoy en día, con el transcurso de tiempos, ya casi nosotros no los vemos; en algunas partes hay harto, pero en nuestro medio, alrededor de nuestras comunidades, ya casi no vemos, culpa de nosotros mismos.



Y esas cerbatanas, puyas y los venenos curares, depende de la persona. Esos curares son lo que fabrica acá en nuestros medios, una persona lo fabrica o lo cocina bien, eso se cocina; yo sé con otros, algos más venenoso puede mezclar y se puede hacer lo que son venenos.

Hay venenos o curares que ellos fabrican más fuertes y hay venenos que son menos fuertes; menos fuertes son los que uno puede puyar a un animal y él puede volar lejos y puede morir y pudrir; y los curares más fuertes son de lo que de un tacazo, cuando uno puede pegar y de ahí puede caer y

recoger, podemos alimentarnos por más seguridad.

Mirándolo bien, de estos venenos, de lo que llamamos nosotros, no utilizarlos, para evitar; para que nuestras comunidades tengan al menos suficientes pájaros o alrededor de nuestras comunidades para verlos y consumirlos nosotros mismos. Muchas gracias, con eso es todo.

[00:06:28.740] - Ricardo

Gracias, entonces, lo que me parece que estoy oyendo decir es que «hay que conservar, matandosólo lo que se va a comer para el sustento», ¿Sí, así es?, gracias a este grupo.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

- Comunidad:** 1) Reforestación del bosque (no tumbar los árboles)
2) Mejoramiento de vivienda
3) Seguridad Alimentaria
- Proyectos del río:** 1) Piscicultura
2) Recolección de basura



Comunidad Pacú

Florentino Rodriguez,
Manuel T. Rodriguez,
Alda Luz Alvarez S.,
Hernán Gómez C.



Tema para Fotohistorias

Medicina tradicional



[00:00:26.130] - Pacú

Esta es una hierba de medicina tradicional, como bien lo dijo usted, de que no podemos repetirlas cosas que ya hemos hablado; voy a explicarles un poquito de esto y complementa los compañeros. Este es una hierba medicina tradicional, ¿Por qué?, anteriormente nuestros antepasados, nuestros abuelos, no necesitaban de medicina tradicional, todo lo curaban con medicina tradicional.

Entonces, ¿Qué es lo que está pasando hoy en día?, que ya no estamos conservando, ya no estamos valorando la medicina tradicional, entonces, este símbolo nos lleva a que tenemos que volver a recuperar para no seguir el occidental, ¿Por qué?, porque la medicina occidental trae muchos químicos, trae muchas cosas que de pronto no caen bien al cuerpo humano.

Mientras que esta cosa es natural, es un medicamento puro, digámoslo así, porque no tiene ningún químico, no tiene ninguna cosa procesada para llegar a ser un buen medicamento; pero, también quiero comentarles que este no es el único medicamento tradicional, hay muchas clases de medicina tradicional, hay bejucos, hojas, hierbas, hasta fruta también, sirven para medicina tradicional, hay palos también, hay variedades de medicina tradicional.

Entonces, con esto termino; esto es muy importante, lo que yo quiero decir es que últimamente, como le dije, hemos perdido y lo que yo quiero recomendar a los compañeros: es volver a recuperar la medicina tradicional, tanto lo que hemos sembrado y lo natural también, porque hay sabedores que conocen mucha medicina tradicional del monte; hay otros que tenemos en la casa que es sembrado, eso es todo profe.

[00:02:32.920] - Ricardo

Muchas gracias; esta matita no es la única, representa muchas otras matitas de medicina tradicional; gracias.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: 1) Recuperación de medicina tradicional, 2) Recolección de basuras (no botar basura al río, 3) Recuperación de conocimientos tradicionales

Proyectos del río: 1) Recuperación de medicina tradicional, 2) Recuperación de conocimientos tradicionales, 3) Recolección de basuras por clasificación



Comunidad Villa María

Javier Rodríguez Pabón "Payé",
Pablo César González Mosquera,
Resiy Jimena Rodríguez Vargas,
Matilde Gutiérrez Rodríguez



Tema para Fotohistorias

Artesanía



[00:00:27.900] – Villa María

Esta es una artesanía que trabaja con guarumá, se utiliza también el bejuco yaré, bejuco guacamayo, los tintes naturales que son achiote, el tizne del tiesto y hay otro amarillo, pero acá no está, es sembrado también, porque aquí está evidenciando eso, algunos amarillos.

Las comunidades, más que todo, en especial la comunidad de nosotros, Villa María, nosotros trabajamos eso, porque desde los abuelos empezaron a trabajar eso y no hemos olvidado estos tipo de trabajo, ¿Y para qué utiliza eso?, depende del tamaño hay pequeñas, grandes y medianos.

Si son medianos, así como aparece en la pantalla, sirve para guardar el casabe; la grande, sirve para guardar fariña, la masa de la yuca; y las pequeñas, guardar esto, carayurú que son tintes naturales también.

Estos trabajos hay que enseñar a los niños, a los jóvenes, porque muchas veces ellos no tienen ni la experiencia para poder trabajar eso, ¿Por qué?, porque los jóvenes no les interesa aprender de los de

los viejos, digámoslo así; ¿Y qué pasa ahí?, pasa de que anda prestando a otros vecinos, de pronto, si no tiene platoncitos así, para poder guardar casabito.

Y con guaremá hacen muchos otros utensilios, lo que son coladores, mata frío, cernidores para el uso cotidiano; eso es todo.

[00:03:27.340] - Ricardo

Muchas gracias; aquí en la maloca tenemos ahora la exhibición de todas las distintas artesanías y todos los distintos cestos que hacen ellos. Muchas gracias.



Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: 1) Construcción de Maloca ancestral
2) Trabajo de artesanías (cestería)

Proyectos del río: Cría de pollos



Comunidad Tapurucuara

Carlos Mejía,
MónicaSilva,
Humberto Rodríguez,
Karen Rodríguez,
Diego Rodríguez,
Francy González,
Aidemar Rodríguez



Tema para Fotohistorias

Erosión y máquinas occidentales



[00:00:16.130] - Tapurucuara

Buenas tardes, [otro idioma 00:00:18] primero que todo [otro idioma 00:00:22]nosotros escogimos esta imagen que representa los trabajos occidentales, pero mirando verdaderamente esas máquinas son monstruos, enemigos de la selva, de la ecología natural y del medio ambiente; esa máquina se hizo realidad acá, haciendo sus erosiones, contaminando, más que todo el caño Tapuru, que es en lengua [inaudible 00:01:00] y a la vez uno mira varias imágenes, sacaron esa erosión ahí en la pista. Y eso es una consecuencia grandísima a la población, o sea, ecológico y a las personas; nosotros, o sea, el grupo, escogimos muchas imágenes, pero casi toda la mayoría, ya lo escogieron todo, y pasando otra imagen; ese es el resultado de esas máquinas



[00:01:50.510] - Ricardo

¿La de la erosión?

[00:01:52.160] - Tapurucuara

Nosotros como la comunidad y en ayuda de ustedes, que algún día esa imagen se cambie a lo natural, así como lo que era antes, ese sueño podemos llegar conjuntamente y apoyando entre todos, entre la comunidad, eso sería toda esa imagen y muchas gracias.

[00:02:18.880] - Ricardo

Una última pregunta, ¿Será posible que esas.

máquinas tengan un uso que sea beneficioso para la comunidad, o que, sólo son uso que es malo para para la comunidad y para el medio ambiente?

[00:02:33.990] - Tapurucuara

Eso tiene su ventaja y desventaja; esas máquinas son de trabajos pesados, pero así mismo donde, eso se convierta de trabajo a corto plazo, o sea, de los trabajos pesados, eso se hace en media hora, eso ya sale; pero asimismo trae sus desventajas, haciendo su daño ecológico, así como pasó acá; y eso es todo.

[00:03:00.820] - Ricardo

Muchas gracias.

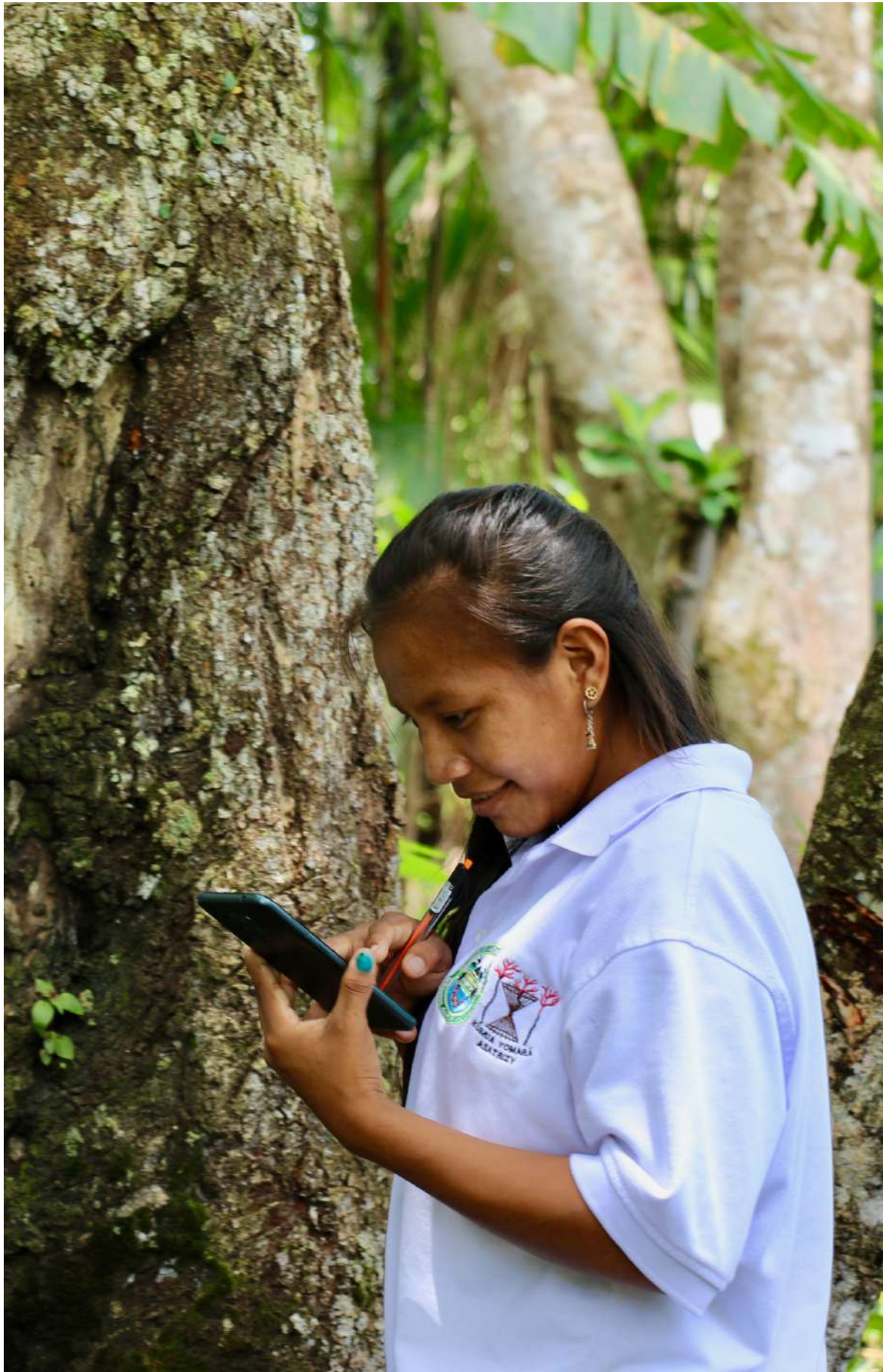


Temas propuestos al final, para profundizar antes de siguiente sesión de Diplomado:

Comunidad: Educación Virtual (desarrollo de habilidades tecnológicas)

2) Reforestación (sembrar semillas)

Proyectos del río: Piscicultura



FOTOHISTORIAS EN ASATRIZY - YAPÚ

POR YVETTE IRIBE RAMIREZ Y JAVIER BARRETO

El proceso de fotohistorias en Yapú se llevó a cabo con la participación de diferentes grupos representantes de las comunidades de Puerto Nariño, Puerto Florida, Puerto Llmón, Puerto Limón, San Antonio, Santa Cruz, San Gabriel, Yapú, y un grupo combinado conformado por mujeres de las comunidades mencionadas.

Nombre de la Comunidad: San Francisco de Yapú (Tierra del Ave Mochilero (Oropéndola o Cacique Crestado), municipio de Mitú, departamento del Vaupés. Resguardo Oriental del Vaupés. Territorio de 150.000 hectáreas.

Principales etnias o pueblos indígenas que habitan el territorio:

1. Tatuyo (Gente de cielo).
2. Bará (Gente de Peces).
3. Carapana (Gente que alivia).
4. Tuyuca (Hijos de la anaconda).
5. Tukano (Gente de la Tierra).

Para empezar la actividad, compartimos con los y las participantes algunas ideas sobre en qué consisten las fotohistorias, cómo se hacen y qué experiencias han habido en otras comunidades indígenas como en Chiapas, México. También explicamos el porqué esta herramienta es útil para explorar, documentar y compartir el conocimiento de las comunidades y contribuir al desarrollo de sus proyectos.. Durante la jornada anterior, cada uno de los grupos recibió un teléfono celular al concluir el juego de Mayuk con el fin de facilitar la comunicación y articulación de acciones en favor del diplomado y de la iniciativa de fortalecimiento asociativo liderada por Wild Life Works. De esta manera, luego de introducir las fotohistorias invitamos a las y los participantes a estrenar los teléfonos celulares usando las cámaras digitales para documentar y responder las siguientes preguntas orientadoras:

- 1) ¿Qué nos enorgullece de la comunidad?
- 2) ¿Qué nos gustaría que cambiara en la comunidad?
- 3) ¿Qué queremos compartir acerca de nuestra comunidad?

Cada uno de los grupos tenía la indicación de tomar varias fotos recorriendo libremente la comunidad y observando sus paisajes para así decidir qué imagen compartir ante todas las personas participantes al regresar a la Maloca. Los grupos decidieron compartir varias fotografías las cuales, les permitieron contar diferentes historias, por ejemplo, sobre la importancia de los lugares sagrados, la Maloca, los payés, las artesanías, los instrumentos musicales, las chagras, las viviendas y la escuela. Las fotohistorias fueron compartidas a todo el auditorio presente mediante entrevistas. Una vez un grupo era entrevistado, pasaba al otro lado de la mesa a entrevistar a la siguiente comunidad. Al final de la actividad pedimos a los participantes continuar reflexionando y escogiendo temas para documentar y profundizar la práctica de fotohistorias dentro de cada una

cada una de sus comunidades. En enero esperamos ver y compartir los nuevos temas e historias que surjan.

A continuación, se presentan algunas de las imágenes y testimonios más destacados que fueron presentados durante el ejercicio y que reflejan los lugares, prácticas, tradiciones y temas centrales para las comunidades.

PUERTO NARIÑO



“La importancia y el orgullo que nosotros tenemos como comunidad, es más de una imagen. Los elementos que observamos son la Maloca, el payé, la naturaleza, el suelo y los microorganismos que ahí habitan, el aire que respiramos, es un conjunto: La vida. Para poder habitar en este territorio , fuimos otorgados una ley de origen que en ella abarca los conocimientos de nuestra cultura, las prácticas, la naturaleza y el conocimiento que poseen todos los sabedores para poder relacionarse con el territorio, la vida social de las comunidades, y las ceremonias que hacen dentro la maloca. El sabedor es el encargado de conectar su sabiduría con el mundo visible e invisible y hacer la vida posible y el equilibrio entre la vida de los humanos y la naturaleza”.

Reli Mejia, Puerto Narino
Jose Luis Pereira, Puerto Narino
Marlene Barrera, Puerto Narino

PUERTO SIMON

“Estas artesanías representan las cosas que se pueden usar en las malocas, las cocinas, y los ríos. Para mi es un orgullo, es una representación para toda la asociación de lo que son artesanos y que si somos capaces de hacer artesanías”.

Juan Parra Rodrigues, Puerto Simon



PUERTO FLORIDA



“La chagra es lo más importante para nosotros como indígenas. Sin la chagra, nosotros no somos nada. Igual que un blanco que trabaja, con plata tiene su sustento. El que no trabaja, come en paja”.

Felix Ferrer, Puerto Florida

“De la yuca producimos el casabe, la farnia, y es para compartir con la familia. Hoy en día la farnia nos ha servido para comercializarlo y conseguir necesidades básicas para la familia. Como digimon, la chagra es muy importante, sin la chagra nos sentimos como si estamos en la ruina, es la esencia de un nativo”.

Gerardo Ferrer Jaramillo, Puerto Florida

GRUPO DE MUJERES

“Para nosotras, las mujeres Indígenas, es muy importante conservar y respetar el sitio sagrado de nuestros ancestros. Los niños de hoy en día van a conservar y respetar con los consejos de nuestros Payés y los consejos de uno mismo, como madres tenemos que educar que estos son sitios sagrados que no deben tocar y hacer daño.”

Daisy Rodriguez, Yapú

“La piedra que se ve en esta foto, es un sitio sagrado. No podemos dañar la piedra.”

Nelsi Davila Gomez, Puerto Narino



“Por ejemplo, cuando las mujeres están en periodo, no pueden estar en este sitio. Antes, nuestros antepasados cuidaban bien este sitio, ahora los jóvenes no cuidan bien. Nosotros tenemos que cuidar y respetar la piedra sagrada.”

Luz Marina Gomez Durán, San Antonio

SAN GABRIEL



"Esta foto representa la fruta que tenemos en nuestra comunidades, en nuestras chagras. Esta fruta nos sirve para hacer jugos, y para cuando uno está cansado. Esta fruta es lulo, y como ejemplo, podemos compartir con otras comunidades esta foto para enseñar que en San Gabriel hay mucha fruta. Esta foto enseña la vida en realidad lo que nosotros sembramos."

Luis Arango, San Gabriel

PUERTO LIMÓN

"Esta hortaliza es importante para la familia porque en cualquier momento se puede usar para hacer jugo o chicha, este cultivo complementa el alimento que mantiene a la familia. Si se produce mucho, pueden vender a otros o intercambiar, o se puede fabricar panela."

Giovanni Cordoba, Puerto Limon



SAN ANTONIO



"Primeramente, el tabaco, eso es algo de la vida, de lo que nuestros abuelos nos colocó como esta matita. Es importante para nuestra cultura compartir con los demás."

Luis Arango, San Gabriel

"Es importante para la cultural Yurupari, más que todo los sabedores, es la mata de tabaco. Es donde ellos manejan todos los saberes, sin tabaco, no puede existir la sabiduría que los payés manejan. Una ceremonia, para una concentración, o diálogo, todo tiene que tener tabaco."

SANTA CRUZ DE NUEVA REFORMA

"Esta foto enseña la cocina que ya está deteriorada. Sacamos la foto para proyecciones, para tomar en cuenta lo que se necesita en el futuro. La importancia es poder mejorar y fortalecer la vivienda".

Ronaldo Rogriquez Santa Maria, Santa Cruz
Nueva Reforma



YAPÚ



“Todos vemos como está la infraestructura de nuestro colegio donde formamos la educación. Se ve como una comunidad abandonada por eso ahorita queremos un cambio para que nuestros hijos sientan que es un lugar para recibir educación”.

Estorgio Muñoz, Yapú

“Nosotros como indígenas nos sentimos orgullosos sobre la educación porque en ella aprendemos a leer, a educar, a valorar, a respetar, y llevar adelante a nuestros hijos”.

Luli Marina Mejia, Yapú

“Queremos compartir a la comunidad que el colegio es importante para nuestros niños. Para que llevemos siempre adelante y poder defender nuestro liderazgo en cualquier momento”.

Abrahan Alberto Correa, Yapú



GRUPO DE MUJERES EN QUERARÍ: AHONRAR UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

POR ANA MÓNICA GRISMALDO

Cada comunidad envió 3-4 representantes para participar en el Diplomado, de los cuales por lo menos una debía ser una mujer. Esto no es común entre los Cubeo, donde las mujeres tienden a no participar en actividades públicas. Sin embargo, hace parte del fortalecimiento de la equidad de género que se propone en el Diplomado. En cada taller se organizaron por lo menos dos sesiones solo para mujeres, facilitadas por mujeres, en las que ellas pudieron presentarse desde su experiencia como mujeres en las comunidades y hablar de sus problemas, necesidades y prioridades. En Yapú los facilitadores de Fotohistorias decidieron también crear un grupo solo de mujeres para preparar Fotohistorias.

Reflexiones de resultados de los grupos de mujeres- Mujer amazónica

1. Estrategia: Hacia mi propio reconocimiento

Objetivo:

Activar el reconocimiento de la mujer indígena a partir de los roles que asumen en la comunidad

Contexto

Tapurucuara fue el escenario para el acercamiento de aproximadamente 30 mujeres que forman parte de las 17 comunidades que participan en el Diplomado: Liderazgo, comunicación y Calentamiento global; en un encuentro que las convoca hacia el reconocimiento de roles, asisten a un primer espacio de diálogo, mujeres adultas mayores y jóvenes. Con sus hijos en brazos, algunas de ellas se permitieron la posibilidad de compartir aspectos de su vida teniendo como referentes algunas preguntas generadoras alrededor de la percepción que tienen desde sus diversos roles como madres, esposas, trabajadoras de la chagra y demás. Se activa, a partir de mensajes estratégicos por parte de las facilitadoras (WWC y la UNAD) un ejercicio de reflexión interna, para ganar confianza y motivar su participación. Ya en un ambiente más familiar se liberaron emociones, se sintieron representadas bajo situaciones similares, compartieron alegrías, pero también tristezas.

Expusieron sus intereses y priorizaron en sus necesidades y compartieron sus sueños.

Mujeres que, sin importar la edad, se reconocieron históricamente desde el papel que han desempeñado en sus comunidades. A partir de sus roles las indígenas mayores destacaron la fortaleza de ser madres, son sus hijos el motor para luchar y seguir adelante, su capacidad y para resistir la adversidad. El compromiso con sus esposos las ubica en una condición de desventaja, se sienten con una enorme responsabilidad en tareas como el abastecimiento de alimentos. Algunas muy creyentes en Dios, pues la presencia por muchos años allí, de la iglesia evangélica

las ha favorecido, en su relación con la pareja; con orgullo manifiestan la felicidad de saber que sus hijos fueron bautizados. Y que se entregaron a Dios. Otras a su vez lamentan no lograr convencer a sus esposos e hijos para que formen parte de ella.

Las jóvenes, mujeres entre 18 a 21 años, algunas ya madres, coincidieron en algunos aspectos relacionados con sus hijos, pero se niegan en cierta medida a continuar con tradiciones como el trabajo de la chagra, ello debido a la marcada incidencia que ha tenido la llegada de otros productos occidentales; son pocas las que comparten la idea de continuar con esas costumbres; y desean tener la posibilidad de encontrar otras opciones de vida, que les ayude a surgir, a cumplir algunos sueños y salir adelante, este caso en particular se evidenció en las mujeres que forman parte de la comunidad de Tapurucuara ya que la cercanía a Mitú y la llegada de artefactos como el celular (para uso exclusivo de música), el televisor entre otros como instrumentos de entretenimiento para acompañar su cotidianidad, han modificado sus formas de ver, de pensar y de sentir la vida .



Mujeres en la Maloca, compartiendo vivencias

privilegiando la palabra del hombre.

En otro lugar estaban las mujeres que ya asumían el rol de líderes, convencidas de la importancia de vincular a más mujeres, de pensarse desde nuevos roles, aquellos que las haga sentir identificadas, valoradas, seguras y merecedoras de mayores oportunidades.



Apreciaciones como "Nunca habíamos tenido un espacio para dialogar entre nosotras sobresalieron después del encuentro, destacando la posibilidad de pensar en fortalecer este tipo de espacios, porque es uno de los pocos en lo que realmente se han sentido identificadas y escuchadas.

Hay que destacar que durante el desarrollo de la dinámica todas ellas estuvieron muy atentas a los relatos de sus compañeras; se identificaron con algunas e inclusive surgieron mujeres con iniciativas, empoderadas, líderes; con una actitud presta al cambio, al trabajo en equipo, al aporte a sus comunidades, al apoyo mutuo. Mujeres quienes durante las jornadas anteriores del encuentro habían permanecido en silencio quizás escuchando, aprendiendo o simplemente

En los relatos surgen roles de liderazgo,

Relatos que identifican



Mujeres que construyen



El acto más valiente sigue siendo pensar por ti mismo. En voz alta.

Coco Chanel,

2. Mujeres que construyen

Nunca dudes de que un pequeño grupo de personas pensantes y comprometidas puedan cambiar el mundo. De hecho, son las únicas que alguna vez lo han logrado.

Margaret Mead, antropóloga y poeta estadounidense.

Objetivo:

Identificar oportunidades de cambio y crecimiento personal

Estrategia:

Matriz DOFA

Temática:

A la Maloca para este momento de encuentro llegaron más de 30 mujeres, algunas que no formaban parte del diplomado, pero que quisieron acercarse por solo la curiosidad. Con un total aproximado de 35 mujeres se realiza la actividad, que bajo la herramienta de la matriz DOFA, convoca a un espacio de intercambio y análisis situacional reflexivo para identificar factores tanto internos como externos que inciden en su desarrollo personal y social. En ese orden se organizaron grupos, integrados entre 4 a 5 mujeres, para establecer criterios frente a las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas no sin antes dinamizar un ejercicio previo para mayor precisión en la comprensión y la intención de la herramienta.



Mujeres de Comunidades reunidas en Tapurucuara, trabajo en equipo y fortalecimiento de liderazgos

Matriz DOFA Resultados:



DEBILIDADES

- No poder afrontar situaciones adversas generadas en el contexto familiar
- Sentirse insegura e incapaz de realizar sola los trabajos (tumar la Chagra y realizar las casas).
- Sentirse burlada y poco valorada en contextos compartidos con el hombre.
- Maltrato físico y psicológico
- No se proyectan hacia el futuro, se vive desde lo cotidiano.
- La poca participación por pena, timidez y poca confianza en si mismas
- Poco conocimiento más en el manejo del español.
- Los hombres se burlan de lo que habla las mujeres.
- Falta de interés personal.
- Poca comunicación con los líderes
- Falta de apoyo
- Falta de comunicación entre las mujeres, no se fortalecen relaciones.
- Falta de organización y unión
- El rol de madre limita su participación porque se privilegia el cuidado de los hijos y la familia.
- Se limitan los sueños cuando se logra tener un esposo.
- Dependencia hacia lo hombres.



OPORTUNIDADES

- El proyecto RED como opción de ingreso
- Talleres y espacios de formación para aprender
- Tener buena relación y comunicación en los proyectos.
- Diplomado como espacio para proyectarse al futuro
- Educación gratuita para validar el estudio (convenios)
- Tener la posibilidad de ser líderes.
- Fortalecer la comunicación entre mujeres.
- Consolidar un buen trabajo en equipo con las mujeres, punto de apoyo y fortaleza.
- Ejecutar proyectos porque se proyecta para la vida.
- Trabajo digno

FORTALEZAS

- Convivencia con la comunidad, actividades que integran de tipo social y cultural.
- La educación básica, saber escribir.
- Asistencia a reuniones, siempre se aprende.
- La relación familiar
- Tener valor para enfrentar situaciones cotidianas.
- Brindar alimentos a la familia



AMENAZAS

- No existe la posibilidad de que el hombre asuma el rol de madre "un hombre no puede asumir el rol de la mujer" para el caso de asistir a reuniones o talleres.
- No tomar decisiones a tiempo
- División entre las mujeres por envidias, falta de comprensión, indiferencia.
- La pereza, se prefiere por momentos no dedicarse al trabajo
- No tener conocimientos
- Falta de manipulación de elementos tecnológicos.



Categorización de la información:



DEBILIDADES

- Maltrato físico y psicológico
- Falta de proyección
- Falta de comunicación
- Falta de organización
- Fortalecimiento de relaciones entre mujeres
- Dependencia hacia el hombre
- El rol de madre



OPORTUNIDADES

- Proyecto Red como oportunidad de ingreso
- Diplomado como espacio de aprendizaje, participación y desarrollo de habilidades
- La educación
- La formación de Líderes



FORTALEZAS

- Presencia de espacios que integran: reuniones, actividades sociales y culturales.
- El abastecimiento de alimentos
- Las relaciones familiares



AMENAZAS

- Falta de interés
- Poca capacidad para tomar decisiones.
- Mínimo dominio de artefactos tecnológicos.

3. Socialización de la experiencia:

Cultural e históricamente la mujer ha sido marginada al cumplimiento de actividades de tipo doméstico: ser madre, esposa, trabajadora de la chagra, de las artesanías y demás, situaciones diferenciadoras que las han excluido de la dinámica política limitando su participación en la toma de decisiones. La estructura jerárquica otorga en el hombre el poder y manejo político de las comunidades; en ese sentido y con el fin de generar reflexiones iniciales que hagan viable el reconocimiento de la mujer y la importancia de vincularlas y activar su participación, se abre espacio a la socialización de la experiencia con las mujeres haciendo énfasis en sus necesidades, intereses y formas de interpretar su relación con sí misma y con los demás:



Nomiba: Nos sentimos orgullosas de ser madres - trabajar la tierra- cuidar a nuestros esposos

Nomima: Queremos ser escuchadas, valoradas y reconocidas

Nomiba: Soñamos con una comunidad justa, unida y creciente

Nomiba: Soy feliz cuando me abrazan, me brindan afecto y me comprenden

Nomoba: No tolero la injusticia ni el maltrato



El ejercicio en un segundo momento, y en el marco del diplomado, se proyecta hacia la apertura mental de ir asumiendo una conciencia colectiva frente a re- significación del papel de la mujer, asumir roles compartidos e incorporar nuevos sentires frente a al respeto, la tolerancia y la equidad mitigando cualquier tipo de discriminación de género.

¿Quién soy?

Nomina	
Elsa Meneses	Liderazgo.
Shirley Arango	colaboración
Ingrí Alvarez V.	memepoeko
Alda Luz Alvarez Trabadora	Trabajadora
Janeth Mora Rojas	Valiente
Mary Estrella Lima R.	Memepoeko
Francy Inés González R.	memepoeko
Nydia Martínez H...	Respetuosa
Matilde Gutiérrez Rodríguez	Amable.
Karen Zorany Rodríguez	Luchadora. (Memepoeko).
Monica Alexandra Silva Navin	Colaboradora Kadateipueko
Sally Mardza Villegas R.	Carinosa. Torojripueko
JENALFER JHOJANA J.	VALIENTE. pariKO
RESLY RODRIGUEZ Vargas	Respetuosa puedo

Tatiana Ramirez	Amable. torojtKO
HOENDEY ORTIZ.	Carinosa. Torojripueko
Luz Amparo A. M.	Alegre. Yürideado



Mi Corazon esta puesto en tí
 Ji ame dapiaba mate
 Pon tu corazon en mi.
 mi ame ydke.



MAPEO PARTICIPATIVO DE PROYECTOS CHAGRA EN ASATRYZY

POR CARLOS RINCÓN

Objetivo:

Construir una cartografía participativa para la identificación y determinación de la viabilidad de proyectos en el marco de la estrategia REDD+, tanto en las comunidades locales, como en toda la asociación de AZATRYZY.



Miércoles 20 octubre (8:00-10:00)

Secuencia de actividades:

- **Ejercicio de activación (8:00-8:15)**
- **Primer momento: Mapeo participativo de proyectos (8:15 – 10:00)**

Se dividirá el grupo en ocho subgrupos (uno por comunidad), a cada uno se le entregará un pliego de papel donde tendrán que dibujar la microcuenca principal de su territorio (caño o río) y algunos puntos de referencia (Maloka, tienda, iglesia, puerto, pista, etc.).

Después de tener el mapa base se iniciará una discusión que permita identificar los proyectos formulados, en ejecución o necesarios dentro de sus territorios. En este momento se sugiere basarse en las categorías de mapeo que permitirá organizarlos por temas. Entonces cada uno de los proyectos se ubicarán espacialmente en el mapa, se le dará un número y se consignará la información en la tabla de recolección.

Finalmente, se usará el instrumento para el mapeo de actores por proyecto, en el cuál se responderán preguntas como: Beneficiarios directos, **Beneficiarios indirectos**, **Aliados institucionales**, **aliados corporativos**, **ONG's**, **Oponentes**.



Jueves 21 de octubre(7:30 – 10:00)

- **Ejercicio de activación**
- **Segundo momento: Matriz de viabilidad de proyectos (7:45 – 10:00)**

A partir de la lista priorizada de proyectos se desarrollará la matriz de viabilidad, donde se dará un

una puntuación de 1 a 5 dependiendo de las siguientes categorías:

Impacto cuantitativo: De 1 a 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que beneficien a la mayoría cantidad de personas de una comunidad o múltiples comunidades. Por ejemplo: Instalación de internet que puede abarcar una gran número de las personas de la comunidad

Impacto cualitativo: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que impacten en varias problemáticas existentes en la comunidad. Ejemplo: Uso de baño seco como estrategia de manejo sostenible del agua, puede aportar a problemas relacionados a la salud, descontaminación de suelos, protección de fauna y flora, etc.

Nivel de organización y recursos de la comunidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos ya formulados o que están siendo gestionados por las capitánías o Asociación, iniciativas comunitarias en funcionamiento, proyectos apoyados o que fomenten saberes de la comunidad y para los cuales, la comunidad cuente con más capacidad e iniciativa para ejecutarlos y gestionarlos. Ejemplo: iniciativas de educación existentes en la comunidad.

Sostenibilidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que requieran menos recursos (financieros, humanos, conocimiento, etc.) o bien que estos estén al alcance de la comunidad con el fin de garantizar un correcto mantenimiento y funcionamiento posterior.

Factibilidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos que se enmarquen en las prioridades o líneas de trabajo del proyecto REDD+, potenciales donantes y que por tanto gozan de mayores probabilidades de financiación y respaldo. Ejemplo: Proyecto de protección y cultivo del agua.

Escalabilidad: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos para los cuales, dada la temática o la ubicación, se estime que puedan tener la capacidad para desencadenar otros proyectos. Ejemplo: El mejoramiento del puerto puede mejorar las condiciones de transporte y dinamizar la generación de actividades económicas.

Amenazas: Del 1 al 5, tendrán una puntuación más alta los proyectos para los cuales se estimen más amenazas que puedan afectara la ejecución o gestión posterior de los mismos. En esta categoría hay que tener en cuenta las categorías anteriores.

Tercer momento: Socialización de proyectos por comunidad y elaboración de proyecto priorizado

En esta última sesión, se socializarán los resultados de cada uno de los grupos a través de plenaria con el fin de que todos los representantes conozcan las realidades, iniciativas y proyecciones de sus compañeros y comunidades respectivas.

Seguido a esto, se analizarán las matrices de cada uno de los grupos y se unificarán en una sola matriz que contendrá los ocho proyectos de puntuación más alta. Se validará si el proyecto con valoración superior sería el de mayor interés de todos los participantes, si no fuese así se discutiría por que la razón y si es necesario algún cambio se realizarán.

Finalmente, si el tiempo lo permite se avanzará en la formulación del proyecto.

Resultados

Después de que cada una de las ocho comunidades de Azatrizy aplicaron la matriz de priorización de proyectos (segundo momento), previamente ubicadas en la cartografía social (primer momento), se identificaron las siguientes iniciativas locales:

COMUNIDAD	PROYECTOS
San Antonio - Papurí	Puente
Puerto Limón	Mejoramiento Integral de Chagra
Santa Cruz Nueva Reforma	Mejoramiento Integral de Chagra
Puerto Florida	Mejoramiento Integral de Chagra
San Gabriel - Caño Colorado	Mejoramiento Integral de Chagra
Puerto Nariño	Mejoramiento Integral de Chagra
San Francisco de Yapu	Mejoramiento de sendero
Puerto Simón	Construcción de la Maloka

Hay que tener en cuenta que este es un ejercicio para brindar de herramientas metodológicas a los participantes en la definición y priorización de posibles proyectos comunitarios al interior de sus comunidades y que no necesariamente son las iniciativas que se llevaran a cabo. Eso si, se les ha pedido a los participantes que repliquen el ejercicio en sus comunidades y que se traiga como insumo la tarea para el siguiente modulo.

Llama la atención como la gran mayoría de las iniciativas están orientadas al fortalecimiento y mejoramiento integral de las Chagras. Esto posiblemente se da por dos razones; La primera, el instrumento esta orientado a identificar las intervenciones comunitarias mas viables, en ese sentido la Chagra como una prácticasocio- ecológica y cultural arraigada en la memoria biocultural del pueblo de Yapu sigue presente en la cotidianidad económica de núcleos familiares y comunitarios. Es decir, su viabilidad corresponde a una gama de saberes ancestrales, que les permiten un nivel altísimo de autonomía, en donde la experimentación e innovación puede ser un campo muy provechoso de adaptación ante los nuevos escenarios de cambio Climático.

Una segunda razón tiene que ver con la relación que existe entre la Chagra y la permanencia en el territorio. Es este sistema (re)productivo el que permite seguridad y soberanía alimentaria, debido a la gran distancia a centros poblados y los pocos productos que vienen del exterior. Es el alimento, la subsistencia y la posibilidad de desarrollar su existencia, articulados a sus prácticas culturales y trascendentes. Es decir, la Chagra es viable, pero también se establece como prioritaria, en la medida que asegura el desarrollo comunitario y la sostenibilidad en el bosque tropical.

Una segunda línea de proyectos tiene que ver con la conectividad y movilidad: arreglo de senderos, puertos, motores para lanchas, pista aérea etc. La necesidad de integración entre las ocho comunidades de Azatrizy y con el resto de las comunidades, muestran también sus dificultades de comunicación tanto estructurales como económicas. Es muy importante antes de hacer intervenciones de este tipo, realizar procesos de diseño basados en criterios de conectividad ecológica, así como formativos que permitan entender las bondades, pero también los riesgos que puede traer infraestructuras de gran calado a las formas culturales propias.

Reflexiones alrededor de un “mejoramiento integral de chagra”

Partimos de la premisa que la posibilidad de que el bosque sano y biodiverso siga existiendo solo puede darse si en él habitan comunidades humanas cohesionadas, en donde su cultura se articulen mitos, ritos, hábitos y símbolos que permitan tejidos entre el desarrollo individual (intra/inter-subjetivo) y comunitario con los ritmos naturales de los propios ecosistemas.

El caso de las comunidades indígenas integrantes de Azatrizy, durante milenios estas sinergias socio-ecológicas se fueron construyendo a partir de prácticas y complejos sistemas simbólicos que permitieron la reproducción de su vida material y social a partir de la articulación con la propia reproducción de la selva.



Estos pueblos han pervivido gracias a que el bosque y el río han conservado sus funciones ecosistémicas como la regulación climática, el ciclo de nutrientes, el ciclo

hidrológico o la producción de biomasa, funciones que se traducen en beneficios ecosistémicos al momento en que el ser humano los usa como alimentos, tejidos, materiales de construcción etc. En otras palabras, la comunidad esta sana si la selva y el agua están sanos.

El sostenido deterioro que ha sufrido el bosque tropical en los últimos 100 años a causa de la deforestación, la contaminación de las aguas y los suelos, la interrupción de las cadenas tróficas y la desaparición de cientos de especies animales y vegetales, han golpeado profundamente la capacidad que la población indígena permanezca en su territorio de la manera histórica que lo había hecho anteriormente.

La disminución en la capacidad de regeneración que experimenta el bosque y sus paisajes hídricos asociados tiene una relación directa con la dinámica cultural indígena. La merma en la cantidad de fuentes alimenticias derivado de la desaparición del pescado, gran variedad de frutas

y baja eficiencia en la caza, evita que se acceda a elementos de tipo proteico y vitamínico necesarios para una dieta saludable.

Es en este contexto de carencia y estrés ecológico en donde actualmente se desarrolla la chagra, como sistema de producción de prácticas, saberes y comportamientos para acceder a los alimentos, plantas medicinales, caza y beneficios de orden social y espiritual. Tradicionalmente este sistema alimentario ha funcionado como un ciclo dinámico en donde todos los organismos y seres de la selva se han beneficiado al acelerar las sucesiones ecológicas, aumentando la biodiversidad, a la vez, que permite una seguridad alimentaria basada en un manejo práctico de la cultura y saber tradicional.



Sin embargo, son varios desafíos a lo que se está enfrentando el sistema de la chagra actualmente en el territorio y que ha generado que paulatinamente empiecen a cambiar ciertos hábitos alimenticios, asociados a dietas ricas en harinas y procesos venidos del exterior. Esta forma de alimentación occidental a la vez, trae consigo los problemas del manejo de residuos, acceso de estos productos

únicamente a través de relaciones monetizadas y los ya conocidos efectos sobre la salud. Esta crisis de este sistema alimentario está transformando las relaciones culturales al interior de las comunidades lo que las expone a un alto riesgo de desaparición simbólica y finalmente territorial.

A medida que los pueblos han dejado su seminomadismo -Yapu existe hace 60 años- ha hecho que la rotación de la chagra sea mucho más compleja, cada vez se debe

realizar más lejos del poblado, en búsqueda de suelos frescos, lo que genera que principalmente las mujeres tengan que realizar grandes trayectos para la siembra, el cuidado y la cosecha de los productos, generando importantes esfuerzos e inversión de tiempo que se podría invertir en otras actividades sociales, políticas o espirituales.

Al haber menos alimento en el bosque, muchos animales silvestres empiezan a abastecerse de los cultivos de la misma chagra, lo que hace que disminuya la cantidad de cosecha y que empiecen a existir conflictos entre el ser humano y otras especies, en un tipo de competencia que termina afectando a todos los involucrados, rompiendo el ciclo de retribución del impacto antrópico sobre el bosque.

Esta situación genera que muchas de las nuevas generaciones sientan que el sistema de la chagra es poco productivo, en términos de inversión de esfuerzos y retribuciones, perdiendo paulatinamente un patrimonio cultural y un sistema de prácticas y saberes que han sostenido a una comunidad que se representa a partir de la existencia del bosque y el río.

Pensarse entonces en un proyecto de mejoramiento integral de chagras implicaría un proceso de transformación cultural, en donde se ponga en perspectiva la importancia de este sistema alimentario para las prácticas simbólicas y significativas de todos los sujetos y su relación con la protección de la selva. Comprender que es necesario entender que el contexto está sufriendo un

cambio acelerado y que es necesario reconocer las ventajas de este sistema y los riesgos y oportunidades de cambio que deben llevara cabo para lograr un fortalecimiento económico, cultural y social.

Es necesario profundizar en los hábitos culturales asociados a este sistema productivo; prácticas de alimentación tradicional, fortalecimiento de los procesos comunitarios y solidarios que existen alrededor de la chagra, reproducción de la sabiduría espiritual y saberes técnicos requeridos, bancos y truque de semillas, etc.

Por otro lado, es urgente un proceso de innovación ecológica y cultural que permita que la chagra se adapte a los nuevos desafíos; mejoramiento productivo de suelos, inclusión de técnicas desde la agroecología orientados al fortalecimiento de la seguridad y soberanía alimentarias, experimentación de producción mixta, estacional y rotativa que permita acceso a fuentes de proteínas y vitaminas constantes, implementación de acciones en restauración ecológica y cultivo y cosecha del agua, etc.

Estamos planteando entonces un proceso que parta de una profunda discusión sobre los sentidos y representaciones culturales del pueblo indígena de Yapu, en donde la reflexión sobre el cambio de símbolos, hábitos y ritos sea transversal a procesos de manejo espacial basados en una espiral de mejoramiento que parte de la sabiduría ancestral pero que se funde de las experiencias y saberes de occidente, principalmente en las estrategias de manejo contracambio climático desde enfoques agroecológicos, de economía propia y solidaria tendientes a nutrir cultural y ambientalmente a la población que en resumen es al bosque y al río mismo.

Evaluación

La metodología permitió orientar la reflexión de los participantes, sobre los diferentes circunstancias y situaciones que se deben tener en cuenta al momento de la definición y priorización de un proyecto. La cantidad de personas beneficiadas, la capacidad del proyecto por superar diversas necesidades, el nivel de organización y recursos comunitarios, entre otros criterios permitieron dinamizar una discusión específica sobre las intervenciones que esperan o sueñan las diversas comunidades de Azatrízy.

En términos de trabajo de los grupos se evidencio una gran calidad y disciplina en cada una de sus entregas e intervenciones, esto puede ser un indicador de la capacidad individual y colectiva que puede tener la organización para la gestión exitosa de recursos, eso sí, siendo asesorada constantemente por socio externos interesados en su fortalecimiento organizativo.

De igual manera, el trabajo de los equipos de facilitadores se caracterizó por una constante comunicación y flexibilidad, lo que permitió que cada uno de los espacios se concatenarán de una manera muy interesante y productiva.

Es necesario seguir fortaleciendo los espacios de mujeres, pues su participación, aunque poca,



fue aumentando en la medida en que pasaban los días y sentían que había un espacio de reconocimiento de su voz. De igual manera, es clave que se piensen espacios mixtos, en donde la reflexión sobre el empoderamiento de la mujer su participación y voz, se genere también con

los hombres, para permitir cambios tanto en espacios públicos como privados.

La experiencia de aprendizaje de los indígenas es muy vivencial y de exterior, sus sitios sagrados, lugares de culto, zonas de producción y de socialización se dan "afuera". Sería interesante pensaren espacios de formación que vinculen el paisaje y recorridos vivenciales que pueden servir como diagnósticos participativos, así como escenarios de aprendizajes significativos.

Como se mencionó constantemente en el cierre, es importante acompañar a la organización en los asuntos logísticos, pues aún falta madurez en ese sentido, sobre todo en el tema de la alimentación, muy seguramente, si se puede garantizar muy buenas raciones de alimento, la participación y la proactividad será mucho más alta dando excelentes resultados.



CONVERSACIONES CON PAYÉS: ANCLANDO EL DIPLOMADO EN LA SABIDURÍA ANCESTRAL

RICARDO GÓMEZ Y MAURICIO
BELTRÁN



**Javier Rodríguez Pabón,
Payé de Villa María, ASATIQ,
en conversaciones con
Diplomado**

Esta es una versión editada de algunas de las conversaciones sostenidas con el Payé Javier y algunos integrantes del diplomado en Querari. El Payé es el líder espiritual de las comunidades, entrenado por su padre de acuerdo con los conocimientos ancestrales para hacer sanación, protección, y mantener la salud física y espiritual de la comunidad y su relación con el entorno. En estas conversaciones se evidencia algo de la cosmovisión indígena cubeo, y cómo ésta se ha ido perdiendo entre las últimas generaciones. Las conversaciones hablan de la maloca como centro espiritual de la comunidad, los bailes como formas de transmisión de conocimiento ancestral, la relación con otras religiones, y el mambadero de coca y la relación con la naturaleza.

El Payé habla casi exclusivamente en lengua cubeo, y algunos de los participantes traducen, resumen y comentan su respuesta. El payé es el encargado de transmitir la historia, de cuidar a los seres, vivos o inertes, del territorio, de curar a los enfermos y de mantener vivos los mitos que protegen la selva y sus habitantes. El payé Javier a es un hombre con un rostro tranquilo y una seguridad que inspira respeto,

El Origen

Tenemos nuestro origen de nacimiento, un lugar de donde vinieron nuestros antepasados; desde allá, muy lejos vinieron hasta que ellos llegaron a este río y con la ayuda del dios cubay se clasificaron del mayor, al menor, así sucesivamente, hasta el último.

Fue un largo recorrido que inicio en el gran río Amazonas y ascendió por entre los raudales y los distintos puntos sagrados, hasta encontrar el lugar que les fue señalado y allí construyeron su maloca. Tuvimos un proceso de evolución, un viaje por sitios específicos, que son sitios sagrados, sitios de origen,



para todos nosotros. La evolución vino desde las cachiveras. Por eso para nosotros los raudales son sitios muy sagrados. Son sitios históricos, lugares de origen de las diferentes tribus, de los diferentes clanes.

Luego cada tribu fue recibiendo el lugar en donde debía construir su maloca. Cada clan, tiene su sitio específico de origen, pero aquí en este territorio, todos somos Cubeos.

La Maloca

Nosotros teníamos un Dios, un Dios superior, el que nos dio la vida, nos creó. Entonces él nos trajo hasta un punto, donde iba a hacer la maloca. Dios Ubicó a cada clan y nos sentó dentro de la maloca. Como todo estaba oscuro les enseñó a encender el breo. Era la maloca de la vida, la maloca del aire... La maloca para nosotros es como el centro del conocimiento, el centro del poder, el centro de la vida.

El superior de nosotros nos trajo a este mundo de la selva, del Querarí. Nosotros no estamos ubicados aquí porque queremos estar. Nosotros estamos aquí, porque nosotros sentimos que somos nacidos de acá. Respetamos el territorio y todos somos familia. Tenemos clanes, mayores a menores, pero todos respetamos.

Nuestro Dios, nos dejó además del breo, unas butacas, entonces él nos ubicó en el centro de la maloca. Él fue quien nos destinó a nosotros quién iba a ser el mayor y cuál el orden de los clanes, mayores a menores; hasta el último. También había diosas. Eran nuestras abuelas del origen. Eran las que nos untaban el carayurú, por eso el carayurú es también sagrado.

El Creador utilizó un bastón de mando, que nos da el sentido del poder. Por eso es por lo que lo maneja el payé. Se utiliza dentro de la maloca cuando recibe a la gente, cuando habla, cuando dirige a su pueblo.

Dentro de una maloca, vivíamos toda la familia unida. En cada punto de la maloca, había una familia y en el centro tenían una mesa con su mambe y su mesa para compartir la comida. También estaba el bastón de mando, que tenía el poder. de sacar el mal, de sacar la mala energía y poner buena energía. No podían faltar los plumajes, las piedras sagradas y los instrumentos.

La propia maloca tiene distintos espacios, por ejemplo, debe haber un espacio donde la gente se sienta, otro en donde se deja a los niños acostados, mientras los adultos están en la fiesta. Tiene una puerta, colgante, que se pueda levantar y bajar. Las paredes no son con tablas, sino con cáscaras de carguero y por fuera sus figuras significativas, con símbolos de acuerdo con el clan a la que pertenece.

Las Danzas y la Música

El ser humano no creó los instrumentos. Estas danzas, estos instrumentos, están conectados en el mundo de la naturaleza. Un mundo invisible, un mundo donde hay mucha fuerza espiritual. El payé, con su poder está conectado con los animales, se comunica con los animales, con los árboles, con las piedras. Y de esa comunicación vienen los instrumentos.

En el Querarí, tenemos todavía los saberes de las danzas. por lo menos los del bajo todavía utilizamos las danzas del Yapurutú, del Carrizo, del Mabaco y también las que son con cabeza de

de venado, casco de Morroco y flauta, La mitad de las danzas que anteriormente se utilizaban, ya no son practicadas, porque ya nadie recuerda eso. Los viejos que las practicaban no pudieron enseñarlas.

Cuando el payé está mambeando él está concentrado en el mundo, en el presente, en el pasado, y en el futuro también. En el sueño, el payé anda en otros lugares. Allí, el sueño mismo, le dice qué es lo que va a pasar o qué es lo que él va a tener mañana. Y también cuando algo que no le va a funcionar bien de una me avisa. Con la ayuda del mambe el payé se concentra y de una le da la respuesta si es verdadera o es falsa.

Recuperar lo Perdido

Aquí en la zona tiene que haber payeses, danzadores, pero toca es unir... O digamos, así como estamos haciendo ahorita, un encuentro de payeses de toda la zona, danzadores, rezaderos. Si no tenemos de lo que antes teníamos, puede que, de otras partes de la región, habrá alguien que sepa esas danzas. Necesitamos intercambiar ese conocimiento, compartir el conocimiento, practicar ese conocimiento. Eso se puede hacer. hoy en día, hemos perdido más de la mitad del conocimiento.

Yo creo que esa integración de los sabedores de la zona del Querarí va a ser un espacio muy importante., que es la base nosotros comenzar a construir, el proyecto de la parte cultural y del conocimiento.

Anteriormente nuestros payés curaban ellos mismos, con los rezaderos, con los yerbateros, con el humo del tabaco. Para volver a hacer renacer esta cultura toca reunir los pocos sabedores, los pocos conocedores de la cultura que quedan en la zona para recuperar lo poquito que queda y hacer un intercambio de conocimiento y saberes. Y de ahí empezar nuevamente para enseñar a esta generación y a la generación que viene por detrás.





MAMBEADERO CON PAYÉ HORACIO.

POR IVAN MORALES

Traduce payé Tomas.
Acompaña payé Gregorio



Yapú, miércoles 20 de octubre de 2021,

El historiador Horacio narra la historia de su pueblo y costumbres que usualmente narra en la ceremonia del dabucuri. El dabucuri es una fiesta especial que requiere de varias preparaciones y prevenciones. El sabedor dice cuantas personas van a estar y de que tribus para hacer prevención. La prevención siempre se hace para proteger a todos de la enfermedad, si no se hace cae la enfermedad a los que están presentes en la maloka.

En el caso de nuestra visita, se pide permiso por la presencia aquí y se hace prevención, el sabedor lo hace por nosotros aunque no lo hagamos propiamente, es una manera de intersección ante los seres invisibles.

El sabedor siempre debe hacer prevención y hablar con los seres invisibles, luego de eso ya se puede compartir, el narrador esta tranquilo y puede contar las historias.

Si la comunidad no tiene un sabedor, este viene de otra comunidad, prepara o purifica el sitio donde van a construir la

Payé Horacio

maloka porque debajo de la tierra hay muchos seres vivientes como lombrices y otros animales más. También hay seres invisibles. A todos ellos hay que hablarles para que no hagan daño a las personas que van a estar en la maloka, si no se hace eso, esa prevención, y se construye la maloka, apenas entre la persona a ella le cae la enfermedad.

(Luego el audio se hace muy imperceptible)

Regresa el audio cuando hablan de la palma de karana con la que recubren el techo de la maloka, dice que hay que pedir permiso para sacar los tipos de Karana, no hay un solo tipo de palma, hay una clase según las tribus que habitamos este territorio y cada tribu pide permiso para usarla en los techos.

Hay columnas que representan a cada uno de los pueblos de esta zona, los bará, los tucano, los tatuyo, carapana, siriano.

Cuando la maloka ya esta construida se hace la prevención y se puede hacer rituales, los seres invisibles también hacen lo mismo, comparten mambe, yopo, tabaco, yagé y no hacen daño porque ya se pidió el permiso.

Antiguamente la tierra estaba llena de agua y la maloka estaba debajo del agua.

Un cerro para nosotros es una maloka, nuestro origen viene del rio, de oriente a occidente, por eso la maloka esta en esa dirección.

Hay una puerta de entrada una de salida, pero también hay una puerta arriba y una puerta abajo, son puertas invisibles, esas puertas dependen del poder del sabedor. Para seguir y tener el poder y el conocimiento del sabedor se debe estar a la par de él en todo momento, en las ceremonias, en el mambeo, toda tribu hace lo mismo.

(sonido imperceptible por el carrizo)

vuelve a escucharse el testimonio cuando habla sobre los sonidos del cuerno del venado que hacen jóvenes en una muestra de danza tradicional, dice que son signos musicales que anuncian la llegada de los efectos del yagé en la ceremonia del dabucuri.



Payé Tomas

Payé Gregorio



INTRODUCCIÓN AL SEGUNDO ENCUENTRO EN EL VAUPÉS

POR MAURICIO BELTRÁN

El segundo encuentro del diplomado Comunicación, Liderazgo y Cambio Climático, se llevó a cabo en el centro poblado de Santa Lucia, (rio Querarí) y en el centro poblado de Yapú (Zona Azatrízy) de manera simultánea con objetivos comunes y con dos equipos de trabajo que asumieron la facilitación de este diálogo de saberes.

Nuestro propósito central es construir conocimiento a partir de la sabiduría de los pueblos amazónicos, con el aporte de dos universidades (Universidad Nacional Abierta y a Distancia y Washington University), la empresa Wildlife Works (WWC) y la Fundación Colombia Multicolor (FCM).

El acuerdo que unió estas entidades es la necesidad de hacer procesos en los cuales se superen los modelos de transmisión de saber, por los de diálogo de saberes. En este marco se inició este evento con duración de una semana.

Este segundo encuentro debía dar continuidad a los cinco aspectos sobre los cuales se ha tejido este proceso. Dichos temas que fueron los módulos del primer encuentro, avanzaron a partir de lo construido; siguiendo la idea de la espiral, es decidir retornando a lo que se había trabajado para luego proyectarse hacia una nueva espira de conocimiento.

El encuentro sucedió durante el mes de enero en un momento en el que la sequía había provocado la disminución del cauce de los ríos hasta niveles que impidieron para muchos la navegación. A pesar de lo cual todos y todas las participantes hicieron el esfuerzo para llegar a la cita, algunos de ellos con viajes de hasta 72 horas. Esto no hace más que confirmar la importancia que le otorgan los líderes y líderes a este proceso.

En el caso de las fotonovelas se recuperaron los aprendizajes aplicados en cada una de las comunidades, se compartieron las fotografías que los grupos hicieron a través del teléfono celular que llevaron para hacer los registros y muchos de ellos complementaron con ilustraciones, dibujos y mapas que dan cuenta del entusiasmo con el cual asumieron esta metodología cuyos resultados se verán más adelante.

Continuando con el componente Comunicativo y de Liderazgo. El proceso de identificación de los universos culturales dio paso al de caracterización del ecosistema comunicativo; de esta manera cultura y comunicación nos permiten, al final de esta fase, iniciar un plan estratégico de trabajo.

Para lograr este propósito el juego de Mayuk, se complementó con el juego llamado Cachiveras y Lianas, el cual es una adaptación del popular juego de la escalera cambiando sus contenidos a unos que propicien la comprensión de manera inductiva de lo que es un ecosistema comunicativo. Los juegos se realizaron primero por grupos en tableros de 50 cm x 50 cm y luego en un tapete de 4 metros cuadrados en el cual los mismos jugadores podían desplazarse dentro del área a fin de desarrollar el juego a tiempo que el resto de sus compañeros les apoyaban y

aportaban a los temas. Cada casilla iba presentando los temas que le daban al grupo la oportunidad de conversar y aportar. Se desarrollo en dos jornadas de trabajo.

En cuanto los aspectos administrativos y de liderazgo WWC, se plantea una metodología de carácter deductivo a partir de presentaciones en Power Point y manejo de cartillas con la participación de los estudiantes a través de dibujos y exposiciones, un ejercicio de carácter netamente académico con el cual se identificaron los elementos constitutivos de un proyecto. No se generó ningún proyecto en específico ni se avanzó en los proyectos que habían sido identificados en las comunidades.

En cuanto al eje articulador de sabedores se llevaron a cabo mediante 2 reuniones en el mambadero para coordinar la manera cómo los sabedores consideraban pertinente hacer su presentación.

En una reunión general se llevó a cabo el dialogo con tres payés. Presentaron su experiencia, compartieron con todos los participantes del diplomado el significado y los logros que han tenido en su carácter de sabedores, los riesgos a los que está sometida la cultura por falta de transmisión y la necesidad de fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje a partir de la sabiduría ancestral. La transcripción de estas intervenciones puede ser leída más adelante.

El quinto componente fue nuevamente la perspectiva de género. Se llevo a cabo a través de un mecanismo de discriminación positiva a fin de que las mujeres mantengan un espacio autónomo en dónde ellas mismas puedan proyectar el papel que deben jugar dentro de las dinámicas de transformación que implica un proyecto REDD + El componente de género es fundamental para apuntalar los cambios culturales y construir comunidades igualitarias y sin violencias basadas en género. Las conversaciones se recogen en dos artículos presentados por las dos facilitadoras de este componente.





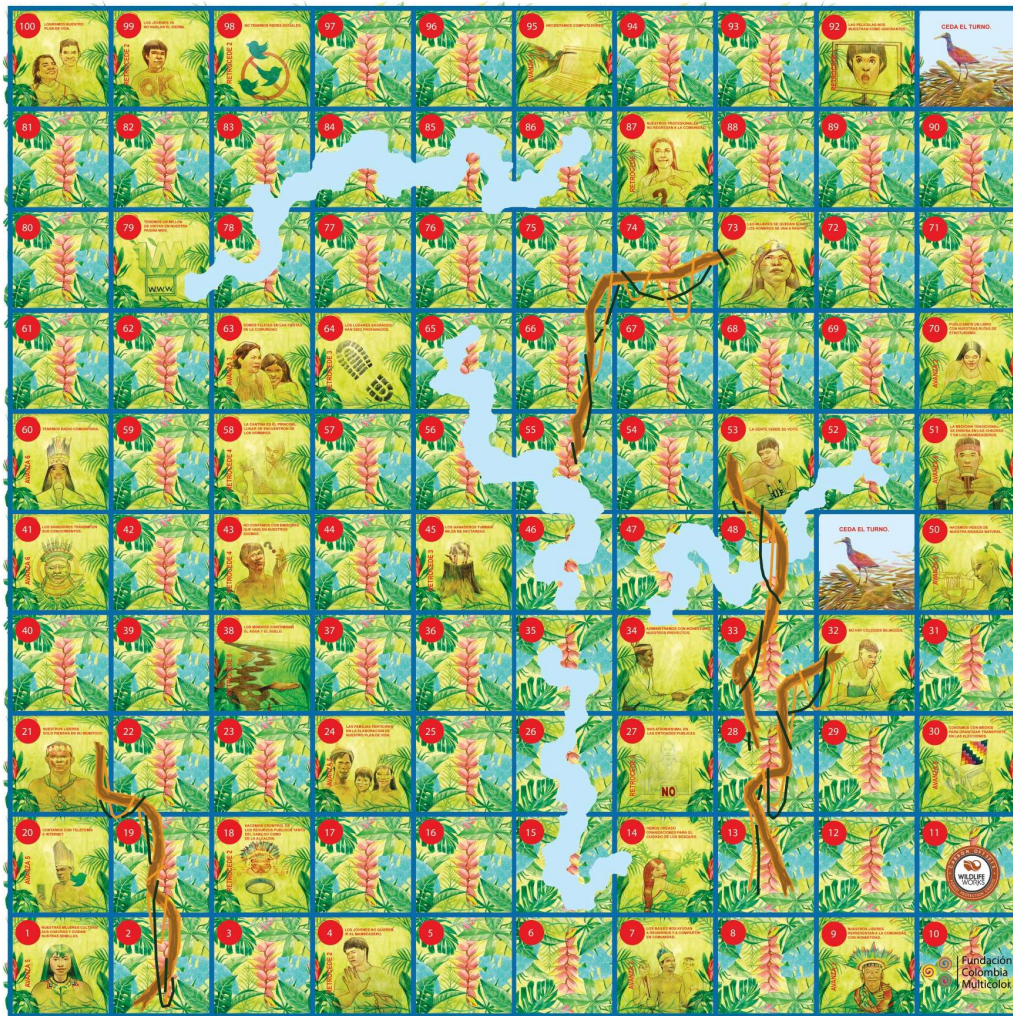
JUEGO CACHIVERAS Y LIANAS. ECOSISTEMAS COMUNICATIVOS EN QUERARÍ.

POR MAURICIO BELTRÁN

JUEGO DE CACHIVERAS Y LIANAS

Este es un juego que solía ser muy útil para remontar las infinitas horas de infancia, el de Escalera. Un tablero lleno de trampas que te hacía caer al vacío o de escaleras que te impulsaban para avanzar más rápido. Convertimos las escaleras en cachiveras, esos rápidos por donde el agua fluye con vértigo y solo los expertos pueden navegar si riesgo. Y los descensos los marcamos con lianas por las cuales sueles los monos descender de los árboles y llegar al suelo donde los riesgos mayores los esperan.

Este juego diseñado por el artista Marco Pinto, especialmente para el segundo encuentro del diplomado, será el camino de 100 casillas para adentrarse en el ecosistema comunicativos de los pueblos amazónicos con los cuales desarrollamos el presente intercambio de saberes.



Lo jugamos primero por grupos en tableros de mesa de 50 centímetros cuadrados. Allí fueron reconociendo la dinámica, las reglas, los riesgos y las posibilidades de avanzar, retroceder o detenerse. Una vez familiarizados con la manera de jugar cada equipo nombró su mejor jugador para que hiciera las veces tanto de ficha, pues es su cuerpo el que se mueve entre un tablero de 4 metros cuadrados, como de jugador, pues al arrojar el dado va definiendo el número de casilla que debe recorrer. Toda la dinámica se explica más adelante.



Los pedagogos suelen afirmar que no hay nada más serio para los niños que jugar. Los niños juegan en serio, entran en el rol que les define el juego, asumen las reglas como naturales y se entregan al universo creado por la lúdica como una realidad paralela, pero que en este momento es la única.

Desafortunadamente la edad adulta parece estar marcada culturalmente por una cierta resistencia al juego, pero no a todas las formas de juego sino al juego como aprendizaje. En la edad adulta el juego se utiliza para competir, para procurar una ganancia (por ejemplo, las apuestas) o simplemente para pasar el tiempo. La verdad es que los adultos difícilmente jugamos en serio. Por ello esta propuesta promueve una estrategia lúdica para adultos en donde a través del juego se profundiza, se analiza y se genera un diálogo crítico sobre la comunicación y la cultura.



Estamos hablando de juego en donde la experiencia vital, puede llevarnos a eso que hacen los niños: "a través del juego el niño expresa sus deseos, temores, fantasías y conflictos, así como la percepción que tienen de sí mismo y de otras personas y en general del mundo que lo rodea." (Herrera, 2016).

Expresarse y hacerlo de la manera más tranquila y libre, es uno de los elementos claves del juego de Mayuk.

En él los participantes hablan de su realidad sin temores y asumen como natural lo que viven, sin darle una carga moral o valorativa. En la segunda fase el juego se llama Cachiveras y Lianas, la dinámica se hace menos compleja pues debe abordar un universo de temáticas mucho más amplia.

En el Mayuk exploramos los universos culturales, mientras que, en las Cachiveras y Lianas, trabajaremos el ecosistema comunicativo. De los resultados del Mayuk, se derivan los contenidos del juego de Cachiveras y Lianas. Aquí se plasma lo que encontramos como aspecto relevante de la vida de la comunidad. Aspectos que pueden ser positivos o negativos, existentes, deseados o necesarios. Las acciones o situaciones concretas a través de las cuales se le da continuidad o se cortan mecanismos de comunicación. Estos mecanismos son los que apropian, fortalecen, debilitan o transforman la cultura.



Los elementos identificados se convierten en textos que permiten animar un debate sobre lo que existe, los que se necesita y lo que es prescindible. Todo esto en un marco lúdico. Cabe resaltar que este proceso pone el interés sobre la vida y cultura de las comunidades y no sobre los recursos económicos, Así se puede diferenciar la relación entre fines, propios de la vida comunitaria, y los medios, entre los cuales se incluyen los económicos

El juego aplicado a los procesos de enseñanza- aprendizaje también es útil en los de construcción de conocimiento como este diplomado, "el juego ayuda a los estudiantes a razonar y ser autónomos ya que se les plantea situaciones en las que deben reflexionar y tomar las decisiones adecuadas; (Contacto Maestro, 2020). Justamente este es el propósito de nuestros juegos, la toma de decisiones. Si bien en principio se trata de formulaciones verbales, del deber ser, estas tienden en el proceso comunicativo a convertirse en proyecto realizables y por tanto en cambio reales y sostenibles en el tiempo.

La cultura se construye con base en mundo simbólicos y míticos (como vimos en el primer encuentro), pero se transmite, se reproduce y se transforma, gracias a la comunicación, Todos los entornos naturales habitados por los seres humanos han sido intervenidos por la cultura, es decir han sido objeto de procesos de comunicación. (Angel Maya, 1996)

Para comprender los ecosistemas naturales acudimos a la caracterización, en la cual se identifican todos los componente de un determinado mundo biótico en sus relaciones e intercambios energéticos. Para comprender los ecosistemas comunicativos la caracterización identifica la manera cómo se dan los intercambios simbólicos.

Para estudiarlo de manera clara y ordenada hemos segmentado el estudio del ecosistema comunicativo en dos (2) modos de relación. Dialógica y Mediática. Y en dos formas de interacción: Directa e Indirecta.

La combinación de los modos de la relación y de las formas de interacción nos da como resultado una matriz de 4 componentes que a su vez se dividen en 17 formas de comunicarnos. Todos estos elementos constituyen el ecosistema comunicativo y para comprenderlo debemos partir de esta complejidad. Su utilidad radica en que podemos

actuar desde cada uno de los componentes, trabajándolos de manera complementaria, sin que ninguno se convierta en el mecanismo único. De esta forma llegaremos a formular propuestas de comunicación estratégica.

A continuación Diagrama Ecosistema Comunicativo con los 17 mecanismos de comunicación según la categoría.



ECOSISTEMA COMUNICATIVO



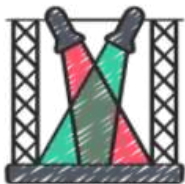
DIÁLOGOS DIRECTOS

- Familias
- Grupos de Referencia
- Organizaciones de base

DIÁLOGOS INDIRECTOS



- Delegados
- Elegidos
- Aliados



MEDIACIONES DIRECTAS

- Eventos Públicos
- Lugares de encuentro
- Espacios educativos
- Expresiones artísticas
- Eventos espirituales

MEDIACIONES INDIRECTAS



- Impresos
- Radio
- Televisión
- Telefonía
- Internet
- RRSS

CACHIVERAS Y LIANAS

Este juego está conformado por 100 casillas. Quien llegue primero a la casilla número 100 será ganador. Se desarrolla con ayuda de un dado el cual define la cantidad de cuadros que se debe avanzar. Tienes cuatro tipos de acciones.

1. Retroceder, sucede si el jugador cae en una casilla en donde el mensaje corresponde a una acción comunicativa que afecta de manera adversa el universo cultural propio.



2. Avanzar. sucede si el jugador cae en una casilla en donde el mensaje corresponde a una acción comunicativa que afecta de manera positiva el universo cultural propio.



3. Cachiveras, Es un avance significativo y sucede si el jugador cae en una casilla en donde se inicia una cachivera, lo cual indica que allí hay una acción comunicativa que afecta de manera positiva el universo cultural propio.



4. Lianas. Es un retroceso significativo y sucede si el jugador cae en una casilla en donde se inicia una liana, lo cual indica que allí hay una acción comunicativa que afecta de manera adversa el universo cultural propio.



5. Ceda el turno. Son dos casillas en las cuales el jugador debe permanecer sin jugar una ronda.



5. Ceda el turno. Son dos casillas en las cuales el jugador debe permanecer sin jugar una ronda.



En la medida en que se desarrolla el juego los participantes van familiarizándose con el tipo de acción comunicativa al cual corresponde. Debido a cambios en los horarios de trabajo el juego no tuvo el tiempo suficiente para su desarrollo. Sin embargo, los comentarios de los jugadores y de todo el grupo durante el juego, permitieron establecer la manera cómo estas situaciones pueden incidir en sus procesos de intercambio simbólico.

DIÁLOGOS DIRECTOS.

Y si después de tanta palabra no sobrevive la palabra...

Cesar Vallejo

Para los pueblos originarios la palabra ha sido un instrumento fundamental. Miles y miles de años han sido los diálogos directos el centro y eje de su ecosistema comunicativo.

Durante toda su existencia los pueblos amazónicos han tenido en una estructura de familia ampliada el principal mecanismo para aprender el idioma propio y, con esa herramienta, captar, apropiarse y sentir los símbolos que acompañan a la cultura. Esto último mediante los grupos que facilitan y permiten la socialización o formas organizativas que garanticen satisfacer las necesidades. Aquí analizaremos familia, grupos de referencia y organizaciones de base.

La Familia, la puerta a la vida simbólica.

Para los teóricos que trataron de explicar ¿Cómo surge el lenguaje? y ¿Cuál es el proceso que le permite al niño o la niña poder comunicarse?, hay acuerdo en el papel que juega el lenguaje. Este animalito indefenso que es la cría de los homo sapiens, a los 2 años ya es capaz de la expresión que le permite hacer parte del mecanismo de defensa más evolucionado, la cultura.

A los dos años las crías de homo y gino sapiens adquieren la capacidad del lenguaje, este puede surgir solo de una manera: la interacción social. Sí bien para algunos la determinación de las estructuras del pensamiento se hace a través de un esquema rígido de fases (Piaget, 1968), para otros cualquiera de los pasos obedece a una misma realidad, la capacidad del individuo detener quién le enseñe (Vygostky, 1998)



Lev Vygotski (1896 – 1934) fue el primer investigador que proveyó ideas muy claras sobre el papel que juega el lenguaje en la formación del pensamiento y en la manera como ese pequeño y aparentemente ser vulnerable, puede, de acuerdo con el entorno y las motivaciones que reciba, construir un pensamiento capaz de hacerlo parte de una comunidad. Ese será su entorno en dónde aprenderá a interactuar, desarrollarse y defenderse.

El lenguaje comienza siendo social afirma Vygotsky, y luego se diferencia en su función, pues inicia siendo un lenguaje egocéntrico, es decir en el que el niño aprende para sí mismo, habla para sí mismo, interpreta para sí mismo y luego es socializado, esto quiere decir que le permiten entrar en contacto, negociación y acuerdo con los otros. Sin embargo, los dos momentos de esa construcción del lenguaje, están dirigidos a la comunicación y esa comunicación se basa en un contrato social: la cultura. (Vygostky, 1998)

Por su parte Jean Piaget señala que primero es el juego simbólico, luego las imágenes mentales y finalmente el lenguaje hablado (Piaget, 1968). Para este autor la función simbólica es la transformación que se da entre la asimilación de un objeto, a la integración entre los objetos. Esto quiere decir que el pensamiento se desliga de la acción y crea representación de objetos no presentes.

Lo que Ferdinand de Saussure llamaría la competencia lingüística (Saussure, 1945) no es otra cosa que la capacidad de aprender las normas que rigen la estructura del lenguaje a fin de poder expresar el pensamiento a través de la comunicación.

Roland Barthes seguiría esta idea de la Lingüística General, para llevarla al nivel de la semántica, es decir, a explicar que el signo es una entidad que está conformada al mismo tiempo por un significante, aquello de lo que emana el contenido, lo que puede ser nombrado señalado o conocido y un significado, es decir lo que el lenguaje le confiere para darle un sentido, fijarla a unas relaciones, construir una identidad y hacerlo parte dentro del contrato colectivo de aquello que es deseable o no.

El lenguaje es el portador de mensajes que solo los humanos podemos descifrar. Contenidos míticos como los llamar Roland Barthes. De esta manera, a cada tiempo corresponden no solo nuevos símbolos, sino nuevos mitos, es decir formas de entender y de darle sentido social. "Se pueden concebir mitos muy antiguos, pero no hay mitos eternos. Puesto que la historia humana es la que hace pasar lo real al estado de habla, sólo ella regula la vida y la muerte del lenguaje mítico. Lejana o no, la mitología sólo puede tener fundamento histórico, pues el mito es un habla elegida por la historia: no surge de la "naturaleza" de las cosas." (Barthes, 1999)

El bien y el mal, lo deseable y lo indeseable, lo necesario y lo superfluo, lo bello y lo desagradable van surgiendo de la mano de lenguaje.



El papel de las mujeres en las culturas amazónicas con su enseñanza de la lengua materna, lo es también en las claves de la alimentación, los hábitos de higiene y de salud. Por su parte los grupos de sabedores tienen en sus manos el universo mítico y con ello la manera de comprender y asumir, acciones concretas en el entorno. Los dos ámbitos han sido fuertemente transformados y más que una nostalgia del pasado, las preguntas se enfocan a ¿cómo fortalecer el papel de las mujeres y de los sabedores?

Un líder cuenta cómo el río se ha vuelto el medio para arrojar las basuras. Arrojan en el Querarí desechos de todo tipo hasta elementos tóxicos como pilas y baterías. Simplemente es socialmente aceptado, en su entorno forma parte del acuerdo cultural.

En la actualidad de los pueblos amazónicos la oferta social de diálogos directos es muy variada e incluye

nuevas estructuras familiares en donde la dispersión por trabajo o por estudio es una constante. Los grupos de referencia incluye con mucha fuerza los deportivos, estudiantiles y mercantiles. Mientras que las organizaciones de base son pocas y débiles.

La familia, entendida como el núcleo de convivencia. No necesariamente la familia tradicional padre, madre e hijos- Incluimos aquí las diferentes maneras a través de las cuales los seres humanos conviven con otros de manera cotidiana en un proceso de colaboración, solidaridad y compasión.

La familia es el entorno de la vida cotidiana que permite la subsistencia. no necesariamente por parentesco sino por interacción y capacidad de producción y reproducción de la cultura.



Entre los pueblos amazónicos la familia, hasta hace muy pocos años, era un concepto mucho más amplio. Estaba constituida no solo por padres, madres e hijos, sino por la suma de todos los que convivían en una casa común, la maloca. Era una casa multifamiliar que conformaba un grupo de solidaridad más amplio y complejo. Hoy en día es lugar de reunión y encuentro de los mayores principalmente.

La familia entonces es en la comunicación el primer escalón en el que el débil y prácticamente indefenso ser humano adquiere las herramientas para poder trabajar en grupo, ser parte de un colectivo y sobrevivir gracias a la colaboración.

Con la conformación de centros poblados, la incidencia de las religiones externas y las necesidades educativas, los pueblos del Querarí y de Yapú ahora viven en casas unifamiliares y por ello se han generado nuevos procesos de comunicación en los cuales la familia ahora es nuclear.

Los Grupos de Referencia. Ser También es Pertenecer.

Volvamos a ese paso maravilloso del ser inerte, al poderoso animal comunicado, dotado de lenguaje ¿Cuáles son los entornos comunicativos con los que el niño y luego el adolescente y el joven van desarrollando y adquiriendo los hábitos, eligiendo lo que les gusta de aquello que repudian? ¿Quiénes son sus interlocutores para hacer de la expresión un lenguaje mítico, esto es cargado de sentido? ¿cómo adquiere los ritos que lo hacen parte de una comunidad y lo diferencian o distancian de otras?

Seguramente son aquellos que le puede proveer su entorno inmediato, Una vez ha logrado en sus primeros años de vida entablar una relación utilitarista, que Piaget llama egocéntrica, con el objeto de que está cerca del puede tocar, chupar, agarrar. pasará a un estadio distinto cuando pueda hablar sin ver lo que nombra, cuando pueda pedir lo que desea con claridad, cuando la relación entre símbolos y hábitos lo haga formar parte de una pequeña parte del gran mundo.

Aquí el lenguaje social, no es otra cosa que la parte del ecosistema comunicativo, mediante el cual los pueblos ocupan un lugar en la naturaleza amazónica. Mientras los demás seres vivos hacen parte de cadenas tróficas, los seres humanos hacemos parte de plataformas simbólicas. (Angel Maya, 1996)



¿Qué tanto lenguaje social tiene cada uno de los seres humanos? aquel que le ofrezca el entorno en el cual encuentra su protección y su aprestamiento para la vida en sociedad. La cantidad de posibilidades que se ofrece a las crías de homo sapiens es cada vez mayor. Hace apenas 100 años, en los ríos amazónicos, las oportunidades se restringían a las mismas de los padres, abuelos, bisabuelos y varias generaciones atrás. Los cambios de la última centuria han transformado por completo las condiciones

y por tanto es imposible mantener intacta las culturas amazónicas si las relaciones sociales se transformaron.

Los grupos de referencia son aquellos que, al estar presentes en un territorio, pueden eventualmente acoger a los niños que pasan del seno familiar al compartir el horizonte más amplio, Los muchachos que salen de sus comunidades a estudiar, aprenden de una multiplicidad de actores muchas veces poco estables (grupos deportivos, delincuenciales o de consumidores de alcohol u otras drogas), pero que van dejando improntas simbólicas. Es maravillosa la riqueza cultural de estas estructuras humanas, suelen lograr lenguajes de códigos propios, que le permite sobrevivir, suelen con frecuencia aportar más al lenguaje cotidiano que otras estructuras con mayores privilegios.

Una vez el ser humano tiene las herramientas para adentrarse en procesos sociales más amplios., hará parte de grupos que le servirán de referencia. Estos grupos de referencia aportan nuevas interpretaciones, pero, sobre todo, identifican la multiplicidad o singularidad de caminos que brinda el entorno.

En la comunidad Amazónica, durante cientos de años, los jóvenes tenían para aprender más o menos los mismos oficios que se repitieron de generación en generación: cazadores, danzadores,

payes, cumús, chagreros, tejedores, alfareros, etc,

Se trataba de aprender viendo y haciendo, De escoger si fuese posible entre distintas opciones aquellas que les resultarán más interesantes o que su comunidad fuese más necesaria.

Esos grupos de referencia se fueron volviendo cada vez más complejos,



más amplios y contradictorios. Ese niño indígena ahora tiene otros grupos posibles. Los grupos ilegales, el equipo de fútbol, el grupo de drogadictos, el grupo de careteros (que pescan con ayuda de caretas y arpones), el mundo estudiantil de los internados o de las instituciones educativas, etc. Pero incluso varios de estos grupos de referencia pueden converger al mismo tiempo en una sola persona.

Como parte del ecosistema comunicativo, los grupos de referencia genera un paso fundamental en la construcción cultural: la identidad. Llegará el momento en que es necesario definir cuál de las actividades les resulta más provechosa o, por lo menos, deseable.

Aquí la comunicación es fundamentalmente construcción de hábitos, por ello las campañas que inducen a la drogadicción a los niños se hacen a través de los grupos de referencia. La droga es llevada directamente a los parques y centros educativos, facilitándole el acceso de sustancias psicoactivas. Suelen iniciar convenciendo algunos de los muchachos a probar, para que sea el encargado de enseñarle a sus amigos.

Por tanto, debemos ocuparnos al analizar en el ecosistema comunicativo ¿cuáles son los grupos de referencia que están presentes en el entorno cultural en el cual desarrollamos nuestro trabajo?

Ignorarlos o simplemente pensar en aquellos que nos interesan, nos hace perder de vista cuáles son las motivaciones y elementos simbólicos que terminan generando cambios culturales muchas veces irreversibles.

En los territorios del proyecto REDD + Maloca Vaupés, los grupos de referencia son:

- Tradicionales: cumús, payés, danzadores, contestadoras. Mambeadores.
- Oficios tradicionales: Chagreros, pescadores (con anzuelos, mallas, o trampas), cazadores. Tejedores, talladores de madera.
- Nuevos grupos: estudiantes, internos, vendedores de pescado, careteros, artesanos, futbolistas, practicantes del Voleibol, Practicantes de Voley Playa.
- Grupos que representan una amenaza al proceso: drogadictos, alcohólicos, guerrilleros, milicianos, coqueros. Estos últimos ahora vuelven a representar una amenaza ante el avance de los grupos ilegales en los territorios.

Organizaciones de Base. Para Incidir se Necesita Pertener.

“Juntarse es un comienzo, Seguir juntos un progreso. Trabajar juntos un éxito”

Henry Ford

El tercer componente del ecosistema comunicativo está constituido por el paso de los grupos de referencia, que son informales, a formar parte de una estructura organizada. Entenderemos por organización, desde el punto de vista cultural, las agrupaciones que tiene un propósito común para el cual trabajan colaborativamente varios individuos, que poseen una forma mínima de estructura organizativa, esto es una distinción de roles o de responsabilidades.

De esta manera los grupos de artesanos se convierten en cooperativa artesanal, las mujeres en asociación de género, los futbolistas entran a formar parte de equipos específicos. Es en este punto, en donde los jugadores de fútbol se convierten en parte de equipos con nombre, uniforme y símbolos diferenciadores. No necesariamente equipos profesionales o de alto rendimiento basta con que confluyen en torno a ideales comunes y obedezcan a una estructura mínima organización.



Esta posibilidad de la comunicación nos lleva mucho más lejos que simplemente pertenecer. Allí se alberga también la posibilidad de transformación o emancipación. Aquí la pertenencia a organizaciones se establece en la pugna entre lo subjetivo y la noción de ciudadano aislado y con derechos restringidos a una existencia de carácter social que ejerce derechos, tiene palabra y representación.

Veamos la lectura que hace José Villareal del Texto de Boaventura Santos de Souza: "La crisis de la ciudadanía social está relacionada con la crisis del estado providencia, del capitalismo organizado y la revolución de la subjetividad contra la ciudadanía, de la subjetividad personal y solidaria contra la ciudadanía atomizante y estatizante que no dejó espacio para la autonomía y la creatividad. El movimiento estudiantil de los 60 fue el gran articulador de la crisis político cultural del fordismo y con él nace la nueva cultura política, sin la cual es imposible los nuevos movimientos sociales de los años 70, 80 y 90" (Villareal, 1988).

Cuando se logra la creación de organizaciones, la comunicación ha dado un paso fundamental, pues la organización implica la acción estratégica, la conformación de sujetos colectivos, la capacidad de trabajar de manera colaborativa y en grupos cada vez más grandes

¿Cuáles son las organizaciones presentes en el territorio donde se desarrolla el proceso? es una pregunta fundamental en la identificación del ecosistema comunicativo y en su caracterización. Pues de allí se derivarán muchas condiciones de riesgo o de oportunidad. ¿En dónde puede tener acogida un joven, una mujer, un líder? ¿Cuáles son las puertas que se le abren para participar de la vida social?

Con estos elementos la caracterización del ecosistema comunicativo permitirá saber ya no solamente ¿Cuáles son las actividades a las que se pueda acoger? sino ¿En cuáles de ellas puede proyectar su vida social y constituirse en parte de una estructura capaz de generar incidencia, para bien o para mal, en el entorno en el cual desarrolla sus actividades?

Las organizaciones más aceptadas son las Asociaciones y estas se hayan en transito hacia la conformación de Entidades Territoriales.

Los grupos de mujeres, jóvenes, ambientalistas, deportistas, salud no existen como organizaciones sino como comités de cada asociación.

Los pescadores no tienen ninguna organización, motivo por el cual su manejo del mercado suele generar competencia al interior de la misma comunidad. La ceceria no se ha organizado para jugar un papel claro en el contexto ambiental.

No hay grupos para el ecoturismo, ni para la observación de aves o especies propias. Estos son apenas algunos ejemplos para poner de relieve que cualquier proyecto que se deseen desarrollar debe incluir con toda claridad la estructura organizativa y la promoción de sujetos colectivos estables y fuertes.



Diálogos Directos en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Nuestras mujeres cultivan sus chagras y cuidan nuestras semilla	Familia. Papel de las mujeres en el aprendizaje de la cultura agrícola y alimentaria.
Hemos creado organizaciones para el cuidado de los bosques.	Grupos de referencia. ¿Qué organizaciones hay, Cuales hacen falta o deberían existir?.
Las familias participan en la elaboración de nuestro plan de vida	Familias, Relación entre la familia nuclear y el conjunto de la comunidad ¿Qué tanto se conocen los planes de vida? ¿existen mecanismos directos de relación comunicativa entre familias?
Los mineros contaminan el agua y el suelo	Grupos de referencia. La minería se vuelve cada cierto tiempo una actividad que convoca principalmente a los hombres. ¿Qué experiencias de minería han tenido? ¿Cómo se da la vinculación a estos modelos de trabajo? ¿Cuáles son los alicientes para trabajar en minería?



Diálogos Directos en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Los ganadores tumban miles de hectáreas	La ganadería constituye otro grupo de referencia. Por lo general son acciones que se dan individualmente, pero cuyas consecuencias colectivas suelen ser muy importantes. En Yapú el proceso ha sido evidente, no así en Querari, sin embargo, la experiencia de las dos asociaciones es importante para saber cómo este grupo de referencia puede generar grandes traumatismos culturales y ambientales.
Las mujeres quedan solas. Los hombres se van a raspar	La coca para uso ilegal es una amenaza que nuevamente ronda los territorios. En ese sentido los rasgos de este grupo de referencia son abordados para entender por qué y cómo se vinculan los indígenas a las actividades de los narcos.
Los jóvenes ya no hablan el idioma	La pérdida de los idiomas indígenas, los priva de una de sus grandes ventajas para el manejo del medio ambiente, pero sobre todo de la forma como se transmite el saber.

Diálogos indirectos

“Nadie será un gran líder si quiere hacerlo todo él mismo u obtener todo el crédito para sí mismo por hacerlo”

Andrew Carnegie

Los líderes y representantes deben hablar en nombre de su grupo. Tienen una responsabilidad más allá de su propia persona. Son la voz de un sujeto plural y colectivo. Si esa representación se da por normas internas del grupo le llamaremos delegado, pero si surge como consecuencia de un acuerdo más amplio como la constitución o las leyes, le llamaremos elegidos.

Los delegados responden ante su organización, los elegidos ante la sociedad en su conjunto. El presidente de una asociación o



el capitán de una comunidad, están nombrados para cumplir los estatutos internos y para hablar en nombre de sus comuneros.

Senadores, diputados, concejales, alcalde, gobernadores y el propio presidente de la república son elegidos por una parte de los electores, pero su trabajo tendrá incidencia en todo el conjunto

de la sociedad. Gobierna o legisla para todos. Esto hace de los elegidos una de las más complejas, importantes y difíciles tareas de las muchas que la comunicación nos plantea

La relación comunicativa que se establece entre una comunidad y los encargados de lo público resulta fundamental. Lo más frecuente en la amazonia es que dicha relación solo se establezca en tiempos de elecciones y luego se corte durante el periodo de gobierno.

Por tanto, las comunicación como herramienta política queda supeditada a los acuerdos, contrataciones y legalizaciones de recursos. Todas estas prácticas son abiertamente ilegales, pero lo peor es que son aceptadas y asumidas como normales.

Una comunicación fluida puede ayudar a crear las condiciones para la rendición de cuentas, la transparencia en la ejecución de los presupuestos y la elaboración de proyectos sin dolo.

Esta urdimbre va siendo cada vez más compleja, pues además de elegidos y delegados también tenemos aliados. Son personas que representas a otras organizaciones, incluso de naturaleza y propósitos distintos, pero con la cual podemos emprender tareas conjuntas. Aliados que nos apoyan con sus enseñanzas, sus recursos o sus ideas.

En la actualidad las comunidades de Querarí, consideran a WWC un aliado, así como a la Fundación Colombia Multicolor, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y la Universidad e Washington. Lo cual plantea que este diplomado ha ampliado su ecosistema comunicativo en este componente.

En Asatrizy resalta la relación con una organización externa que ha brindado gran apoyo en sus procesos organizativos y culturales.



Diálogos Inirectos en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Nuestros lideres representan a la comunidad con honestidad	<p>Representantes. Nos adentramos en las ideas de responsabilidad y la manera cómo se debe llevar la vocería de un conglomerado. Hay problemas de liderazgo como propensión al alcoholismo y manipulación por parte de contratistas, funcionarios y políticos.</p> <p>También se habla de líderes que no cumplen con su papel de manera cabal y piensan en su propio beneficio más que en el de la comunidad.</p> <p>Hay líderes que hacen bien su representación y lucha por su gente, su ejemplo puede ser clave en el proceso de construcción de un imaginario transformador.</p>
Hacemos control de los recursos públicos tanto del cabildo como de la alcaldía	<p>Elegidos. Hasta ahora los elegidos a los cuerpos colegiados y a los cargos ejecutivos dentro del sistema democrático, se han convertido en escollos por su manera deshonesta de manejar los recursos y la</p>



Diálogos Inirectos en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Hacemos control de los recursos públicos tanto del cabildo como de la alcaldía	<p>cooptación de los representantes para crear entramados de corrupción y clientelismo.</p> <p>Se necesita una veeduría para que exista una buena administración.</p>
Nuestros líderes solo piensan en su beneficio	<p>Representantes. Ejercer el liderazgo implica poner lo colectivo por encima de los particulares. Esto es necesario conversarlo y por ello se plantea hasta qué punto los líderes de las comunidades están dispuestos a trabajar por todos y no solo para su propio beneficio.</p> <p>Se habla de casos de corrupción y de negocios particulares. Todo parece natural. motivo por el cual los cambios se hacen aún más complicados.</p>
Administramos con honestidad nuestros proyectos	<p>Aliados. La capacidad de mantener alianzas depende la probidad y limpieza en la ejecución de los recursos. Hacerlo bien significa consolidar relaciones y mejorar la calidad de los aliados.</p> <p>Se hablo de los aliados cercanos a este proyecto, pero no se mencionó ningún otro aliado.</p>
La gente vende su voto	<p>Elegidos. Esta práctica tan común en el Vaupés marca la relación entre las comunidades y los elegidos.</p> <p>La compra de votos es una práctica convertida en rito.</p> <p>Los líderes ayudan a facilitar las condiciones para esta modalidad de corrupción al elector. No hay ninguna confianza en los elegidos.</p> <p>Se generan condiciones de saqueo a lo público que son aceptados y se asume que quienes llegan a los cargos públicos lo hacen para enriquecerse</p>
Nuestro profesionales no regresan a la comunidad	<p>Esta casilla nos permitió pensar en los estudiantes que salen a formarse como líderes y que en el futuro deberían regresar a aportar a las comunidades. Sin embargo, no existen mecanismos que marquen esa relación ni ese retorno.</p>



Diálogos Inirectos en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Logramos nuestro plan de vida	<p>Aliados, elegidos y representantes. Todos los diálogos indirectos convergen a la hora de hacer realidad el plan de vida.</p> <p>Este debe estar en relación con las autoridades a través de los representantes y también debe buscar nuevos aliados para poder cumplir con las metas sin depender en su totalidad de los recursos públicos.</p>

Mediación Directa

Los diálogos, que son la esencia de la comunicación, algo así como la tierra sin la cual no habrá símbolo que germine o el abono que permite dar frutos a nuestros propósitos. Pero la palabra necesita espacios, acontecimientos, formas narrativas diversas, mediadores con los mundos del saber o de la espiritualidad y creadores que permitan dejar plasmado en obras el tiempo en que un pueblo habita el territorio.

La mediación puede ser directa. Esto sucede cuando la presencia de los individuos es necesaria para lograr el efecto comunicativo.

Los lugares de encuentro se convirtieron en espacios mediados. Acudir al río, o al cementerio. Ir a casa ritual o al huerto, entrar al café, la tienda, el bar o la iglesia, cada espacio marca una mediación, por su actividad o la presencia de personas específicas.

Hay mediaciones que superan esos espacios. **La mediación entre quien conoce un tema y sus aprendices.** Para quienes están en camino del conocimiento sea este formal o tradicional.

La gran mayoría del conocimiento amazónico no requiere paredes o pupitres. Está basado en la necesidad de conservar el conocimiento. Se trasmite en todos los lugares donde se desarrolla la vida desde la chagra, hasta río o el fogón.

Ese mecanismo de mediación es uno de los retos más importantes de la comunicación en un ecosistema comunicativo amazónico, pues allí están las carreras rituales, los procesos adaptativos, los manejos de las semillas, la relación con los desechos, las tecnologías apropiadas y todas las respuestas de comportamientos y tecnológicas a la crisis ambiental.



La escuela formal ha entrado en los territorios indígenas y se considera una necesidad fundamental. Es así como las escuelas representan un avance para una comunidad y las instituciones educativas están ubicadas en los centros de mayor importancia. Los internados marcan la relevancia de en el territorio y acogen a los jóvenes de toda la cuenca.



El ingreso a la Universidad representa uno de los anhelos más queridos por los jóvenes y por sus familias. Muchos emigran en el intento de lograrlo y son pocos los que consiguen el propósito. Sin embargo, estas salidas si representan cambios muy fuertes al regreso a sus comunidades.

Llevar soluciones educativas a través de la internet se convierte en una de las acciones más importantes que puede hacer el proyecto REDD +. En tal sentido se ha generado un convenio que permite una rebaja en los costos de matrícula en la UNAD y una asesoría para acceso a becas y fondos del Estado.

Otra mediación clave en los procesos de mediación directa, es la que tiene que ver con las creencias, la espiritualidad y el mundo religioso. Tiene espacios de encuentro, pero va mucho más allá. Su esencia comunicativa está en la iniciación, la transmisión del conocimiento y los caminos para el dialogo entre los seres humanos y la naturaleza.

La espiritualidad ha sido necesaria en el devenir de nuestra especie. No se trata de un elemento de comunicación artificioso o secundario. Es el único camino hacia lo que ignoramos, es la respuesta a las esencias a las siempre tendremos que dar una respuesta: La muerte, la memoria, la trascendencia, la armonía.



Como hemos dicho, siendo seres míticos, aquello en lo que creemos será lo que nos determine lo que somos y lo que hacemos. Una espiritualidad que recoja las enseñanzas de la armonía se puede encontrar en casi todas las culturas amazónicas, no sucede lo mismo con las religiones introducidas. En todas ellas se puede rastrear el momento en que se volvieron instrumentos de comunicación al servicio del poder.



Nuestras mediaciones directas incluyen también **los eventos públicos**. Las fiestas fueron seguramente han sido uno de los primeros actos de comunicación de masas. Invitados y anfitriones comparten el espacio, pero son estos últimos los que definen las reglas del juego, las motivaciones y los recursos que serán compartidos. Cada evento público tiene un sentido que si bien es preparado por alguien debe ser atractivo para otros.

La minga es un evento público que deriva su dimensión del propósito a cumplir. Cuando se trata de trabajar en el sembrado, la familia y los amigos más cercanos serán suficientes, si se trata de hacer un camino o una escuela, es posible que vengan otras personas de grupos más diversos y si el propósito es hacer sentir la voz de protesta y de dignidad serán miles los que junten.

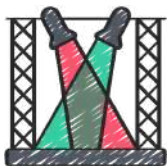
Los eventos públicos están llenos de símbolos y de rituales. Son la oportunidad de hacer parte de una comunidad de sentido. Pero sobre todo de hacerlo de manera personal, agradecida y muchas veces feliz.

El telar ya casi está listo solo falta un hilo para zurcir. **El arte o las expresiones artísticas** son una mediación comunicativa fundamental. Casi todos los pueblos pueden establecer su momento de mayor fortaleza cuando el tiempo quedaba detenido en la pintura, en la narración, la arquitectura, la música o la alfarería, para citar apenas unas cuantas formas de la increíble capacidad de los seres humanos por comunicar a través de la creación.

Una sociedad que no le dé tiempo a la creatividad, se apropia de la memoria colectiva, se adueña del tiempo de las personas. Este propósito suele ser efímero, pues en medio de las peores dominaciones ha estado la música como prueba de la resistencia, la poesía que la acompaña y la danza que demuestra que el cuerpo humano tiene una capacidad infinita de expresión. La gastronomía y la agricultura han sido también terrenos de la expresión artística.

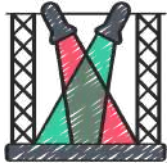
Las organizaciones amazónicas recurren a esa creatividad para poder narrar sus mitos y será el arte el camino más directo para compartir sentimientos, pues las palabras y los símbolos resultaron pequeños antes la capacidad y la necesidad de la sensibilidad humana.





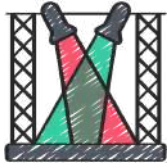
Mediación Directa en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
<p>Los jóvenes no quieren ir al mambadero</p>	<p>Los jóvenes no están protegidos por que no se acercan al mambadero. Esta interpelación de un participante plantea la importancia de este espacio de encuentro para mantener el equilibrio físico y emocional d ellos jóvenes.</p> <p>Se habla de los suicidios recurrentes en el territorio y la necesidad de que los muchachos vuelvan a tener una vida más centrada en su cultura.</p> <p>El tema vuelve sobre otro aspecto clave: la importancia de los payes para el acceso de la práctica del mambe.</p>
<p>Los bailes nos ayudan a reunirnos y a compartir en comunidad</p>	<p>Ya que con estas ceremonias podemos mejorar y mantener la fauna y la flora silvestre. Los dabucuris están destinados a celebrar y compartir los logros de las cosechas.</p>
<p>Nos atienden mal en las entidades publicas</p>	<p>Hay un trato discriminatorio contra la población indígena, que a pesar de ser mayoritaria sufre la falta de atención merecida. No hay atención en los idiomas propios y en general las esperas están acompañadas de malos tratos y hasta humillaciones según recuerdan los participantes.</p> <p>Cuando no hay respuesta de las entidades afectan a los liderazgos pues se pierde legitimidad. No se pueden resolver las peticiones.</p>
<p>No hay colegios Bilingües</p>	<p>Según el ministerio de educación no se ha aprobado el plan de etnoeducación. Hasta el momento no se lleva a cabo. Anteriormente habian estado trabajando Fucai, ellos sacaron dos cartillas para fortalecer la lengua cubeo.</p> <p>Hay algunas instituciones lo aplican, pero no hay áreas específicas de la lengua, pero como complemento, pero no como área específica. La crisis derivada de los malos manejos de los recursos para educación se hace evidente en esta conversación.</p>



Mediación Directa en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
<p>Los sabedores transmiten sus conocimientos</p>	<p>La medicina se aprende en el monte, desde niños con los padres y se replica en el mambadero.</p> <p>Si los jóvenes no van al mambadero se pierde la medicina tradicional.</p> <p>La relación directa con la selva y las plantas, así como el dialogo con los viejos para aprender el uso y los efectos de las especies medicinales son los mecanismos de transmisión del saber más resaltados en la conversación.</p>
<p>La cantina es el principal lugar de encuentro de los hombres</p>	<p>El comercio generado entre las comunidades y la ciudad e Mitú, así como la gran migración que se dio por efecto del conflicto armado, han generado como principal espacio de encuentro la zona llamada San Victorino, en donde la principal actividad es el consumo de bebidas alcohólicas.</p> <p>Las cantinas se convierten en un lugar de encuentro muy utilizado, son muy pocos los lugares con que cuentan los indígenas.</p>
	<p>Es un día de integración, un día de convivencia, donde se comparten ideas, palabras, con los viejos consultando y adquiriendo nuevos conocimientos. Hay que transmitir muchos conocimientos a los niños para el futuro.</p>
<p>Los lugares sagrados han sido profanados</p>	<p>Se habla de los efectos nocivos de la creación de la Micro central Hidroeléctrica de San Cruz, pues allí se ubica el lugar sagrado del pueblo Cubeo. Para los viejos se trata de una situación que amenaza la subsistencia de este pueblo, ante la cual es necesario hacer los ajustes, bailes y pagamentos a los ancestros por haber permitido esta profanación.</p> <p>En todas las comunidades existen lugares sagrados y en ellos se evidencian elementos simbólicos a través de petroglifos y pinturas rupestres.</p>



Mediación Directa en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Celebramos el inicio del proyecto REDD con WWC+	<p>Este logro se resalta por la relación con WWC y por el inicio de nuevas posibilidades para los jóvenes, las mujeres, los sabedores y un liderazgo basado en la lealtad a la comunidad.</p> <p>Porque tenemos a los socios a quienes nos están orientados, somos nosotros los dueños del proyecto pero estamos asociados con WWC, a cambio de proteger los bosque recibiremos apoyos en educación y en este proceso podemos avanzar.</p> <p>- Me ha dado mucha enseñanza como socio y estoy muy feliz.</p>

Mediación Indirecta

Desde hace por lo menos 70 mil pintamos en las piedras, esculpimos en la roca, tallamos la madera o el marfil, hicimos sonar los troncos huecos o adornamos con collares y tocados las cabezas. Es decir, usamos medios para comunicar símbolos.

En la amazonia se calcula entre 10 mil y 17 mil años de poblamiento. No se pueden datar los petroglifos, pero su presencia en rio y cerros resulta crucial. Sin embargo el arte rupestre aoorjó datos que llevan a varios investigadores a dar la cifra de 20 mil años de población tomando como referente la zon de Chiribiquete.

Ahora pasamos a poner los hilos más fuertes de los tiempos que corren. Debemos poner en el telar de la sociedad las mediaciones indirectas. Aquellas que necesitan de tecnología, que pueden superar el espacio y el tiempo. La tercera dimensión de nuestra condición humana. Creamos instrumentos, medios y proceso para que la comunicación supere todas las barreras.

Lo hicimos con el sonido, Los tambores rituales, también lo fueron para enviar señales y los cuernos de tan precario sonido musical, resultaron esplendidos para llamar, alertar o convocar. Miles y miles de años. Entre ellos los que proyectaron las ondas sonoras de manera física: el golpe, el sople, la ampliación de la voz.

Las primeras mediaciones indirectas fueron los impresos cuyo desarrollo ha ido paralelo con el de la especie humana. Miles y miles de años pasaron de las pinturas rupestres a las tabletas y papiros. Del papel a la imprenta siglos y de la imprenta a la rotativa por menos 500 años amas. Hacer posible la divulgación masiva de noticias se logró a principios del siglo XX cuando los grandes diarios aparecieron en distintos lugares del mundo.

El cambio en el uso de la energía, marco el cambio en los instrumentos. Desde el siglo XVIII hasta principios del XX, la energía eléctrica se fue perfeccionando y sus avances permitieron nuevos instrumentos. Esto trajo consigo la posibilidad del registro sonoro y también de la trasmisión

análoga, esto es de construir instrumentos que llevaran primero claves y luego sonidos. Cien años demoraron los científicos en perfeccionar el telégrafo que en 1804, fue un juego para comprobar la transmisión y en 1904 un instrumento eficiente, comercializado de manera amplia en la década de 1930.

La búsqueda de nuevos medios siguió siendo una prioridad y pronto la radio paso de la fase experimental a su implementación mucho menos tiempo que el telégrafo. De las pruebas de transmisión de ondas radioeléctricas 1873 a las primeras emisoras en los años 20. Hoy en día es un medio universal, vigente y potenciado por sistemas digitales que han mejorado la calidad no solo del sonido sino de aprovechamiento del espacio radioeléctrico. La radio permite dibujar con el sonido en la mente de las personas.

La televisión tardó 29 años entre los primeros intentos por transmitir imagen y sonido y la creación del canal público BBC One en Inglaterra. Desde entonces es un medio arrollador, capaz de enseñar mientras entretiene y de hacer pendular, gustos, consumos, modas y arquetipos de manera poderosa. Los símbolos encontraron en este medio el mejor elemento para multiplicarse, transformas o desplazar otros existentes.

La mediación logró su máximo despliegue con la llegada de la digitalización y la internet. Pasar de señales análogas, esto es que usan frecuencias radioeléctricas a códigos binarios, está cambiando por completo el panorama de la radio fusión. Internet, por su parte, generó la red más amplia, poderosa y eficiente. Los medios generados con estas nuevas tecnologías permitieron la globalización de los símbolos, la inmediatez de la comunicación y la descentralización de la producción informativa.

Soportes como los teléfonos y computadores, han sufrido cambios vertiginosos en su potencia y capacidad. Pero a su lado son aún más potentes las redes sociales y los recursos de las aplicaciones, páginas web y todo tipo de canales de transmisión de imagen, sonido y datos.

En las asociaciones Asatq y Asatrzy la mediación indirecta es mas que precaria. Solo hay telefonía permanente en la comunidad de Bocoa, Hay otras, muy pocas, en las cuales la señal se lograr captar en lugares muy especificos.

De las 25 comunidades solo una (Bocoa) tiene acceso a datos en calidad 2G.en las demás internet es imposible lo cual cierra las puertas a muchas posibilidades y necesidades.

Ninguna de las comunidades cuentas con señal de radio y menos aún con un servicio propio de radiodifusión.

La televisión se capta con ayuda de antenas satelitales cuyo costo marca diferencias entre los comuneros.

La experiencia organizativa de Asatrzy está recogido en textos impresos, mientras que la de Asatq no tienen un relato escrito de su trabajo.

Esta es la parte más débil de ecosistema comunicativo de las dos asociaciones que hacen parte del proyecto REDD+ Maloca Vaupés.



Mediación Indirecta en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Contamos con teléfonos e internet	Sería mejor para entendernos entre todos. Podríamos comunicarnos con las comunidades ante cualquier emergencia.
Contamos con medios para garantizar transporte en las elecciones	Ninguna de las comunidades puede garantizar esta posibilidad. La falta de medios de transporte agarra su dependencia y es manipulado para afectar a las comunidades en varios aspectos como económicos, políticos y sociales,
No contamos con emisoras que hablen nuestros idiomas	Necesitamos la radio para poder tener comunicación con otras personas. Para el estudio, acceso a la información, eso permite avanzar en el conocimiento de todas las personas.
Hacemos videos de nuestra riqueza natural	Se puede comunicar asuntos interesantes, emergencias puede fortalecer a la comunidad.
Tenemos radio comunitaria	Esta es una necesidad pues es el único medio que permitiría integrar los territorios de manera sostenible y fácil. Sería una buena herramienta para defender nuestro idioma. La necesitamos para poder convocar reuniones sin tener que hacer viajes muy largos y costosos.
Publicamos un libro con nuestras rutas de etnoturismo	Demostrar que nosotros no estamos destruyendo ni haciendo mal al medio ambiente, dando un mensaje para que los otros también conserven.
Tenemos un millón de visitas en nuestra pagina web	Para que a nivel del mundo conozcan a las comunidades, o para la misma comunidad, conocer sus ambientes particulares en cada comunidad
Las películas nos muestran como ignorantes	Las películas que se han hecho son por gente de afuera. No nos conocen ni saben en verdad lo que pensamos o el sentido de lo que hacemos..



Mediación Indirecta en el Juego

TEXTO DEL JUEGO	DISCUSIÓN DEL GRUPO
Necesitamos computadores	Muchas veces realizamos los trabajos en los pc, para llevar información importante que se puede mojar o perder en otras partes.
No tenemos redes sociales	Las redes sociales son importantes porque se puede conectar con el mundo, de lo que uno realiza acá, transmitir en vivo todo lo que hacemos. También tienen mala información, malas imágenes y les cambian a los jóvenes la calidad de vida: violencia intrafamiliar.

Comunicación Estratégica

Una vez socialicemos los resultados de esta caracterización, podremos trabajar en lo que sería el equivalente a un plan de manejo. Se trata de una estrategia de comunicación que toma como punto de partida la realidad del ecosistema comunicativo.

Para el cierre del diplomado se trabajara en la construcción de esa estrategia de comunicación cuyos resultados serán proyectados sobre los cambios, mejoramientos o fortalecimiento de aspectos culturales que sean sostenibles en el tiempo y permitan recuperar las relaciones de armonía con el medio ambiente amazónico.



LABRANDO EL CAMINO HACIA EL BUEN VIVIR ENTRE TROCHAS, BEJUCOS Y CACHIVERAS

POR IVAN MORALES CHAVES Y ANA
MÓNICA GRISMALDO

El jueves 20 de enero de 2022 Mui-pu amaneció escondido tras las nubes del cielo de Yapú, fueron ellas quienes nos dieron los buenos días en su nombre al empaparnos con un abrazo. Otra mañana de abundante lluvia en una época donde el sol impera, ¿tendrá consecuencias en la cosecha esta variación del clima? Por lo pronto es bueno que se llenen los caños para facilitar el retorno de las comunidades a sus asentamientos ya que el viaje a yapú fue largo y esforzado por el poco cauce que se hace en el verano.



El recorrido de ese día estaba planteado para el final de la jornada, seguía lloviendo, afortunadamente fue un viaje simbólico bajo la protección de la maloka y sobre un tablero de 3 x 3 con un camino trazado hacia el buen vivir y con algunos obstáculos o aciertos para retroceder o avanzar, el conocido juego de escalera, solo que esta vez se llamó lianas y cachiveras, las lianas iban acompañadas de conceptos en contra de la cultura propia o la conservación del territorio como por ejemplo "Los jóvenes ya no hablan la lengua nativa" o "los mineros contaminan las aguas y el suelo" por tanto hacían retroceder. En contraparte estaban las cachiveras, acompañadas de conceptos a favor de la cultura y su armonía con el territorio como: "las mujeres son guardianas de semillas" "hemos creado organizaciones para el cuidado de los bosques" de esta manera y también con la ayuda de los dados avanzaban en su plan de vida.



Este juego se inscribe en la línea de metodologías participativas y didácticas que se viene manejando en este diplomado para hablar de temas culturales pues en la dinámica de avanzar y ganar el juego, se crea un ambiente propicio para dialogar sobre la situación real de los temas allí planteados y recoger elementos para un diagnóstico colectivo del ecosistema comunicativo, es decir, de los diálogos y mediaciones presentes entre las 8 comunidades de Asatrízy, su territorio y el exterior.

La siguiente tabla muestra el diagnóstico realizado entre la dinámica del juego en la tarde del jueves 20 de enero y un ejercicio complementario al día siguiente para abordar la totalidad de temas planteados en el tablero, ya que no hubo espacio, por tiempo y condiciones de luz, de jugar más veces para abordar la gran mayoría de temas allí plasmados.

**ECOSISTEMA COMUNICATIVO
PROYECTO REDD+ MALOCA VAUPÉS**

DIÁLOGOS

INDIRECTOS	OBSERVACIONES
Nuestros líderes representan a la comunidad con honestidad	Son abogados por ellos
Hacemos control de los recursos públicos tanto de crédito como de asistencia	Falta personal apoyo lo que afecta los recursos y se desvía la inversión.
Nuestros líderes solo piensan en su beneficio	ps. Plusa. w. comunidad Un " " " "
Administramos con honestidad nuestros proyectos	Si los proyectos son acordados alguna se administran con honestidad - Difícil No son conscientes lo hacen por pánico
La gente vende su voto	
Nuestro profesionales no regresan a la comunidad	La mayoría de los que algunos por el día no vuelven. un mínimo se vuelve cuando se maneja la identidad cultural.
Logramos nuestro plan de vida	No hay espacio a cumplir. Pense/acción de costumbres como la danza garifuna y la transmisión oral.

Cada una de las carteleras se estructura alrededor de los discursos que se iban generando entre los integrantes de las ocho comunidades. En su mayoría fueron seleccionados hombres y mujeres jóvenes, quienes además de buscar ganar, deberían construir discursos reflexivos frente a cada ítem.

La pertinencia, no intencional de la participación de ellos, favoreció la dinámica pues son los llamados a pensarse desde su cultura representada en sus saberes ancestrales, sus costumbres; desde los escenarios que se construyen con el fin de fortalecerse como una comunidad indígena que prevalece a pesar de la adversidad aquella que desliga las raíces y potencia otras formas de vivir, pensar y sentir en pocas palabras que alienta la aceleración de los procesos de aculturación. .

- ### Preguntas
- ¿Contamos con redes sociales?
 - ¿Nos visualizamos en algunas películas?
 - ¿Tenemos medios como la radio, computadores?

INTEGRANTES GRUPO #6

- CRISTIAN ARDILA BARRERA	YAPÚ
- ABRAHAM CORREA SAAVEDRA	YAPÚ
- JUAN FERRER JARAMILLO	PUERTO FLORIDA
- ELISIO ATAIDE MUÑOZ	YAPÚ

Redes Sociales	¿Qué Tenemos?	¿Qué Necesitamos?
¿Quiénes? Los líderes, los jóvenes - miembros de la comunidad y los docentes del colegio.	Tenemos - Facebook Lite, Messenger Lite, WhatsApp.	Ampliar la cobertura del acceso a internet. Capacitación de Redes Sociales.
¿Cómo nos muestran las películas, fotos? Saben usos y costumbres de la Asociación de la comunidad.	¿Qué Sentimos? Orgullo de haber formado los líderes de la Asociación.	¿Qué Queremos? Más jóvenes que participen más sobre usos y costumbres y cumplir con los compromisos de la Asociación - Asaritz.
¿Los Celulares y Computadores - ¿Los Tenemos? Si tenemos celulares conectados también contamos con los computadores en el colegio.	¿Qué Tenemos? No tenemos celulares para tener a nuestra familia o amigos pero los tenemos en el colegio. Para recibir fotos y videos cosas más.	¿Qué Necesitamos? Más computadores para poder recibir cualquier trabajo que nos den los profesores.
¿Tenemos Radio Comunitaria? ¿Cuál? No tenemos Radio Comunitaria en la zona Asaritz.	¿Qué Queremos? Una Radio Comunitaria en la zona de Asaritz.	¿Para qué? Comunicar, Dar Información, Compartir historias, Enseñar a hablar Ichano o otros de la zona de Asaritz.

¿Qué tenemos?

Los jóvenes, algunos miembros de la comunidad como los líderes y los docentes tienen redes sociales. Se cuenta con algunos celulares personales y computadores, pero en el colegio.

¿Qué deseamos?

Mayor cobertura de internet y capacitación en el uso de las redes sociales.

integrantes Grupo #7

Eustorgio Muñoz (Yapó)
Elvia Rodríguez (Pto. Sman)
Mano Duran (Pto. Florida)
Juan Córdoba (Pto. Limón)

¿Contamos con transporte en épocas de elecciones? SI? NO? ¿Qué piensan?	¿Contamos con internet? SI? NO?
<ul style="list-style-type: none">- Si contamos con transporte en épocas de elecciones, pero muy pocas veces, entonces quedamos fuera de todo, ya que en Internet nos conectamos con los otros.- Que no tenga suficiente de internet, pero si tenemos internet, pero no tenemos el servicio de internet en todos los lugares.	<ul style="list-style-type: none">- No contamos con internet en la comunidad.- Si en el colegio.- Igualmente la comunidad también cuenta con internet, pero en algunos lugares no.
¿Hay sitios sagrados? SI? NO? ¿Qué deseamos?	¿Cuántos han desaparecido?
<ul style="list-style-type: none">- Si, hay sitios sagrados.- Algunos sitios sagrados se han perdido, pero no todos.- Que se mantengan los sitios sagrados, pero que se respeten.	<ul style="list-style-type: none">- Si hay sitios sagrados.- Algunos sitios sagrados se han perdido, pero no todos.- Que se mantengan los sitios sagrados, pero que se respeten.

Preguntas

- ¿Se cuenta con transporte fácil?
- ¿En qué momentos en particular?
- ¿Promueven su riqueza natural a través de material como videos?
- ¿Hay lugares sagrados? ¿Cuentan con servicio de internet?

¿Qué tenemos?

Se cuenta con transporte fácil en épocas de elecciones, estamos muy limitados.

Desde la llegada de los celulares hemos logrado realizar algunos videos, pero aún nos falta explorar más.

¿Qué deseamos?

Internet de calidad, mas para proceso e formación educativa y contar con transporte fácil para temas relacionados por ejemplo con la salud.

Deseamos que nos conozcan, nos sentimos orgullosos de nuestras tradiciones, nuestros saberes ancestrales.

Los sitios sagrados se mantienen algunos, aunque otros han desaparecido por el mal manejo y el irrespeto.

¿Qué tenemos?

Ha un descuido en relación con las basuras. Sin embargo, en cada comunidad se trata de establecer sistemas de disposición.

Entre las técnicas para pesca son anzuelos, pizaa y las barbasca.

Los bosques se cuidan con las prevenciones que realizan los sabedores.

El hombre realiza varias actividades en la Chagra, cultivando, haciendo el cuidado de las semillas. Aunque las mujeres son las que tienen la mayor responsabilidad, ellas hacen la socola y tumban. Así mismo ellas siembran la yuca y sus distintas variedades. Hay sigue el mantenimiento hasta la cosecha.

¿Qué deseamos?

Un manejo adecuado e las basuras y que se tome conciencia de ello. Procurar utilizar técnicas adecuadas para la pesca.

Fortalecer el apoyo, aprovechando estos espacios y estrategias, para generar acciones y así proteger el medio ambiente.

Seguir respetando el calendario ecológico.

Debemos trabajar en la tala de árboles.

NOMBRES COMPLETO	COMUNIDAD
Benjamin Jaramillo	Yapú
Carlos Arturo Vargas	San Antonio
Lully Mejía Aróldo	Yapú
Paulino Barra Díaz	Pto. Siverín
Luis Carlos Mejía Aróldo	Pto. Nimito
Gerardo Fomer Jaramillo	Pto. Florida

del territorio y manifestaciones de expresión corporal y consumitales (canaryu, we, plunajaj).

3. Danza: Ceremonia con Juyupari, permite la manifestación de la conexión del hombre con los espíritus del Calendario ecológico.

* 4. Permite la mejora de relaciones sociales y la práctica y transmisión de melodías de instrumentos musicales.

¿Hay colegios bilingües? ¿Podemos enseñar la lengua propia?

Rta: No hay colegios bilingües.

La lengua Propia se aprende en cada familia dependiendo de su cercanía (como cada Nitoja) etnia como caso Nitoja) y en espacios como la escuela y encuentros se va aprendiendo lengua, después a los profesores hablando a ella.

¿Cuáles son las danzas que practican y que mantienen?

Los jóvenes mambean?

Hay en día los jóvenes han perdido un poco la cultura del mambean, porque muchos lo hacen por recreación (ritual) y en muy temprana edad. Hace mucho tiempo atrás los jóvenes solo tenían permitido probar el mambeo en el espacio de mambeadores y hasta cierta edad podían mambeear. También en otros espacios como por ejemplo: los Ceremonias.

Preguntas

- ¿Hay colegios bilingües? ¿
- cómo nos atienden en las entidades públicas?
- ¿Cuáles son las danzas que se practican?
- ¿Los jóvenes mambean?
- ¿Cuáles son las danzas que se practican y mantienen?

¿Qué tenemos?

En las danzas tradicionales todos participan: mujeres, hombres y jóvenes, pero no los niños porque ellos no tienen el ciclo de iniciación.

Los sabedores transmiten los conocimientos, en la mambada, en el Yage, cuando se realizan las ceremonias y las danzas. Se enseña la medicina porque así embellecemos nuestro conocimiento.

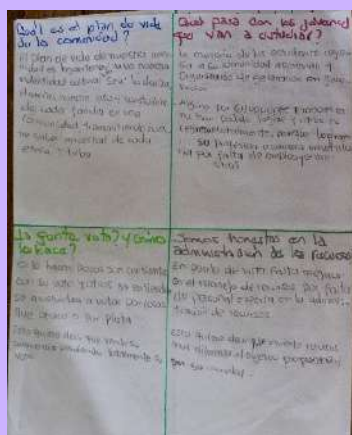
Hay fiestas occidentales que se permiten, allí no todos participan es la autoridad tradicional la que establece la hora de la fiesta.

¿Qué deseamos?

Mantener las costumbres y fortalecerla principalmente en los jóvenes.

Grupo #4

Felix Ferrer → pto Florida
Inti Ferrer → pto Florida
Yesid Rojas → San Gabriel
Emilio Correa → Yapú
Yovany Cordoba → pto Limón
Maryuri Rodriguez → Yapú
Roldán Mejía → Yapú
Zorilo Correa → Yapú



Preguntas

- ¿Cuál es el plan de vida de la comunidad?
- ¿Qué pasa con los jóvenes que se van a estudiar?
- ¿La gente vota?
- ¿cómo lo hace?
- ¿Somos honestos en la administración de ellos recursos?

¿Qué tenemos?

El plan de vida de las comunidades es mantener viva nuestra identidad cultural, transmitiendo cada saber ancestral a cada tribu y etnia.

Los que salen a estudiar algunos regresan y aportan a las comunidades. Otros por temas de falta de oportunidades laborales no regresan.

Frente al voto algunos no son conscientes, ellos venden sus votos y lo hacen por plata.

Falta manejar los recursos ya que no hay personal experto para administrarlos.

Se hacen inversiones en recursos que no son necesarios para la comunidad.

¿Qué deseamos?

Mantener las tradiciones y trabajar por abrir oportunidades para que nuestros jóvenes se capaciten y aporten al crecimiento de las comunidades.

Grupo #4
 Telix Ferrer → pto Florida
 Inri Ferrer → pto Florida
 Yesid Rojas → San Gabriel
 Emilio Correa → Yapu
 Yovan Córdoba pto Linao
 Marquín Rodríguez Yapu
 Roldán Mejía → Yapu
 Zoilo Correa → Yapu

¿Cuál es el plan de vida de la comunidad?
 El plan de vida de nuestra comunidad es trabajar y vivir en armonía con la naturaleza y respetar el medio ambiente. Se va a dar un plan de vida que sea para todos y que sea respetado por todos.

¿Qué pasa con los jóvenes que van a estudiar?
 La mayoría de los jóvenes que van a estudiar se van a estudiar en las ciudades y cuando regresan se van a trabajar en las comunidades.

¿La gente sabe? ¿Cómo se llama?
 Sí, la gente sabe su nombre y el nombre de su comunidad. Se llama Yapu.

¿Somos honestos en la administración de las fincas?
 Sí, somos honestos en la administración de las fincas. Se va a dar un plan de vida que sea para todos y que sea respetado por todos.

Preguntas

- ¿Cómo actúan los líderes?
- ¿Se asume verdaderamente un liderazgo?
- ¿Se ha perdido el idioma?
- ¿Cuántos manejan?
- ¿Para qué utilizan los árboles?
- ¿Hay casos masivos de tala?

¿Qué tenemos?

La autoridad está representada por los sabedores y están obligados a liderar a la comunidad no trabajan de forma individual. Los elige la asamblea de la comunidad. Nosotros desde pequeños hablamos nuestro idioma, no se ha perdido. Tenemos los siguientes: Tatuyo – Bara- Carapana- Tucano - Tuyuco
 No hay tala masiva solo las comunidades utilizan algunos árboles para las viviendas.

¿Qué deseamos?

Es necesario tener libros de nuestro idioma donde se hable de diferentes etnias. .



PROFUNDIZACIÓN EN LA IDENTIFICACIÓN DE PROYECTOS EN LAS COMUNIDADES A TRAVÉS DE FOTOHISTORIAS.

POR RICARDO GÓMEZ

Esta sección presenta los resultados del uso de Fotohistorias como método de fotografía participativa en la profundización para la identificación de proyectos y oportunidades en las diferentes comunidades que participaron en la segunda sesión del Diplomado Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático en Vaupés, Colombia.

Fotohistorias 2 en ASATIQ

Presentamos aquí los resultados de Fotohistorias en las comunidades del Río Querarí, agrupadas en ASATIQ. Resaltamos la convergencia de temas que emergieron en ASATIQ, los cuales resultaron en una serie de temas transversales que dieron lugar a un rico intercambio de experiencias entre los participantes, agrupados por temas de interés y ya no por comunidades. Estas actividades dan cuenta del aporte de la metodología participativa Fotohistorias para elicitación de los asuntos de importancia en cada comunidad, como parte del proceso del diplomado para fortalecer las capacidades locales para identificar, priorizar e implementar proyectos relevantes y anclados en las necesidades locales al aprovechar los recursos que se generarán a través de la venta de bonos de carbono.

Al regresar de sus diferentes comunidades, los participantes del diplomado presentaron los resultados del trabajo realizado en su territorio compartiendo una colección de 5 a 10 fotos, y unos mapas con la cartografía social perfeccionada en sus comunidades. Presentamos a continuación los resultados de cada uno, comenzando por la comunidad Yaburú, la cual mereció el premio a la mejor Fotohistoria de acuerdo con la decisión de todos los participantes del diplomado.

Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Yaburú



Ricardo

Vamos con Yaburú.

Luis Humberto García Martínez

Bueno, mi nombre es Luis Humberto García Martínez. El primer tema que nosotros cogimos, el tema de ecoturismo. Con la foto de la cachivera.

[00:00:24.010] - Luis Humberto García Martínez

Primero que todo, nosotros escogimos el tema de proyección de ecoturismo. Dentro de ecoturismo, para empezar a hacer un ecoturismo, tiene sus componentes. Pues más que todo nosotros tenemos que empezar con los pequeños. Producir la gallina. Paso por paso, tenemos que pasar los proyectos, tenemos que producir la piscicultura, mejorar la chagra o fortalecer. Tenemos que mejorar las viviendas también donde tenemos que atender a la gente. Y pozos sépticos. Y mejorar muchas cosas. Y también construir una casa para agua potable tratable, para los visitantes de los turistas.

[00:01:10.840] - Luis Humberto García Martínez

Y también después de esto, después de tener todo el alimento de la comunidad, tenemos que construir unas casas grandes donde van a llegar el hospedaje, todo, piscinas o una casa. Pero eso será el futuro, eso es nuestro futuro. Y después

donde llegan a esa casa a dormir, donde el hospedaje, pues otro día con mucho gusto puede ir a pasear en este espacio en los días de verano. En esta parte. En las cachiveras. Así como están en sequías y ver los lugares sagrados.

[00:01:47.050] - Luis Humberto García Martínez

Colócame la otra foto, pueden ver estos jeroglíficos antiguos. Ese es Badabo. El Danzador. Bueno, le cuento un poquito sobre esa partecita en un minuto. Eso cuando danza, los viejos danzaban antes, el danzador cuando danzaba, de día los viejos danzaban en las fiestas grandes, ya que pasada toda la fiesta, eso también es como una memoria. De noche se suena, se escucha. Pero ahorita, actualmente, como a nosotros los jóvenes ya se nos había olvidado porque nosotros no pusimos cuidado sobre esa danza y ahora no se escucha nada.

[00:02:39.940] - Luis Humberto García Martínez

Puede pasar el otro. Atrás. Allá es el lugar. Esta cachivera es el lugar donde se metieron las mujeres. Eran poderosas, se metieron para adentro porque los enemigos eran nosotros los hombres. Entraron y salieron por parte de Allariz. Allá lo cogieron y mataron a una mujer, la sacaron del poder. Las mujeres que tenían, le cuento esa parte, pero la mujer era la que tenía poder. Tenían Yuruparí. Y había otras mujeres que tenían [inaudible 00:03:20] que ahorita actualmente bailan música. También lo mataron, pero allá en España. En mi lengua dice [en cubeo 00:03:29]. Eso explicó mi abuelo y eso lo sacaron de la barriga el poder de las canciones. Música. Ellas tenía eso. Flauta. Pero era un poder de inteligencia para que cantara y eso lo lograron los blancos. Pasa otra foto.

[00:03:51.270] - Luis Humberto García Martínez

Estos son los jeroglíficos antiguos de las garzas. Es que las mujeres antiguas, las poderosas, se convertían en personas, se convertían a la vez la garza. Mira, los rostros. Actualmente ahorita se encuentra en sequías en la comunidad Yaburú Querarí . Y por eso en esta proyección que estamos pensando ahorita, es mejor hacer acueductos para la comunidad. Vivimos en una comunidad de isla y eso es muy complicado para tomar el agua.

[00:04:32.150] - Persona 1

¿Trajeron mapa?

[00:04:56.560] - Osvaldo García

Bueno, compañeros, me llamo Osvaldo García. Aquí voy a explicar sobre los límites y lugares sagrados de la comunidad de Yaburú. Bueno, a río abajo desemboca en río Vaupés. Se limita Colombia con Boca de Querarí, Colombia, y abajo con la República de Brasil.

[00:05:32.850] - Osvaldo García

Bueno, ahí dentro de limitaciones, tenemos los cerros, que son los sagrados. Cerro Gallineta, Cerros Venado, Cerro Diablo. Cerro Gallineta. Y el Caño Ardilla. Bueno, por otro lado tenemos Cerro Humo. El lugar de origen de los pueblos Yurema es el [inaudible 00:06:13] la parte de Allariz. Bueno, ahí están los sitios sagrados. Aquí está la comunidad como tal, arriba se limita con la comunidad de Puerto Tolima.

[00:00:00.530] - Ricardo

Vamos a completar ahora con el mapa del futuro de la comunidad de Yaburú. Cuéntenos, ¿cómo es el mapa de futuro?

[00:00:08.880] - Luis Humberto García Martínez

Bueno, mi nombre es Luis Humberto García Martínez. El mapa del futuro nosotros tenemos para aquí a 10 años. Primero que todo, antes de hacer el futuro es el ecoturismo. Antes de hacer el ecoturismo tenemos que producir. La comunidad tenemos que producir las especies menores, que es el cachama, las gallinas y los pollos, y producir bastantes huevos y fortalecer también demasiado los productos agrícolas de las chagras, fortalecer más la chagra, y después de eso mejorar las viviendas con pozos sépticos y agua potable.

[00:01:07.630] - Luis Humberto García Martínez

Entonces, mejorar la cancha también. Tenemos que mejorar mucho y modernizar también aquí en el futuro. Y también contar con agua potable, con agua tratable. Después de tener todo eso, tenemos que construir unas viviendas u hoteles, como se llama, donde van a llegar los turistas, para que nos conozca también de la comunidad Yaburú de diferentes agrados, unos para historias y allá, en el futuro, ya tendrá que preguntar con los viejos que le pueden contar muchas historias y hay cosas que ustedes pueden conocer y mucho interés.

[00:02:00.740] - Luis Humberto García Martínez

Y es el futuro el diseño de nosotros de la comunidad de Yaburú. Gracias.

[00:02:06.680] - Ricardo

¿Y cómo imaginas que será la vida en este Yaburú del futuro? ¿Cómo sería la vida de distinta a lo que es ahora?

[00:02:18.800] - Luis Humberto García Martínez

Creo que eso va a ser muy distinto, porque este hotel que tenemos dibujado, generaremos empleos a la misma gente de la comunidad. Con Marius, por ejemplo, se puede generar aseadoras, el lavadero de ropas, trapeadoras y otra más. Ahí se construye también, dentro de las casas, aire acondicionado, todo completo.

[00:02:48.920] - Ricardo

¿Y administradoras de hoteles y gerentes de hotel?

[00:02:51.830] - Luis Humberto García Martínez

Y gerentes de hoteles. Y todo administrador va a estar con el equipo bien completo y bien preparado. Y también se mejorarán los caminos. Algunos turistas que quieran caminar o haya algunos que quieran ir con el carrito. Tenemos que mejorar mucho el camino de Yaburú a Santa Cruz. Eso también.

[00:03:15.800] - Ricardo

¿Y qué son estas antenas que hay aquí abajo?

[00:03:18.980] - Luis Humberto García Martínez

Esos son «conseles» (antenas de celular). Estamos pensando tener aquí a cinco años también esos «conseles». Tenemos que pasar un proyecto también al Ministerio del Medio y Comunicación.

[00:03:28.730] - Ricardo

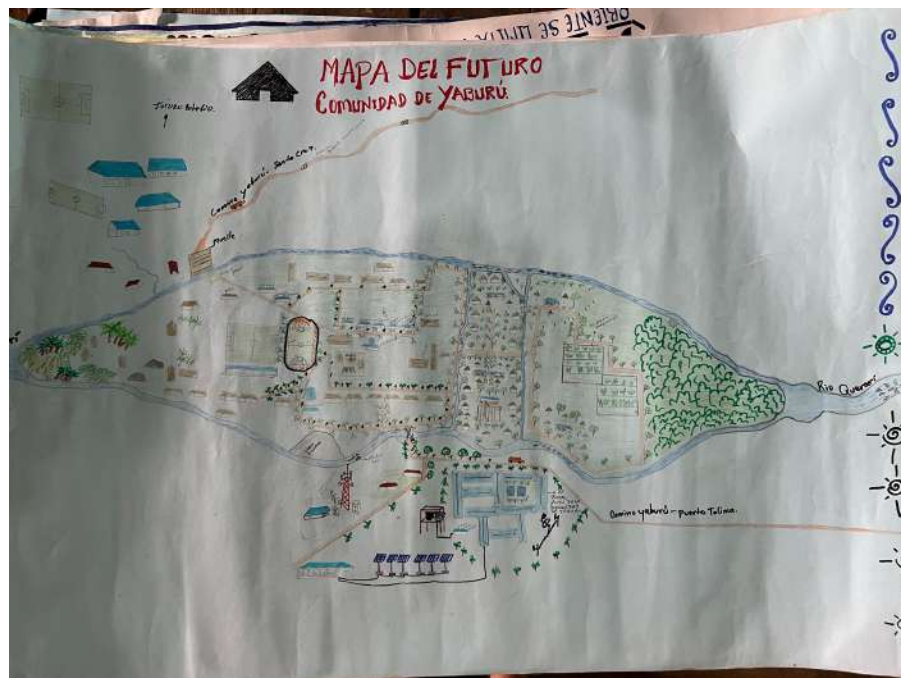
¿Para tener celular?

[00:03:29.870] - Luis Humberto García Martínez

Sí, celular para podernos comunicarnos con los turistas que nos quieren visitar y también tener salas de internet para poder comunicarnos y conocer a los turistas que nos quieren visitar a la comunidad de Yaburú.

[00:03:51.140] - Ricardo

Bueno, muy bien. Está muy bonito este mapa.





Nota:

Yaburú fue elegido como el mejor trabajo de Fotohistorias en esta sesión, por lo que la comunidad recibió una tableta Samsung como premio



Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Bocoa



[00:00:00.570] - Ricardo

Vamos con la comunidad de Bocoa.

[00:00:04.260] - Bocoa

Buenos días compañeros. Mi nombre es Eliecer Álvarez, y el compañero Omar González. Pues acá tenemos la imagen de las trampas para la pesca de pescado. Con esta imagen, queremos dar la reflexión de que hemos ido perdiendo a través de los años la pesca tradicional. Queremos rescatar esa pesca tradicional, en las prácticas a través de estos elementos. Y teníamos enfocado nuestro proyecto, la seguridad alimentaria. Con los conocimientos que hemos creado por acá con usted. Queremos avanzar en huertas caseras, en chagras integrales, y esta foto representa eso, y queremos mejorar nuestras chagra integrales. Yo creo que el compañero complementa la exposición sobre seguridad alimentaria.

[00:02:02.500] - Bocoa 2

Entonces a continuación, vamos a seguir con la cartografía. Acá nos ha sucedido muchos inconvenientes, que no teníamos cartulina, pues nos tocó hacer en este pedacito. Consultando con los, con los sabedores, con los fundadores, ya que el profe Huven, nos dijo que estábamos hablando de territorio, entonces el territorio que corresponde para Bocoa es hasta Caño Copiazú. .

Acá los dos capitanes, el de Puerto Asís y el de Bocoa crearon de acuerdo, pero internamente, ellos iban a partir el territorio por acá. Entonces para Puerto Asís, sería de Caño Verza para abajo, hasta Copiazú. Internamente, ellos cuadraron con el capitán, hablaron que ellos iban a controlar este pedazo de terreno y acá, de acá para adelante sería para Bocoa. Acá está el Cerro Vazaco. Poco más arriba, está el lago sagrado donde sale entre las piedras, sale un agua, donde es casa de animales, es sagrado, solo puede llegar Payé. Acá enseguida está Cerro Vuanzoco, donde hay cacao silvestre en ese campo

[00:03:25.090] - Bocoa 2

Nosotros estamos en un proceso de un proyecto ecoturístico. Pensamos arreglar esta parte, donde están los cacao y el cacay. Acá más adelante, acá en la punta, ahí donde nosotros decimos,

hay un veneno llamado clanta, que dicen así, ese sitio también solo puede llegar Pallet, allá sería Mercurio. Entonces, allá hay cantidades de aves que se llegan a comer, que digamos allá, llegan papagayos, llegan loros. Al comer, se mueren todos, allá abajo donde se mueren cantidades de aves allá. Acá, más abajo está la Cachivera de macuana, donde anteriormente los caucheros vivían allá. Ese sitio era un barranco donde trabajaban caucho. Acá abajo, estos pescaditos significan sitios de pirasemos, donde los pirasemos hacen fiesta; así como las personas tomamos chicha, los pescados también a veces su fiesta también. Ya que se hizo verano, yo creo que en este tiempo se secó y se sube, se sube el agua. Entonces los pescaditos también hacen su fiesta, así como, como, como las mujeres, tienen hijos, ellos también botan sus huevitos para reproducirse.

100:05:05.9301 - Bocoa 2

Sí, bueno, eso es todo.



Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Caño Azul



[00:00:01.500] - Ricardo

Vamos con Caño Azul.

[00:00:11.700] - Carlos González

Buenos días para todos. Bueno, mi nombre es Carlos, soy el extensionista de redes de la comunidad de Caño Azul. Acá le voy a explicar cuáles fueron los proyectos que nosotros como comunidad escogimos. Acá como ustedes pueden ver, es la fotografía que nosotros sacamos cuando estábamos socializando el proyecto. Nosotros, comunidad Caño Azul,

escogimos lo que es la piscicultura. Y entre eso con la piscicultura clasifica en dos factores que recibe de los peces y especies menores que son gallinas, pollos y esas. Nosotros escogimos eso porque viendo que en la comunidad de Caño Azul y en algunas comunidades de la zona de Querarí no se cuenta con cría de pollos, con cría de marranos, ¿cierto? El objetivo de nosotros con ese proyecto fue criar los pollos y de esos hacer nuestra venta para adquirir nuestras necesidades de la familia. Y el segundo objetivo del proyecto fue, de esas crías que nosotros vamos a hacer de las gallinas, tanto de los peces, para el autoconsumo de nosotros mismos. Ese fue el primer proyecto.

[00:01:54.510] - Carlos González

El segundo fue la siembra de medicina tradicional. Esto nosotros lo escogimos como comunidad porque nosotros ya hemos venido hablando que el medicamento tradicional, los de la empresa hablan muy bien, que eso trae unos químicos, otra sustancia que ellos lo fabrican. Entonces, para evitar eso, nosotros queríamos que la medicina sea tradicional para curar nuestras enfermedades. Y con ellas otras comunidades hacen intercambio de esa medicina. Por decir, si Caño Azul tiene un bejuco para dolor de estómago. Si otra comunidad no tiene, puede hacer intercambio de eso y cuando ella sembrar para el beneficio de la comunidad y de toda la zona. Y eso fue los sujetos que nosotros escogimos como comunidad Caño Azul.

[00:02:58.850] - Ricardo

Excelente. ¿Y tienen fotos de algo más relacionado con los proyectos, ya sea con cría de peces o cría de gallinas o plantas medicinales?

[00:03:07.390] - Carlos González

No, sólo esas nomás.

[00:03:10.030] - Ricardo

¿Sólo esas? Bueno, muchas gracias. Caño Azul.



**Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda
sesión
FOTOHISTORIAS
Santa Lucía, Querarí, Enero 2022**

Caruru



[00:00:00.780] - Ricardo

Vamos con Carurú. Tu nombre y la historia que nos vas a contar.

[00:00:06.340] - Edison Giovanni Rojas

Compañeros, muy buenos días. Mi nombre es Edison Giovanni Rojas. Aquí con los compañeros, nosotros en proyecto de comunidad hemos sacado el proyecto de la educación. Aquí vemos el proyecto que nosotros hicimos, vemos el símbolo. El hábito es adquirir conocimientos occidentales para ser competentes en la ciencia y

la tecnología. Capacitar y construir los conocimientos occidentales. Conservar la educación para llevar el proceso de aprendizaje de manera constructiva.

[00:00:55.090] - Edison Giovanni Rojas

El mito, la educación en general, es de mayor importancia. Forma personas, brinda oportunidades y posibilidades para generar empleo y liderar a la sociedad. Y el reto es tener la posibilidad de obtener empleo, tener líderes en la comunidad y orientar los valores a las demás personas. Bueno, la comunidad como tal en Carurú vemos aquí unos niños que están comenzando una etapa de formación que es muy importante. Vemos la escuela de Carurú, pues es una escuela que es nueva. O sea, es un apoyo que nosotros como comunidad tenemos hacia esa escuela y esperamos un proyecto que sea de pronto mejorar varias escuelas en la zona, digamos, porque muchas escuelas están abandonadas y esperamos tener buenos centros educativos para así mismo nuestros hijos salgan adelante.

[00:02:05.080] - Edison Giovanni Rojas

Y nosotros darle un mayor esfuerzo para que ellos puedan seguir en ese sitio de aprendizaje. Ese es el proyecto más avanzado, la educación.

[00:02:23.110] - Ricardo

Carurú centrados en la educación. Y tienen el borrador de proyecto y unas fotos del símbolo que escogieron para representar la importancia de la educación.

[00:02:31.420] - Edison Giovanni Rojas

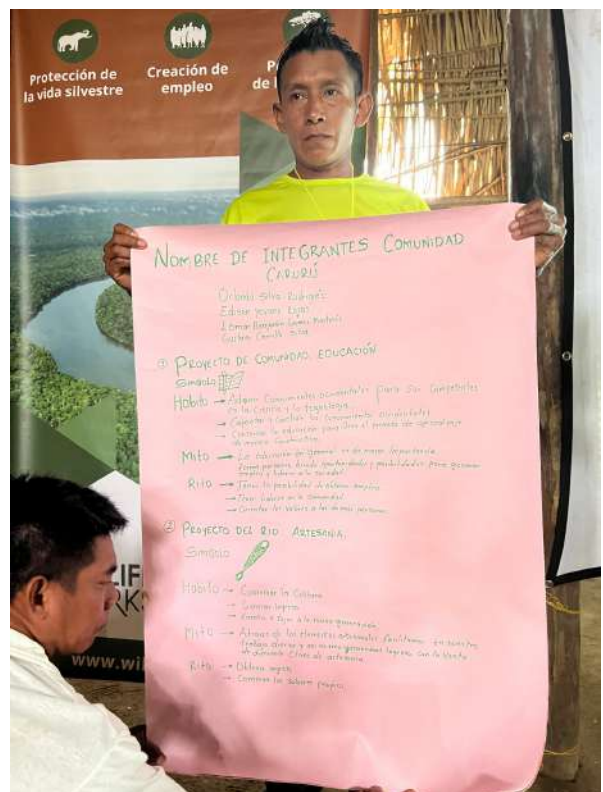
Y ahora les vamos a mostrar el croquis de la comunidad, el mapa. Este es el río Querarí. Es la comunidad aquí. La comunidad limita abajo, que es un caño que se llama Caño Sabana, y por acá limita con Caño Tutuma. Es un caño cerca de Puerto Edén. Esta es la comunidad. Vemos la comunidad. son unos caños de la comunidad. Este caño se llama Caño Carurú, o sea, va volteando aquí hacia las comunidades que da vida en este tiempo, porque cuando se seca es muy difícil consumir el agua del río. Entonces, siempre este cañito ha favorecido mucho a la comunidad

100:03:49.730] - Edison Giovanni Rojas

Todo esto son otros cañitos de la comunidad. Vemos por aquí también una laguna, que es una laguna sagrada. La acaba de pronto de nombrar compañeros de Laguna de Emaús. Queda como centrado. Yo creo que en medio, no sé cómo será. Ese es el croquis de la comunidad.

100:04:25.250] - Edison Giovanni Rojas

Bueno, por acá encontramos un caño. Este es el caño de Tutuma. Por ahí en el caño hay micos. Por acá, en este cañón donde siempre la gente rebuscan su cacería. Hay animales como la lapa, hay micos, hay sitio también donde hacen piracemos, los pescados. De pronto puede ser en la bocana de ese caño. Todos estos cañitos han favorecido mucho a la comunidad de pronto de conseguir animales como para conseguir las cosas o las necesidades de los niños que están en un centro de educación. Por eso, nosotros buscamos el proyecto de la educación para que puedan salir nuestros hijos más adelante bien. Muchísimas gracias, compañeros.



Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Cerro Betania



[00:00:01.200] - Ricardo

Estamos con Cerro Betania.

[00:00:11.490] - Jairo González

Buenos días, compañeros. Mi nombre es Jairo González. Voy a hablar sobre ecoturismo. Nosotros escogimos esta foto porque es muy importante para nosotros ya que estamos hablando de ecoturismo. Está de moda esa palabra, ecoturismo. Entonces, este va a ser el punto de ecoturismo. El sitio es una cachivera que nos queda a una media hora dentro de la

comunidad. Se llama cachivera de mujeres. [en cubeo 00:00:45] se llama, cachivera de mujeres. Entonces, aquí esta es la piedra que se llama Nomibo. Esa es la principal. Por eso es que esa cachivera se llama [en cubeo 00:01:00]. Es un sitio muy bonito. Aquí el que hace Piracemo los pescados también. Entonces, nosotros no hacemos daño a ese sitio porque es un sitio sagrado. Ahí es que pasa la ruta que va para Mitú, para la capital.

[00:01:18.120] - Jairo González

Entonces, es muy importante ese sitio. Entonces estamos cuidando, estamos conservando este sitio. No tumbamos ni un palo, ahí está bien. Y entonces por eso es que nosotros cogimos este proyecto y queremos llegar en un feliz término porque queremos mirar hasta dónde llegamos. Yo creo que vamos a llegar en un feliz término y por eso es que sacamos este proyecto. Y aquí tenemos la cartografía.

[00:01:51.350] - Ricardo

A ver. ¿Alguien más le ayuda a tener el mapa?

[00:02:10.590] - Eliseo González

Mi nombre es Eliseo González. Soy de la Comunidad de Cerro Betania y a continuación le voy a explicar lo que es el territorio del límite de la Comunidad de Cerro Betania. Lo que hicimos acá más o menos ya nosotros los habitantes de ahí, de la comunidad, ya entendemos entre nosotros, o sea, hablando de los límites con las vecinas comunidades más cercanas. Bueno, la Comunidad de Cerro Betania está ubicada acá en este punto rojo. El límite, la comunidad está delimitada con el límite de la comunidad de Caño Azul. Comunidades aquí más arriba está atrasada el límite. Acá abajo, igualmente, con la Comunidad de Santa Lucía con el límite de la Comunidad de Santa Lucía por esa parte. Y por este lado pues igual, con el límite de Osirpa y este lado con el límite de Atián.

[00:03:34.940] - Eliseo González

Bueno, el sitio más importante que tenemos ahí en nuestro territorio es esta laguna, que es muy importante, es sitio sagrado. Ahí es donde cría los pescados más grandes, los que son los tucunaré. Antiguamente era un sitio sagrado. Nadie pasaba pescando ahí en esa laguna y los viajeros que pasaban siempre tenían que pasar allí en la orilla, pegando en la orillita y sin remar, porque si cruzaba en la laguna, lo tragaba el pescado más grande. Entonces, no nos permitían en ese tiempo, pero hoy en día ya nosotros los habitantes con el tiempo estamos... Mejor dicho, ya no respetamos, ya abusamos mucho en todo eso, ya no hay respeto. Entonces, la idea de nosotros es recuperar nuevamente y conservar todo eso. Igual tenemos sitio turístico que dio mi compañero acá. Por este lado, una cachivera, un sitio muy importante y es un sitio sagrado también. Y lo tenemos más riqueza acá, una mancha que aparece acá, sitio de Caraná. Y acá donde ubicamos nosotros, ahí es un cerro, a la orilla del río, hay una figura, o sea, un petroglifo. Eso es lo importante.

[00:05:19.490] - Ricardo

Están también con esa tensión entre los sitios ancestrales que eran sagrados, y su protección; quieren invitar ecoturismo para que la gente venga a mirarlos que son muy bonitos, pero que los respeten y los protejan. A ver, vamos a hacer un ejercicio. Si fueran a formular un proyecto ahorita sobre eso, ¿cuál sería el problema que están tratando de solucionar?

[00:06:20.180] - Persona 2 Cerro Betania

Si es el caso de que Cerro Betania, por ejemplo, tenga mucho desempleo. Entonces, el problema es el desempleo y una de esas soluciones o estrategias es lo que su merced está planteando con el ecoturismo. Entonces, si tenemos ecoturismo debemos tener unos guías. Lo que dice Santiago. ¿A dónde llego a quedarme? Necesito tener un hospedaje. Y entonces ese hospedaje también lo debe dar la misma comunidad. Los guías deben ser, digamos, ustedes que son los que conocen o los viejos, que son los que conocen. Todo lo que su merced nos está comentando ahí. Ese, digamos, sería el proyecto de ecoturismo para poder resolver algo más de fondo que sería, es posible, el tema del empleo.

[00:07:11.360] - Ricardo

Gracias.



**Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda
sesión**

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Laguna de Emaús

[00:00:00.840] - Ricardo

Vamos con Laguna de Emaus, que se les perdieron las fotos pero trajeron el mapa. ¿Quién nos va a hablar?

[00:00:16.110] - Arturo Rodríguez

Buenos días compañeros. Mi nombre es Arturo Rodríguez. Bueno, acá tenemos la mapa que nosotros hicimos conjuntamente con los diplomados. Solamente sacamos los sitios más importantes porque no entendimos muy bien, solamente centramos lo que es los sitios turísticos. Entonces acá vemos que tenemos el Mico, o sea, el Churuco, lo que es la cabecera del caño Pirabotón. Allá tenemos el límite con la jurisdicción de Bocoa en Puerto Ratón, acá está Miritizal. Que en cubeo se llama [en cubeo 00:01:03] y que está en pleno monte, digamos así. Es un sitio sagrado. Podemos llegar, podemos pescar, pero así como dijo el compañero la vez pasada, sin bulla.

[00:01:20.640] - Arturo Rodríguez

Acá tenemos Miritizales. Acá recogemos pepas para compartir con la comunidad. Así como acabas de decir, no entendemos bien la mapa. Entonces, acá, más o menos, queda la comunidad de Laguna de Emaus. Aquí está la Danta. Acá instalado dos salados, en una parte más cercana, por lo menos un salado cercano, digamos, así. Ahí es que llegan. Bueno, perdónenme los compañeros de Tapurucuara. Un muchacho de Tapurucuara siempre llegan a la cacería. Otros dicen que es de golondrina. No importa, pero llegan a acabar este animalito. Ellos siempre llegan a allá y el proyecto que nosotros queremos es conservar... Conservar nuestro entorno o la selva, mejor dicho, valorar lo que nosotros tenemos, pues ya no seguir matando tanto animales. Aquí tenemos diferentes tipos de animales. Tucumaré, bueno, garza, sitios sagrados que nosotros conservamos, también se llama «Charcon Botella [inaudible 00:02:56] . Todo eso hace parte de la jurisdicción de nosotros. Entonces, así como acabáis de decir, pues los compañeros hicieron un trabajo grande, tomaron evidencia, fotos, pero lastimosamente nuestro aparato salió como mal y siempre va eliminando esas fotos. Por eso nosotros quedamos sin evidencia, pero hicimos ese trabajito.

[00:03:24.130] - Arturo Rodríguez

Bueno, eso es todo. Gracias.

Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Ñupana



[00:00:00.050] - Humberto Quevedo

Vamos a contar lo que hicimos en foto-historias de la comunidad de Ñupana; nosotros primero hicimos concertación con la comunidad, para quedar de acuerdo de un proyecto para empezar a trabajar, quedamos de acuerdo en el sector mejoramiento de viviendas. Ustedes saben que muchos conocen de alto Querarí, ya sabe como tenemos la infraestructura de nuestra comunidad de mejoramiento de viviendas, por eso de acuerdo de la concertación, quedamos de acuerdo del proyecto para el mejoramiento de viviendas.

[00:00:32.870] - Ricardo

¿Cuál foto agrando para mostrar?

[00:00:37.790] - Humberto Quevedo

Tenemos por ahí cuatro o cinco fotos de eso profe. Aquí vemos esta foto compañeros, muchas familias viven así, la mayoría de nosotros sufrimos de infraestructura de viviendas, muchas familias viven así.

[00:01:12.180] - Humberto Quevedo

Mirándole eso, pensándolo bien, en nuestra comunidad, entonces, quedamos de acuerdo de mejoramiento de viviendas, ¿Para qué? Para mejorar nuestra calidad de vida, para tener una familia adecuada y digna, para no tener dificultades de nuestro mejoramiento vivienda, por esa razón... ¿Profe, me puede agrandar la siguiente foto?

[00:01:52.220] - Humberto Quevedo

Esa. Entonces, nuestros ritos... Los que tenemos nuestros ritos, eso va a ser nuestros ritos, que cada familia en el rito, tenga una casa así, con las maderas, con un segundo piso, usted sabe cuando una familia tenga segundo piso, con tablitas bien cerrado, ¿Cómo se siente uno? Contento, chévere, «tengo buena casa mano», y la gente llega, «bueno señores, siga, es mi casa; mire, esta es mi casita, lo feito que tengo», hace una representación buena de nuestra comunidad. La gente dice «oiga, al menos tienen una infraestructura buena desde el mejoramiento de viviendas», y si no tenemos lo que vimos en foto pasado, cuatro vintico uno ahí con la familia; pensando eso en WWC como diplomados, nosotros hicimos de acuerdo este proyecto para mejorar nuestra calidad de vida en nuestra comunidad.

[00:02:59.030] - Humberto Quevedo

Compañeros, creo que el compañero va a seguir con otra palabra para completar.

[00:03:06.310] - Alonso Quevedo

Buenos días compañeros. Solamente vengo es a mostrarle esos mapas, como que no teníamos cartulina grande, entonces lo hicimos en esta pequeñita. La comunidad de Ñupana; ahí vemos las casas, las canchas y el río Querarí, por lo tanto, así está ubicada la comunidad.

[00:03:36.310] - Ricardo

Entonces, ¿Están incorporando algo de cartografía social, mostrándonos el mapa de la comunidad?

[00:03:41.790] - Alonso Quevedo

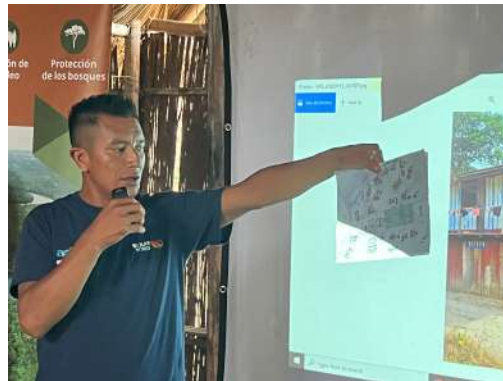
Sí.

[00:03:42.670] - Ricardo

La fusión de foto-historias con cartografía social, miren qué bueno, ahora le tomamos una foto al mapa y la incluimos.

[00:03:49.510] - Alonso Quevedo

Y otra es el croquis de la comunidad Ñupana Querarí, acá está; ahí vemos sitios, lagunitas, acá tabla de convenciones, sitios sagrados, lo que nosotros podemos rebuscar, cualquier rebusque, nuestro sustento, familiares en la comunidad y acá está todo, muchas gracias.





**Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda
sesión**

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Pacú



[00:00:00.840] - Ricardo

Bueno, vamos con Pacú. ¿Cuál foto te dejo?

[00:00:31.620] - Pacú 1

La que está en las chagras. Esa. Compañeros, buenos días. Voy a hablarles de un poquito de esta fotografía, pues casi va ligada al proyecto de los compañeros de Tapurucuara, que hablaron también de seguridad alimentaria. Esto nosotros vimos algo primordial para nosotros, los pueblos indígenas de esta zona, es lo básico, es el sustento de nosotros diario.

[00:01:14.120] - Pacú 1

Entonces, ¿por qué nosotros tomamos esta fotografía? Porque nosotros, como hablamos ayer, hemos perdido muchas variedades de cultivos, algunas prácticamente se perdieron definitivamente. Entonces, viendo eso, el proyecto de nosotros es recuperar eso. ¿Pues cómo? Investigando con otros compañeros de otras comunidades a ver si ellos tienen para

así mismo ir recuperando eso. Y también esto, seguridad alimentaria, se basa también de integración, eso le da buena salud, buena convivencia a una comunidad.

[00:02:02.350] - Pacú 1

Pues entonces... ahora veamos la foto del pescado. Bueno, es el resultado del trabajo que se ha venido haciendo por los trabajos de seguridad alimentaria. Es el resultado mediante la chagra, pues uno obtiene el casabe, la fariña. Pero también como hablar un poquito del careteo también, pues los compadres de Tapurucuara se consiguen mediante pesca tradicional, no con careta, ni con malla, ni nada, con pesca, con barita, con lombriz. Eso. Sí, eso más que todo de seguridad alimentaria.

[00:02:44.640] - Pacú 1

[otro idioma 00:02:46] Ahora veamos la otra foto. Otro proyectico que nosotros pensamos es sobre las basuras. Entonces, pues aquí más adelante nosotros vamos a mostrar el proyecto que hicimos, uno de los proyectos que nosotros tenemos es sobre las basuras. Entonces, nosotros propusimos: ¿Cómo nosotros tenemos que luchar contra las basuras? Haciendo plan de acción con la gente, mediante charlas dar a concientizar a la gente cómo uno toca tratar con las basuras, creando pozos para clasificar basuras. Eso es el proyecto que nosotros tenemos.

[00:03:48.630] - Pacú 1

Y por último, la foto de la artesanía. Nosotros, la comunidad de nosotros casi no somos expertos en materia de artesanía, pero lo que nosotros queremos es promover con la ayuda de las otras comunidades, como de abajo, fomentar más en la parte artesanal con la ayuda de otros compañeros de otras comunidades de abajo, de Villa María, como los compañeros son artesanos. Y nosotros no tenemos esa capacidad de manejo o la fabricación de artesanías. Pues viendo la necesidad, nosotros tocamos ese proyecto de artesanías también.

[00:04:38.310] - Pacú 1

Bueno, ahorita vamos a mostrar un poco de la cartografía de nosotros y el proyecto.

[00:04:52.170] - Pacú 2

Buenos días. Esta es la comunidad de Pacú. Contamos con una pista de aterrizaje, contamos con caseta comunal, casas, internados, chagras, aves, caños, lagunas, en las cuales, por lo menos en los cayos, cazamos la lapa. Ahí aparece la lapita tranquilamente rebuscando su comida. Encontramos también pescados en los caños, aparte del río, pues en los caños también encontramos pescados, toda clase de pescados.

[00:05:29.810] - Pacú 2

Contamos con lagunas. Tenemos caminos, vías de comunicación de Pacú a laguna de Maus, de Pacú a Ñupana, de Pacú a Santa Rita. Hay tres vías de comunicaciones terrestres. Entonces, también contamos con límites. Aquí el límite de Pacú a Santa Rita y el límite de Pacú y Ñupana. Pues eso es todo, contamos con caranasal, chagras. ¿Qué más tenemos nosotros? Canchas deportivas para integrarnos y eso. Me gustaría contarles más, pero no me permite el tiempo. Gracias.





Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Puerto Asís



[00:00:00.060] - Ricardo

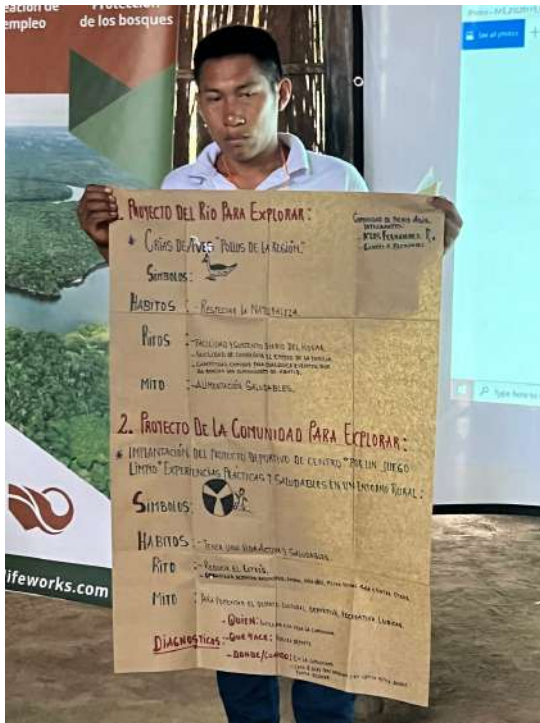
Viene Puerto Asís

[00:00:03.330] - Carlos

Compañeros, buenos días. Acá, nosotros, mi nombre es Carlos Fernández y mi compañero es Gabriel Alcides Hernández. Yo sé, pues acá la comunidad concertación de la gente escogimos, esto, el proyecto del río, cría de aves, o sea, hay, dice que clasifica, las especies menores. Entonces, nosotros escogimos especies menores. Como ustedes ven ahí, pues ya está, dos gallinas. O sea, con el tiempo nosotros ya vamos acabando con la gallina a veces. Entonces, ¿qué es lo que nosotros queremos hacer? Fortalecer más, o sea que fortalecer más, si así como digo, ese proyecto entra en seguridad alimentaria. O sea, de símbolo escogimos un pollo, hábito de respetar la naturaleza, retos, facilidades, sustento diario del hogar. Otro facilidad de conseguir el empleo de la familia, garantizar comidas para cualquier evento que se realiza las comunidades de Asatiq, mito alimentación saludable. Se sabe que cuando uno se alimenta bien, uno se siente bien, ¿sí o no?

[00:01:26.100] - Carlos

Segundo proviene de la comunidad para explorar. Escogimos implantación del proyecto deportivo de centro por un juego, juego limpio, experiencias prácticas y saludables en un entorno rural. Esto, nosotros no tenemos cancha en la comunidad, pues acá nosotros escogimos para hacer un proyecto centro deportivo para unas integraciones o hacer también para los niños así. Símbolo, nosotros escribimos el baloncito y acá el niño jugando. Hábitos, tener una vida activa y saludable, así como lei hace rato. El reto, reducir el estrés. Muchos preguntarán qué es estrés. O sea, cuando uno tiene problemas, o sea que uno se desespera. Entonces, uno va en el campo deportivo. Entonces, uno ya juega y entonces, cambia. Y eso es lo que quiere decir el estrés. Organizar deportes, baloncesto, fútbol, voleibol, microfútbol sala y entre otros. Mito para fomentar el deporte, cultural, deportiva, recreativa, lúdicas. ¿Quién integra? Con toda la comunidad. ¿Quién hace? Realiza deporte. ¿Dónde, cuándo? En la comunidad, cada cada ocho días para integrar, es el único sitio donde pueda recrear. Eso es todo compañeros. Muchas gracias.

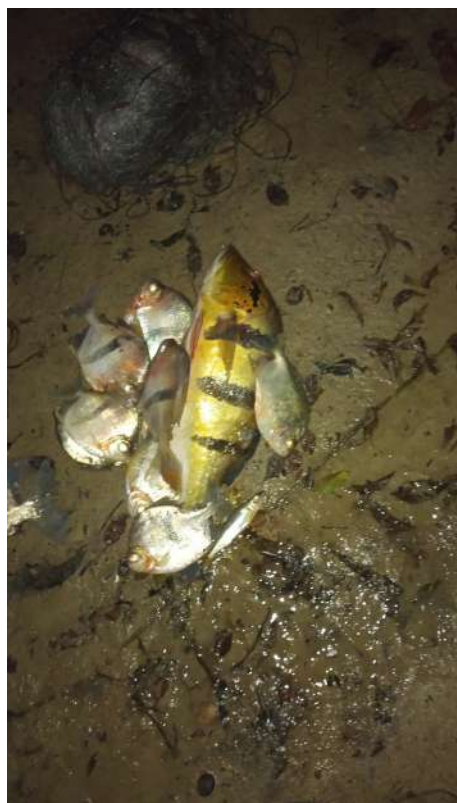


Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Puerto Edén



[00:00:00.900] - Ricardo

Bueno estamos ahora con Puerto Edén.

[00:00:07.560] - Diego Villegas

Para todos buenos días. Bueno, a continuación algunos me conocen, mi nombre es Diego Alex Villegas, soy líder de la Comunidad Puerto Eden, y voy a expresar sobre esto, sobre la zona del Querarí. Pues el proyecto sería seguridad alimentaria, porque ya si ahorita hablamos de billete hay que dar empleo para los jóvenes. ¿Por qué? Porque algunos de nosotros lo que habitamos en esta zona pescamos esto, tocunare, jaco, guaracú, tararia, de diferentes clases de pescado.

[00:00:42.140] - Diego Villegas

Pero... Hay un pero, algunos de los que habita en esta zona, mata su pescadito, lleva al pueblo, vende su pescado y gana su dinerito; pero con ese dinero alguno compra [inaudible 00:01:01], pero lastima como decía un blanco «me da mucha lástima con la familia, con los hijos», algunos padres son irresponsables con la familia, he visto como yo casi no soy de eso, yo ya soy cristiano, soy pastor digamos.

[00:01:27.170] - Diego Villegas

Miro en las ciudades, en las cantinas ahí anda todo como si fuera nada, borracho, no piensa en las cosas de la mujer, de los hijos; y alguno ahí ya miro que son... Digamos, no piensa en la casa, porque la señora necesita ollas, platicos, no sé, cualquier cosa. Y este es el símbolo de las horas y de lo básicos digamos, porque algunos no tiene esto, no tiene, digámonos, para el proyecto. Para evitar esta situación, hay muchas que estudiaron, que ya terminaron su bachillerato, algunos ya están en otra carrera, pero no tiene billetico para el sustento de la familia.

[00:02:31.460] - Diego Villegas

Pero algunas personas son muy responsable con la familia, piensa en el hogar, en los hijos, para el estudio, pero alguno que no tiene trabajito, pesca su pescadito, lleva en el pueblo, gana su billetico y le da al hijo que está estudiando para el futuro, para más adelante, porque él, el hijo es el que va a llegar más tarde para el futuro digamos.

[00:03:01.500] - Diego Villegas

Bueno, y mirando ahí un videito, donde estábamos en una reunión; esta es la comunidacita pequeñita, que es Puerto Eden, ahí está la instructorista que es mi esposa, ahí está la familia, estábamos en un mingao, porque siempre las comunidades, uno invita en un mingao para hacer una reunión y en eso hay que aprovechar para hacer una charla comunitaria, tanto capitanes, miembros de la comunidad o pastores hay que dar un ejemplo.

[00:03:36.510] - Diego Villegas

Esta es la comunidad, pero... Que lástima, yo una cartografía de esta comunidad, pero tenía el celular, pero la niña me parece que lo borró esa cartografía, pero Don Mauro estuvo ahí un tiempo, llegó en esa comunidad y miró que ya tiene la fótico, ese caño de ahí.

[00:04:01.200] - Diego Villegas

Esa comunidad tiene a margen derecha, más abajito de Nupana, no hay inconveniente con la comunidad de Nupana, pero hay un inconveniente con la comunidad de Caruru, yo no sé por qué la gente son así, pero tocará hablar internamente con la comunidad; eso es todo compañeros, gracias, que Dios les bendiga.

[00:04:23.400] - Ricardo

Gracias Diego.



Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Puerto Lleras



[[00:00:10.570] - Ricardo

Estamos con Puerto Lleras.

[00:00:10.570] - José Ricardo

Buenos días, compañeros. [en cubeo 00:00:14]. Aquí les presento una especie de mapa de la comunidad, y luego les hablo de nuestro proyecto con plantas medicinales. Aquí, río abajo, se limita con ese caño, San Tomé se llama. Y por este lado con el de Papunaua. Se llama Caño

Pupuña. Y por este lado con Pirabotó. O sea, el proyecto que nosotros socializamos con la comunidad fue sobre las plantas medicinales. Por aquí la foto se muestra que aquí hay flora y fauna y además hay unos símbolos de los animales en cada parte en donde se habita.

[00:01:32.140] - José Ricardo

¿Por qué nosotros escogimos ese proyecto? Pensando que en todo ese bosquecito que tenemos como la comunidad, pues allí existen varias plantitas medicinales. Y muchas casi no se utilizan. O sea, hay mayores que saben. Entonces, nosotros escogimos ese proyecto para recuperarnos. En la otra foto se muestra cómo socializamos. O sea, cómo íbamos a manejar, cómo podíamos recuperar para utilizar. Sí, eso de pronto para completarlo, los tiempitos que faltan, les voy a contar. Esos símbolos que están aquí, en San Tomé, en este caño, hay lapas. Y ahí hay yacaré. O sea, son los alimentos que presentan allá. Y en el río principal, pues ahí la mayor parte allá en el alto sobresalen los puños.

[00:03:00.400] - José Ricardo

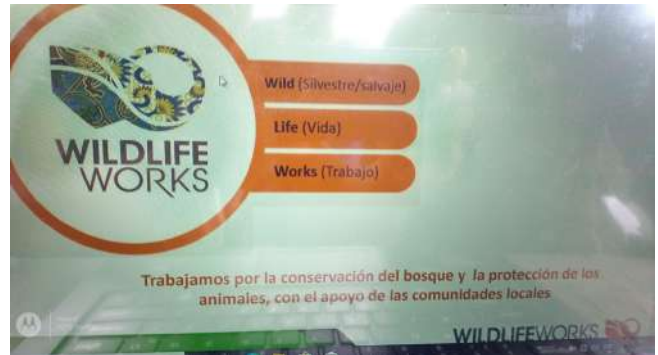
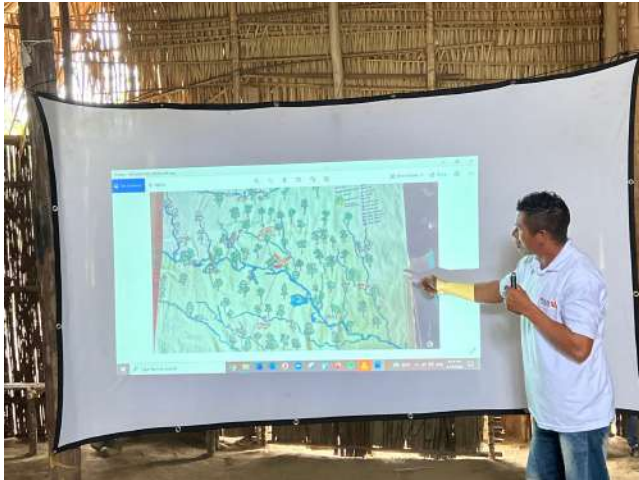
Y este cañito se llama Garza. Allí hay chajoco, hay lapa, la mayor parte. Y en este cañito, que se desemboca también en el Pirabotón, hay cachirre. Y en Pirabotón, en el alto, hay mucho pescado, más que todo guaracú. Yendo por acá hay una lagunita. Creo que subiendo por acá hay una finquita de un señor. Ahí hay otro cañito, hay una laguna, es una sagradita. Ahorita ya casi el barbasco se lo acabó. Por acá está la comunidad. Acá queda Puerto Lleras. Esa es la trocha que va para la comunidad de Barraco. Eso queda en Cuduyarí. Y esta trocha para Papunaua. En ese camino siempre se encuentran los tigres. Acá es el símbolo. Y en Papunaua hay mucho lo que son los caimanes. Y hay mucha lapa y pescado.

[00:04:29.700] - José Ricardo

Y subiendo hay otro cañito donde hay muchos micos que son churuco, diferentes especies de micos. Y por acá tenemos otro ranchito en donde un señor tiene su cultivo o su chagra. Y en este caño en donde se limita con el de Puerto Asís. Ahí también hay muchas lapitas. El proyecto, como les dije, para recuperar, en donde están, este bosquecito, las plantas medicinales. Es todo. Muchas gracias.

00:05:19.480] - Ricardo

Entonces, vamos a recuperar plantas medicinales en Puerto Lleras. Bueno, muchas gracias.



Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Puerto Tolima



[00:00:01.020] - Ricardo

Vamos con Puerto Tolima. Primero pasamos todas las fotos, una a una.

[00:00:03.540] - Nelson

Buenos días compañeros, mi nombre es Nelson Valencia, todos me conocen, soy el líder de la comunidad. Ahí vamos viendo, eso es, la panorámica de las casas de Puerto Tolima, así como lo ve, tomé todas las casitas; algunos tienen, como dijo el compañero «medio medio», y otros no tienen, digamos, les falta todo para mejorar. El barrio de los artesanos, tiene la cocinita ahí, le faltan las cocinitas, es la caseta de los artesanos en barrio Castaño, eso es, o sea, la vista frontal, apenas está mejorando también por lo que han trabajado; le falta la cocinita, si tienen las cocinas, mire esto, le falta mucho todavía para mejorar.

[00:00:57.390] - Nelson

Ellos trabajan la artesanía, es lo que trabajan

ellos; la otra casita, eso es lo que se ve en Tolima, o sea, lo que tienen, por eso nosotros, como dijo el compañero, «acordamos hacer el proyecto de mejoramiento de vivienda e infraestructura básica», con tasa sanitaria y todo completo.

[00:01:16.690] - Ricardo

¿Alguna foto que quieres que deje para hablar?

[00:01:22.030] - Nelson

Mejoramiento de vivienda, voy a hablar con esta. Eso es lo que tenemos en la comunidad de Puerto Tolima, por eso mirando la necesidad, nosotros en concertación, no es que nosotros los cuatro hicimos ese foto historia, sino hablamos con la comunidad, concertamos, preguntamos y quedamos de acuerdo de hacer un proyecto, o sea, eso va a ser un proyecto del río, como venimos hablando.

[00:01:55.800] - Nelson

Por eso ahí está la foto, para que miren, no es mentira que... De pronto uno teniendo las cosas buenas,

buenas, uno dice «necesito hacer otra», pero si uno tiene una cosa buena, no necesita nada, ¿Si o no? Por eso está la fótico ahí, o sea, como es, falta mucho para mejorar.

[00:02:15.740] - Nelson

Y complementando aquí, Henry y Ernesto van a sostener el mapa. Es el croquis de la comunidad de Puerto Tolima, o sea, la jurisdicción que pertenece de Puerto Tolima, esto también lo hicimos consultando con los viejos, con los sabedores que empezaron muchos años a organizarse y a tratar de sacar los límites con las diferentes comunidades.

[00:02:57.970] - Nelson

Esta parte ya es la jurisdicción de Yaburu; aquí limitamos con la jurisdicción de de Asatriba, ya es parte de Villa Fátima; por esta parte ya es Atican, es la parte de Santa Cruz, Vaupés; y aquí, ya se limita con la comunidad de Bacará y por arriba ya es Villa María; en esta parte ya es límite internacional, limitamos con Brasil, ya el límite internacional.

[00:03:36.110] - Nelson

Esto es lo que tiene, o sea, todo lo que tiene Puerto Tolima, cerros, caños cachiveras, islas, piedras sagradas, aquí queda lo que yo denomine de los artesanos, barrio Castaño, esta es la comunidad de Puerto Tolima, eso es, o sea, lo que corresponde a Puerto Tolima.

[00:04:00.250] - Nelson

Muchas veces ya, digamos, yo mirando en el mapa que nos entregaron, esta parte no existía, o sea, en el mapa satelital, nos corcharon hasta acá, o sea, que nosotros Tolima perdimos esta parte, por eso en ese mapa también hay que incluir esta parte; sí, así estaba eso, nosotros ya analizando con los viejos, nos dijeron «nuestro territorio queda hasta acá, de aquí hasta acá», por eso nosotros hicimos este croquis para presentar a ustedes. Muchas gracias.





Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022

Santa Lucía



[00:00:00.900] - Ricardo

Vamos ahora con Santa Lucía.

[00:00:10.050] - Nelson Souza

Buenos días, compañeros. Mi nombre es Nelson Souza, de aquí comunidad Santa Lucía. Estos «foticos» que tomaron son significativos para esta comunidad es sagrada. Los viejos cuentan que no pueden tocar esas piedras. Hoy en día nosotros escuchamos a los viejos. Los que estamos aquí creo que nosotros escuchamos los viejos anteriores, los que vivían aquí.

[00:00:48.780] - Nelson Souza

Son historias que ellos cuentan. Esa piedra de antes, la que está una, esa está junto a la capilla. Ahí está eso. Eso cuando uno escribe con algo, eso es esto, piedra rana, así nombramos nosotros. Y suena todo en la tarde, suena por todas partes de ranas aquí. Sí, abunda de eso. Y al mismo tiempo ahí no se puede tocar niños o jóvenes o mujeres embarazadas. Se puede tener hijos medio boquinche o deditos así corticos. Entonces, eso significa el primero.

[00:01:34.140] - Nelson Souza

El segundo significa que son dos mujeres. Tienen cabello y todo. Y este que está colgado, el tapete de ellos, que ellos inventaron. Ellos hicieron antes actualmente como íbamos a hacer nosotros cuando iban a ser como nosotros. Humanos, digo yo, personas. Y esto hay también casi lo mismo. No se puede arrimar mujeres prácticamente, y mujeres embarazadas. Y no se puede sentar también un muchacho o una muchacha, que pueden tener un solo parto, dos, o si no, puras mujeres.

[00:02:16.360] - Nelson Souza

Claro que más adelante son hartas figuras, hartas piedras sagradas. Nosotros los que estamos aquí somos personas que sí escuchamos a los viejos lo que ellos contaron. Nosotros no hemos tocado esas piedras. Si toca, nosotros desbaratamos todo. Hay hartas piedras sagradas que tienen nombres. Entonces, si nosotros tocaremos eso, nosotros no hubiéramos estado aquí. Se van todos. Por cada cual se coge su lugar. Hay hartas figuras que tienen hartos significados. Más o menos sacaron los compañeros de estas figuras. Gracias.

[00:02:57.730] - Ricardo

¿Y eso qué quiere decir entonces como proyecto para la comunidad? ¿Cómo convierten esto en una idea para un proyecto para el mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad?

[00:03:08.390] - Nelson Souza

Pues la mayor falta aquí como estamos primera vez, la comunidad no tiene discapacitados por esa parte, ¿no? Hay una piedra que nosotros no sacamos porque no encontramos las figuras, pero claro que hay. Entonces, así como yo venía explicando, nosotros estamos aquí porque sí valoramos la comunidad de nosotros. Y si alguna persona conoce esa piedra, nos hacen daño y nosotros nos vamos todos. Entonces, nosotros por eso no tocamos esas piedras y lo que estamos es porque resistimos y sentimos que nosotros somos de la comunidad de aquí. Entonces, nosotros para poder organizar aquí tenemos que dejar quieto eso para organizar bien y para progresar nuestra comunidad. A ver, aquí mi compañero complementa.

[00:04:00.480] - Persona 2 de Santa Lucía

Lo que usted pregunta sobre el proyecto para el futuro, estamos planeando para un proyecto ecoturismo. Viendo bien eso, bien el significado, hasta la punta. Tiene todo el conocimiento ancestrales, digamos. Tiene su significado, tiene sus símbolos. Todo. Por eso es que nosotros sacamos esto basando porque el proyecto que queremos hacer acá es la Vista de Guacamayas, se llama el proyecto. De eso basamos estos símbolos.

[00:04:44.370] - Ricardo

Entonces, un proyecto de ecoturismo sería basado en promover que estas piedras representan su identidad cultural. ¿Pero hay que protegerlas?

[00:04:55.440] - Persona 2 de Santa Lucía

Sí, claro.

[00:04:56.410] - Ricardo

No me queda muy claro cómo es la relación. Entonces, explíqueme un poquito más a ver si logro entender. ¿Cómo se promociona el ecoturismo con los dibujos en las piedras que representan su identidad étnica y cultural?

[00:05:10.770] - Persona 2 de Santa Lucía

Bueno, cuando ya hacemos proyectos de ecoturismo, creo que esto ya va a simbolizar... Ya no va a ser así, sino que si vienen turistas o alguien que viene a visitar, vamos a tener las ideas, a explicar a cada persona que, si necesita cómo fue la historia detalladamente, uno ya va explicando a medida y a profundidad. Y queremos hacer una maloca acá mismo basando de esto mismo y para que los viejos sabedores que ya tienen más o menos ideas profundizadas, que expliquen a cada uno de ellos que quiere conocer. Eso fue la idea de esto.

[00:06:01.140] - Ricardo

Vamos a dar medio minuto más para que presenten el mapa.

[00:06:21.560] - Persona 2 de Santa Lucía

Bueno, este es el croquis de Santa Lucía. Este croquis representa más que todo los sitios sagrados. O sea, los sitios más importante que existen en nuestro territorio. En río abajo se limita con la comunidad Santa María y río arriba con la comunidad Cerro Betania. Y en parte occidental está con límite de Isana y de occidente está con límite de Macaquiño. Estas lagunas son sagradas también. Así como dijo mi compañero Florentino, más o menos voy a resumir.

[00:07:14.940] - Persona 2 de Santa Lucía

Esta piedra existe acá. Esta piedra. Ahí aparece Petroglifos, que es el pez «pirapacú». Ahí debe estar él. Esa piedra es sagrada. Eso es lo que representa esta comunidad. Ñajebo se llama esta. Tenemos la pista, tenemos la casa, la comunidad. Bueno, lagunas... Este caño es que mayor parte de la comunidad rebusca su alimento de subsistencia familiar, que es «tucupí», queda río arriba,

[queda río arriba, pues los caños acá queda... Este cañito, «pirapacú rabicolorado», que queda ahí pegadito.

[00:08:02.400] - Persona 2 de Santa Lucía

Y el camino atraviesa yo creo que esto. La comunidad hasta acá comunica hacia Macaquiño. Eso es todo. Bueno, muchas gracias.



Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022



Santa María

[00:00:00.870] - Ricardo

Vamos con Santa María, nos habla William Torres.

[00:00:05.700] - William Torres

Buenos días para todos, bueno, en primer lugar como punto de referencia, yo escogí la pista de aterrizaje, esta pista es de Santa Lucía. Usted sabe muy bien que en Santa María nosotros no tenemos pista y creo que en algunas comunidades tampoco. Nosotros nos enfocamos más que todo en este, porque a veces en muchas comunidades, que no hay pista, uno puede sufrir un accidente, como mordedura de culebra, y así como hay plantas medicinales, hay personas que también desconocen esas plantas, y por eso sacamos la foto de la pista.

[00:00:45.830] - William Torres

¿Cuál es el propósito?, hacer una pista donde no

hayan piras, ¿Si entiendes?, pero como nosotros también ahorita estamos trabajando con la tala de árboles, esta opción uno mirándolo bien no nos sirve, porque en una pista, aquí uno tumba cualquier cantidad de árboles, y pensándolo bien también uno dice «no, esto no nos sirve, mejor tenía que uno buscar una solución», pues como dijimos, «para eso estamos todos ¿No?», buscando soluciones a un problema.

[00:01:17.750] - William Torres

Y nos pusimos a pensar, «¿Qué se puede hacer acá?», porque hay mucho que necesitan, porque digamos que de aquí a Santa Lucía, Villa María, qué tal en el trayecto, digamos, el auxiliar va a recoger mientras en el transcurso del recorrido qué tal el paciente se nos muere, digamos así, sin llegar acá es un problema muy grave y ahí uno tiene que ir pensando, ¿Si entiende?, más que todo hay que tener pista; otra foto.

[00:01:49.520] - Ricardo

Entonces, al fin, ¿Si tener pista o no tener pista?

[00:01:53.840] - William Torres

Si tener pista ahí, claro.

[00:01:54.950] - Ricardo

Sabiendo que en esa cuesta hay que talar algunos árboles, pero que el beneficio es mayor que lo que se pierde.

[00:02:00.790] - William Torres

Sí, exacto.

[00:02:03.800] - Ricardo

Okey, ¿Cuál otra foto?

[00:02:06.330] - William Torres

Donde está una piedrita con cañito, una quebradita ahí.

[00:02:16.470] - Ricardo

¿Esta?

[00:02:16.980] - William Torres

No, la otra, esa.

[00:02:20.190] - William Torres

Y aquí también esta foto, ustedes ven es una quebradita, aquí hay unas piedras, unos cañitos, este es donde es el yacimiento de un caño, o sea, como uno dice personalmente, donde la cabecera, donde nace el caño, ¿Se entiende?

[00:02:32.610] - William Torres

Siempre la mayoría de los cañitos o quebraditas nacen cerca de un cerro, ¿Si entienden?, ¿Saben por qué tenemos que cuidar esto?, porque si nosotros tumbamos los árboles que quedan en los cerros, en las casitas de los caños, ¿Qué pasa ahí?, se seca todo, porque ahí es donde está naciendo el cañito, donde está botando el agua, si nosotros tumbamos todo se seca, todo se queda sin agua y los animalitos que viven van a morir todos.

[00:03:01.100] - William Torres

Y también nos sirve, porque ahorita que estamos en sequía, ¿Qué pasa?, muchas de las personas, algunos, porque de ahí nosotros no podemos tomar el agua, ustedes ya saben porque, mucha contaminación, inclusive el barbasco también.

[00:03:16.180] - William Torres

Yo sé que muchos ahorita ya echaron veneno a ese caño, y ahorita ahí escuchando en la comunidad, no sé, en Betania, no sé donde dijeron que ellos no tienen un cañito adecuado donde sacar el agua, porque del caño del agua es puro, eso es puro limpio para para beber ahorita en época de sequía; nosotros también tenemos un cañito ahí arriba, de ahí nosotros nos estamos abasteciendo por el momento.

[00:03:40.430] - William Torres

¿Puede puede parar otra fotico?, otra fotico ahí donde está la señora tostando; esa.

[00:03:47.870] - William Torres

Bueno, en esta, aquí vemos tostando fariña para el casabe, sí sabe que es para eso; aquí nosotros como personas no tenemos que perder nuestras costumbres, digamos, este es nuestro alimento diario, de todos nosotros los paisanos, eso es para nosotros así que...

[00:04:08.600] - William Torres

Hay muchas personas, digamos, ya de acá mismo, ya se sienten... Digamos, quieren comer lo que no es de nosotros, sea como el arroz, que la papa, otras cositas; ya quieren olvidar eso, ya se sienten que son blancos, ¿Si entiendes?, pero en realidad eso no es para eso; era para eso, alimento propio, tenemos que conservar lo nuestro.

[00:04:34.310] - William Torres

Otra fotico. La otra, esta.

[00:04:40.310] - William Torres

Bueno, en seguida vemos una mata de cumare, o sea, de carambola digo, ¿Sabe por qué tome esa fótico?, porque ahorita los artesanos ya creo que están acabando esas maticas, ¿Para qué?, con eso hacen... Sacan las fibras o sino... ¿Cómo se llama?

[00:05:00.010] - Persona 4

El cogollo.

[00:05:01.030] - William Torres

Sí, el cogollo, para hacer sus bolsos, mucha gente esta sacando, sino, lo jala con con un garabatico y le parten del cogollo, porque después que usted parte el cogollo ya no crece más.

[00:05:19.090] - Persona 4

Falta el mapa.

[00:05:19.990] - William Torres

Un momentico más ahí para completar esto. Bueno, aquí vemos el croquis de la comunidad como tal, el límite acá es Caño Bacará, ahí en la casillera de Caño Carurú, ahí ya en Caño Sardina ya va con... Caño Tigre, va con territorio de Isana, y aquí arriba es con Santa Lucía; aquí vemos son los caminos vecinales, laguna, caños, cachiveras, cerros, paranasales, militisales, eso es todo.





**Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, segunda
sesión
FOTOHISTORIAS
Santa Lucía, Querarí, Enero 2022**



Santa Rita

[00:00:01.500] - Ricardo

Viene Santa Rita, y nos va a hablar Adalgisa

[00:00:04.050] - Adalgisa

Sí, voy a hablar. Buenos días compañeros. Mi nombre pues Adalgisa Velazco, yo creo que ya la mayoría me distingue, estoy acompañada aquí por el capitán, la prima, la esposa y me hace falta un compañero, ese por cuestiones ajenas no se puede presentar.

[00:00:35.490] - Adalgisa

En la reunión pues que obtuvo Rodrigo, porque yo en el momento no estuve, se habla de mejoramiento de vivienda y medicina tradicional, fueron los dos proyectos que se escogió en la comunidad, bueno, aquí hablando de la foto...

[00:00:53.560] - Adalgisa

Bueno aquí en este momento, el señor que está tejiendo, ya lleva como dos, tres artesanías que le ha regalado a los compañeros de trabajo de la empresa, con los nombres y entonces ahorita él está tejiendo artesanías, porque él me decía que con los recursos que tenemos en la comunidad se podía comprar... Yo creo que es una maquinita que es para tallar, no sé, algo así, que él me decía eso, entonces, que sería bueno nosotros apoyarlo en la comunidad y ayudarlo en la venta de las artesanías, o sea, como le dijera yo, montar un proyecto para artesanía, es eso.

[00:01:44.050] - Adalgisa

Y lo de la medicina tradicional, ¿Me mostrara ustedes la mariposita esa? Bueno, aquí está una mariposita, que usted sabe que... Bueno, yo creo que es de una mariposa, porque yo no... Es una mariposa, que ustedes lo ven con dos ojos ahí.

[00:02:02.370] - Adalgisa

Ustedes bien saben que lo de la medicina tradicional, está que son siembras por los lado de la casa y otro que se encuentra muchas veces en el monte, en el monte bravo, ¿De qué se trataba lo del tema de la medicina tradicional? Que muchas veces nosotros como personas nos estamos olvidando en como hacer los medicamentos caseros, lo que ya es tradicional, muchas veces nosotros ya nos olvidamos de los nombres, ya no sabemos cuales son los nombres de las medicinas tradicionales y con eso... El tiempo no me da, entonces, voy a explicar la cartelera.

[00:03:00.550] - Adalgisa

Veá, está es la comunidad de Santa Rita, está así, dice «la comunidad de Santa Rita, nombre tradicional Cerro Chicharra, en lengua kúbea ya lo dirá mi compañero Jorge.

[00:03:15.110] - Speaker 3

[en kúbeo 00:03:15]

[00:03:21.630] - Adalgisa

Y es eso; y acá está en este otro papel... Venga Jorge, acá. Veá, estos son los límites de la comunidad de Santa Rita que corresponde Caño Pacú, están los ríos, los caños, los sitios sagrados, hasta el límite de Caño Santomé, ya en la tarde, o sea, en la noche, Don Luciano nos va a contar una pequeña historia de los sitios sagrados y para ponerle atención. Muchas gracias.

[00:04:12.960] - Ricardo

Muchas gracias.







Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático", segunda sesión

FOTOHISTORIAS

Santa Lucía, Querarí, Enero 2022



Tapurucuara

[00:00:00.690] - Ricardo

Vamos con Tapurucuara.

[00:00:05.350] - Aldemar Rodríguez

Buenos días, compañeros. La exposición nos toca acá a nosotros de la comunidad de Tapurucuara. Mi nombre es Aldemar Rodríguez. Estoy con el compañero, Osvaldo González, y el compañero Carlos Mejía. Pues esas son las fotos. Esas fotos son símbolos de lo que nosotros miramos a la comunidad en general, de la comunidad de Tapurucuara, que por ello podemos el hábito de vivir de la vida. Entonces, con eso podemos hacer nosotros el proyecto transcurso de esos tiempos mirando la primera. Primero fue la seguridad alimentaria. Déjelo ahí en esa foto.

[00:01:31.320] - Aldemar Rodríguez

Primero voy a hablar de la tala de bosque

pues en la comunidad de Tapurucuara la mayoría de los habitantes, o sea, la mayoría de las viviendas son de la madera. Entonces, miramos la tala de bosque. O sea, la mayor parte de la pérdida de los palos más importantes que son para sacar la madera fina. Entonces, ahí podemos hacer un proyecto para la comunidad y para mejorar la vida de vivienda de la mejor calidad. Pasa otra.

[00:02:10.630] - Persona 3

¿Pero ese corte de madera es sólo para vivienda? ¿O también para vender?

[00:02:15.430] - Aldemar Rodríguez

No, eso es para la vivienda.

[00:02:18.820] - Ricardo

¿Cómo sería el proyecto? ¿Sería de cortar sólo ciertos árboles?

[00:02:22.030] - Aldemar Rodríguez

No, sino hacer un proyecto de más o menos de viviendas como de ustedes, así para que no gastemos toda esa madera. O sea, de concreto. Sí, materiales.

[00:02:36.980] - Aldemar Rodríguez

Hay otro proyecto que nosotros escogimos, es de la educación. Esa foto es un símbolo para

todos aquellos que han estudiado en el colegio Tapurucuara, que algún día esos jóvenes podemos salir adelante y que algún día esa zona con ellos podemos caminar juntamente con los socios de [inaudible 00:03:01] y más ayuda que nosotros podemos tener con la ayuda de la UNAD. Eso es todo.

[00:03:10.720] - Aldemar Rodríguez

Y seguimos con otra foto. Con ese. Bueno, ese es un símbolo de la seguridad alimentaria que nosotros pusimos en la foto, que eso es muy importante para la comunidad, en general. Que por eso, por tenerla en la comida, hemos perdido especies, el careteo. O sea, es va a ser un proyecto para la seguridad alimentaria. Eso estamos pensando nosotros hacer en la comunidad de Tapurucuara, una seguridad alimentaria y plantear la base principal para que algún día fortalezcamos, para no decir oiga, allá están careteando. No, algún día podemos hacer un estanque, una piscicultura, un avicultura. Por eso es un símbolo y un hábito a la comunidad. Es la principal de la vida. Seguimos con otra foto. Ese mico. Ese es un mico que ya está muerto. Ese es un proyecto.

[00:04:27.970] - Ricardo

¿Ese es Pepe?

[00:04:28.560] - Aldemar Rodríguez

Sí, ese era Pepe. Ese es un proyecto que nosotros queremos incluir para la protección de la vida silvestre, porque esta especie la han acabado por mucha gente que ya no halla especies, ya no consigue ir tan cerca, sino uno consigue por allá lejos. Ya no se ven. O sea, que nosotros queremos ese proyecto, mantener que la especie de nuestra cultura, de nuestra vida diaria, o sea, conservar. Tener un equipo de conservación.

[00:05:16.360] - Aldemar Rodríguez

Última cosita. Esas son las cartografías de la comunidad de Tapurucuara. Siempre es grande. La comunidad es grande. Hay ocho barrios. Los límites están trazados allá en parte norte. Está con Caño Amargo. Parte sur está con Caño Guaracú. En la parte occidental está laguna Tigre. En la parte oriental está en un sitio turístico que se llama el Cerro [inaudible 00:06:14]. Muchas gracias.







**Diplomado “Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático”, segunda
sesión
FOTOHISTORIAS
Santa Lucía, Querarí, Enero 2022**

Villa Maria



[00:00:00.570] - Ricardo

Viene ahora la comunidad de Villa María.

[00:00:05.960] - Pablo César

Buenos días, compañeros. Mi nombre es Pablo César González, soy extensionista de Villa María. Como aparece en la foto, ustedes saben que nosotros trabajamos artesanía, toda la comunidad. Este trabajo que aparece ahí, lo hacen los hombres. Y las mujeres hace... en la foto no aparece. Prácticamente todos somos artesanos. Partiendo de ahí, nosotros acá en Mitú también

también vendemos la artesanía y fuera de Mitú, en el interior del país, cada diciembre, salimos en la feria. Porque muchas veces, aquí los compañeros, mencionaron que la venta es solo pescado. No, hay otra oportunidad de trabajar, que son las artesanías. También tiene salida. Ese era el proyecto que nosotros queremos hacer. Queremos negociar con otros países, con la ayuda de [inaudible 00:01:29] pues. Tenemos puerta abierta. Eso es todo.

[00:01:36.620] - Ricardo

No solo vender bonos de carbono, sino vender artesanía

[00:01:39.620] - Pablo César

Sí, también.

[00:01:50.800] - Ricardo

¿Alguien más va a hablar?

[00:02:00.370] - Pablo César

Bueno, aquí está el croquis de la comunidad. Aquí aparece el croquis de la comunidad. Hicimos todo ese trabajo, mejor dicho, con la ayuda de los diplomados y también con la ayuda de los sabedores. Y con el Payé más que todo. En el sur se limita con la comunidad vecina de Puerto Tolima y en el occidente se limita con la comunidad de Bacará. Oriente, con la República de Brasil. Y al norte, con la comunidad de Santa María. Como ustedes saben, los que no conocen la comunidad, pues esta es Comunidad Central. Como tenemos tres asentamientos humanos. Aquí está la comunidad Puerto Hormiga y Comunidad Central y Puerto Mabá. Y como lo ven, sitios sagrados son muchos. Les voy a mencionar algunos. Aquí hay una cachiverita, y hay esto que se llama una piedra «mamúpenip».

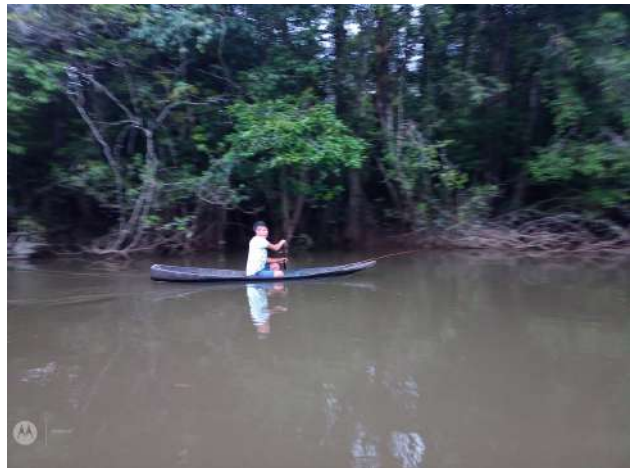
[00:03:55.690] - Pablo César

Y Cerro Guaicoco, donde consigues lombrices para la pesca. Y acá, Cerró [inaudible 00:04:08]. También se consiguen lombrices para la pesca. Y sitio donde puede conseguir animalitos, por un

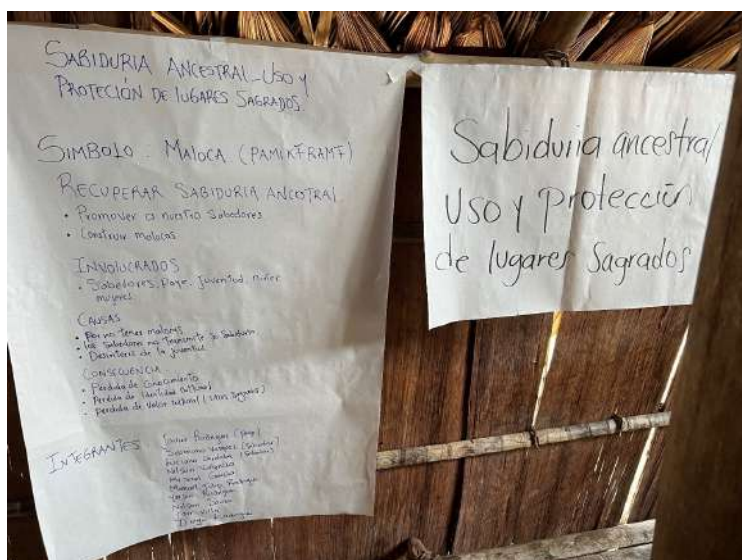
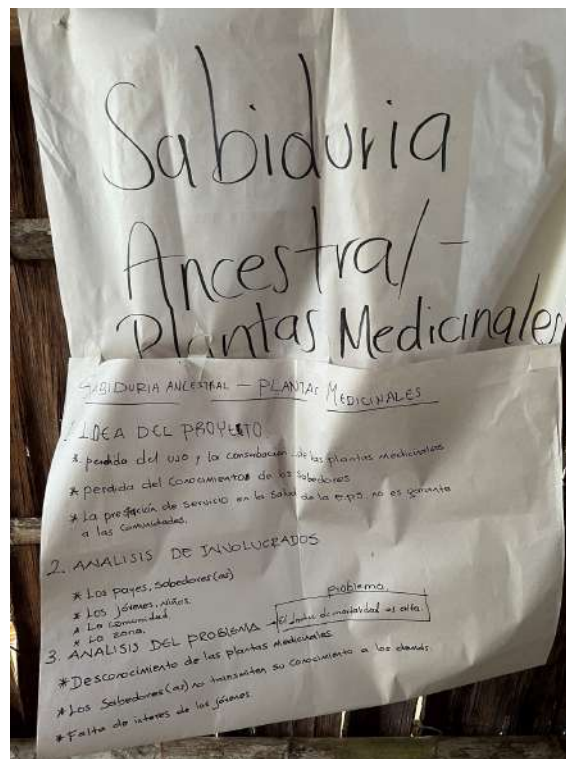
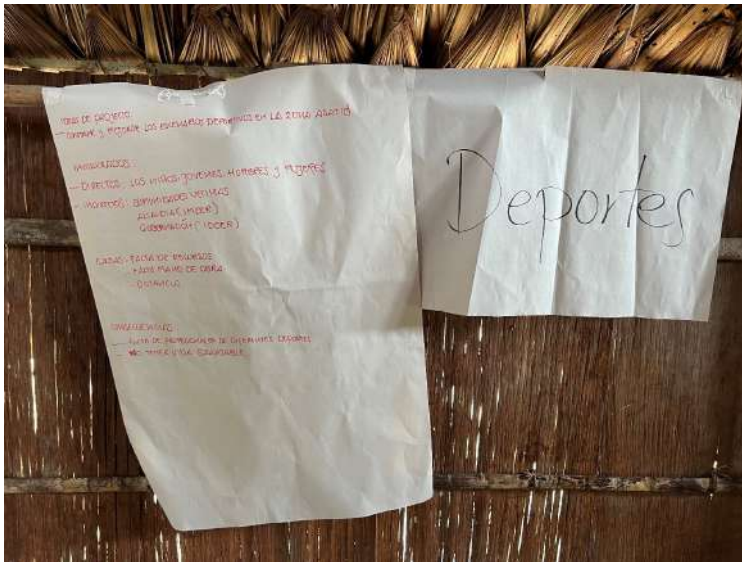
lado de Bacará casi no se encuentra a los animales, porque ellos son los que acaban con los animales. Mejor dicho, como Tigres persiguen, hasta capturarlos. Y, en cambio, de este lado sí hay animalitos como dantas, venado, cerrillos... el morroquito también, el mico, paujil... y en este lado solo se pueden ver guacamayos, tucancitos... Eso es todo.

[00:05:00.300] - Ricardo

Muchas gracias.







Artesanías

IDEA DEL PROYECTO.
 RTA: Generar Empleo A través De Trabajo De Artesanía.

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS
 RTA: Pape, Artesano(a), Jóvenes y Adultos.

ANÁLISIS DE PROBLEMA, CAUSAS Y CONSECUENCIA.
 Problema: Falta de generación de empleo.
 Causas: Falta de capacitación de los artesanos.
 Consecuencia: Venta de bajo precio de mercado.

Educación

1. APOYO A LA EDUCACIÓN
2. JOVENES.
3. FALTA DE APOYO ECONÓMICO.
 - Familia, Comunidad, Zonal y Departamental.

CONSECUENCIAS

- Suicidio, Emigración.
- Falta de acceso al trabajo formal.
- Falta de concientización.
- Falta de ingresos.
- Campesin.

Dotación Completa a los institucionales educativos (Libros, computadores, Planta Física, e internet, etc.).

Deportes

IDEA DE PROYECTO:
 Promover y mejorar las actividades deportivas en la zona rural.

INVOUCRADOS:
 - Directos: Los involucrados: Hombres y Mujeres.
 - Indirectos: Organizaciones deportivas, ASOCIACIÓN (MORC), COMUNITARIO (COOP).

CAUSAS: Falta de recursos, Falta de mano de obra, Falta de dinero.

CONSECUENCIAS:
 - Falta de participación de personas discapacitadas.
 - Falta de mano de obra.



LA FOTOHISTORIA EN EL CONTEXTO DE LAS COMUNIDADES EN ASTRYZY

POR ANA MÓNICA GRISMALDO

Como recurso que conjuga la imagen con la narrativa, las fotohistorias para este segundo encuentro del diplomado, revelaron parte de la historia de cada una de las comunidades que participaron en el primer momento del diplomado, fue así como en el marco de las tareas por realizar los aprendices se trasladaron a sus lugares y fueron multiplicadores de los conocimientos adquiridos en particular el abordaje del cambio climático, sus implicaciones, riesgos y reflexiones acerca de la labor que como pobladores privilegiados de la selva tenían con la protección del medio ambiente.



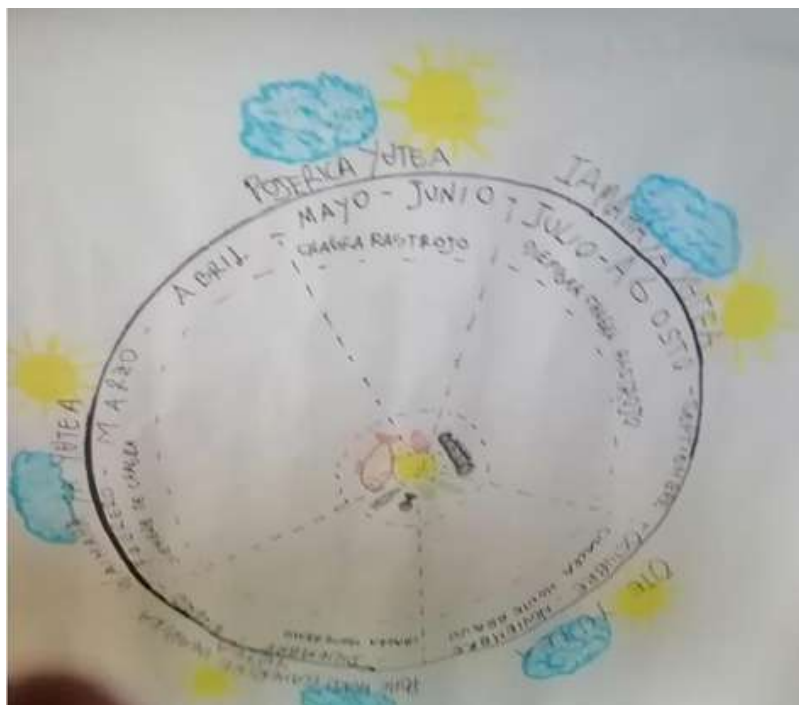
Reunidos en Yapú y en un escenario de socialización de la experiencia se hizo un interesante recorrido audiovisual por el territorio resaltando aspectos culturales, geográficos, sociales; formas de vida, de sustento y de organización familiar. Las imágenes, los videos y la música acompañaron las producciones que se realizaron con el celular, una herramienta comunicativa que los llevó a un breve recorrido por las siete comunidades gracias a las habilidades que, especialmente los jóvenes, han venido desarrollando en el uso de este artefacto que se constituye en un medio para reconstruir y visibilizar realidades en el imaginario de los espectadores denominados por ellos mismos "Los blancos".

Hallazgos y representaciones

Con una diversidad lingüística enriquecedora de un aproximado de más de cinco idiomas entre los que se encuentran el Tucano, el Tatuyo, Bara, el Carapana, el Desano, Siriano entre otros; y combinado con la lengua española, habilidad que han venido desarrollando consecuencia de fenómenos como la escolarización y evangelización, y que media, para narrar parte de su historia y sus representaciones culturales simbólicas, las comunidades socializan su experiencia adecuando cada palabra para un mejor entendimiento.

Comunidad de Puerto Nariño

La comunidad reunida diseña material didáctico- carteleras- para hacer extensiva la información relacionada con el cambio climático, ello lleva a enfocarse principalmente en el calendario ecológicotradicional, que establece las épocas de lluvias y el sol; nubes y calor; es a partir de él que se evidencian cambios significativos en los tiempos para la siembra. De forma descriptiva se va priorizando en los meses destinados según el calendario, para la siembra de los productos así:



Dibujo de un calendario ecológico usado por la comunidad

- **Febrero, marzo, abril** en esos meses hacen pirasemo. Mayo y junio es tiempo de pepas silvestres.
- **Julio, agosto y septiembre** tiempo de gusano.
- **Julio y agosto** se siembra la Chagra y el rastrojo, época de frutas.
- **Octubre y noviembre** son frutas alrededor de la casa: Caimo y guamo. Y se hace chagra montebravo
- **Diciembre y enero** fruta silvestre de yapucuri. Chagra Monte bravo.
- **Diciembre y enero** Rezo.



“Comparativo antes y después de la contaminación humana, no había fábricas, pero ahora hay radiación solar, más calor; el color azul pasa a naranja; se ha contaminado mucho”

El escenario es clave para el encuentro de reflexiones entre los integrantes de las comunidades conformadas por los jóvenes, niños, mujeres y mayores; es así como el Capitán Carlos de la comunidad de San Antonio, comparte, frente al cambio climático, aquellos relatos que narraban sus abuelos, y que hacían referencia a la forma como la naturaleza iba a cobrarle a la humanidad tanto daño, nos narra entonces que cuando tenía 15 años:

“El abuelo mio uno era Tatuyo y el otro Bara, en medio de diálogo comentaban que iba a pasar esto, decían que iba a dañar el sol, desde allí iba a afectar el cambio climático y va a hacer daño a la naturaleza, se va a dañar todo decían ellos; las generaciones lo van a mirar. Se está cumpliendo lo que ellos dicen, el mundo nunca lo van a salvar. Hace siglos manejaban grupos étnicos y se comunicaban con seres invisibles: con la tierra, los árboles, peces, los pájaros, se comunicaban con la lluvia, con el sol, con el viento; Vivian bien el mundo se manejaba bien, era sano hoy en día ya está contaminado (...)Decían que los blancos iban a ir desarrollando la explotación con la minería, el oro, los túneles de la montaña, explotación de carbón, tala de bosques, sin entender que ellos son seres vivientes que tienen vidas .Ya todos piensan diferente ya no hay unidad de pensamiento Los médicos pueden curar la enfermedad pero no las del sol, él trae enfermedades raras que no tienen cura. La naturaleza está haciendo eso.”

Uno de los sabedores, el Paye Horario complementa en lengua Tatuyo que los sabedores han estado pendientes del tiempo, y observan que ha ido cambiando por el cambio climático, el sabedor Horario manifestó que "los sabedores estaban pendientes y se comunicaban para hablar de ello: el danzador, el historiador, el orador...se reunían para mirar como estaba el tiempo y así hacer las ceremonias para la prevención contra las enfermedades. Años atrás los tiempos eran puntuales porque había cumplimiento del calendario tradicional, pero ahora el occidental está afectando el clima y eso está incidiendo en la siembra de la Chagra por el verano, los cambios de la temperatura lo que también afecta el tiempo de Pirasemo (la primera subienda). Hay demasiado calor estamos a 32 grados centígrados, antes era a 28; hay mucha lluvia esto está afectando a las comunidades.

En video entrevista con el Sabedor Horario, frente al cambio de los tiempos y el calentamiento global.





El Bejuco yare para tejer el canasto, sale de la rama de un árbol, se consigue dentro del monte, lejos de la casa, se quema, se pela, y se arreglan las fibras y se van tejiendo. Salen de la ramas hay un puchito, nace; esa materia se saca, con ese material se puede todos los días cargar yuca o cualquier necesidad que ella tiene Ella puede tejer, cambiar o hacer trueque o venderla según lo que necesiten. Entre 30 a 40 mil pesos.



Sabedor conoce la historia de todos los rezos. Estos sirven para prevenir. Habla sobre las clases de mambe. Hay más de cinco, de hoja de coca, las de cayme, Igual se siembra plantas medicinales.



Cuando se hace la inauguración de la maloka, se debe realizar una ceremonia, quienes van a bailar siempre se pintan. Las ceremonias se pueden hacer después de un trabajo, después de la construcción de una maloka, cuando se termina se hace una ceremonia, para que no hayan enfermedades, para pedir a los seres invisibles para que se sanen.

Hay dos formas de danza, una de Yurupary, donde solo asisten los hombres y el Dabucurí. Hay variedad de danzas donde todos participan. Antes de iniciar el Paye realiza una prevención.



Hay una celebración especial la del año viejo: Esto llegó cuando los colonos llegaron a nuestro territorio, esas son nuevas ideas que traemos de los blancos ,nuestros abuelos no hacían eso ni quemaban años viejo, ellos hacían su ceremonia grande para celebrar como años nuevo o navidad, ellos hacían ceremonia grande como encuentros de cuños, Dabucury de pescado eso hacían ellos, practicábamos eso siempre también, a veces hacemos como el mundo de afuera y otras veces como ancestralmente, celebramos las fiestas, esta vez hicimos como tradicionalmente según los de afuera, pasamos el años nuevo, con el sentido de diversión, bailando músicas, tocando carrizos y así.

Puerto Simón



La primera foto historia muestra el Yagé, planta medicinal para prevenir enfermedades y hacer una limpieza espiritual. Esta foto es la imagen de mi papá, comenta el capitán Juan; y es una planta nativa que es ofrecida por los dioses.

En una segunda imagen está representada la Guacamaya que es parte de la danza, su plumaje es utilizado en las ceremonias, todas las comunidades cuando danzan utilizan el todas las comunidades danzadores utilizan la pluma de este animal ya que es tradicional pues embellece a los grupos indígenas.

“Todo lo que tenemos en la selva nos abastece de alimentos, es como la nevera de los occidentales ellos allí tienen la carne, que debe comprarla. Nosotros aquí tenemos en la casa el monte y conseguimos carne en la naturaleza para compartirla; nos dedicamos a la caza por ejemplo de cerillos, es el rebusque para el sustento familiar. Debemos caminar y buscar alimentos a largas distancias, 3 a 5 horas para llevar a cada los alimentos como la muñica de camarón”

Cierra su exposición el capitán Juan de Puerto Simón.



La Chagra Integral en San Antonio



La chagra es importante para los indígenas allí se siembre, yuca, plátano, ñame... más que todo tubérculos; así como otros productos como el Yagè que se utiliza en diferentes actividades: en la ceremonia, o cuando hay una reunión y otras. Además, es primordial sembrar coca, tabaco para el sabedor quien hace la curación del terreno.

Hay varias fases para la Chagra como la socola en la que trabajan los hombres y las mujeres; otra etapa es la tumba allí todos participan desde los jóvenes, niños. Y luego el tumbado y la quema y así queda lista la chagra comunal.

La dinámica se complementa con la socialización de un video, una entrevista realizada a Heriberto Vargas, de 36 años quien habla de la seguridad alimentaria:

"...vivimos 27 familias y nos hizo una comparación y dibujo que cada familia tiene un sueño, el sueño de uno es criar peces, sembrar maíz, yo voy a trabajar la chagra; otro dice que va a criar gallina, lo que haya en la comunidad y enseguida dijo que todo lo que tenemos el trabajo, el sueño que tiene la familia o persona eso se llaman economía mixta. Enseguida dijo que si la comunidad tiene ese resultado tendríamos una forma para poder subsistir, se debe trabajaren comunidad y no de manera aislada, como lo hacíamos antes".

Santa cruz de nueva reforma



La maloca en construcción



El Caraná

Se destacan dos sitios representativos esencia cultural, la maloca un lugar sagrado, destinado a la realización de reuniones, ceremonias; para el compartir en comunidad. Esa construcción que está haciendo Santa Cruz de nueva reformase inaugura a finales de este mes.

El Caraná es importante para los indígenas es un símbolo importante, si no lo tuviéramos en nuestro territorio no sabríamos donde pararnos cuando llueve, o es importante cuidar nuestro y conservar esa caraná que tiene el territorio ASATRIZY

Comunidad de Yapú



Se recogen relatos como el de Angélico Correa de la etnia Tatuyo. el tema fue la Maloka, como centro de la cultura y del conocimiento, del cumu. Se destacan fiestas tradicionales como el Yuruparí y del Dabucurí: tiempo de renovar el mundo y la vida."

"Es el único espacio que comparte el conocimiento y se hacen las prácticas como danzas, ceremonias rituales, entre otras. También es importante que los jóvenes lo sigan practicando, conservando y que más adelante que haya otros "umua" que siga con el espíritu de seguir protegiendo, practicando la cultura en la zona. Y también queremos que juntos construyamos el camino a la buena vida."



En otra entrevista la señora Carmenza Duràn, de la etnia Carpana, Nay a propósito de la Soberanía alimentaria:

“La chagra ella misma escogió la manta de plátano, ella dijo a nosotras las indígenas mujeres nos interesa mucho sembrar la yuca, el plátano, los cultivos y toda clase y entonces era muy importante porque hoy en día nosotros comercializamos con la venta y el trueque.”



Puerto Florida

"El Paye Francisco comenta que el calendario tradicional se ha modificado, el cambio climático está afectando los tiempos de siembra ya no es al estilo ancestral que se podía realizar en las fechas indicadas: veranos e inviernos. Por ejemplo, la etapa de floración de árboles ahora se adelanta o retrasa o casi no carga. Ha habido hoy en día mucho cambio, comenta sobre las épocas que antes veía mucho ya no se ve, tantas flores, frutas, los animales-, la naturaleza es rica, pero y el conocimiento de nosotros sigue lo mismo pero el tiempo ya no deja".

Para nuestra comunidad la contestadora es una persona sabedora, es la persona que más conocimiento de la cultura y participa en las ceremonias especial para eso, es la madre de la agricultura, y tiene sus conocimientos, es la persona de hacer conocer el conocimiento a la nueva generación por eso la llamamos contestadora.



Ella es la señora Josefina Jaramillo la contestadora habla sobre la importancia del aji. El aji nos cuenta la señora que se usa de dos formas, una para consumir otra para el cuerpo, especialmente para la cara, para inhalar, para que no envejecer rápido la cara, es muy importante para la alimentación la Quiñapira, ... es una olla que contiene aji, echan pescado, personas que nos visitan, es un rito de una persona indígena, como un bienvenida y también se usa para el rezo en las danzas, para los niños, el parto, el ciclo de la iniciación para las mujeres, algunas vez le dieron casabe y sabia a aji, interviene.

Sobre el rezo del aji Interviene Timoteo:

El rezo del aji antiguamente para todo sea parto u otra ceremonia se usa el aji, ellos conseguían una bolsita de guayuco extrae de la cascara de un palo se amarra encima del fogón y todos los días lo están prendiendo, puede a llegar a extenderse por unos 50 años o más. Yo recuerdo que mi mamá hasta el día que yo tuve el primer niño todavía tenía el rezo que le había dado su mamá ósea de generación en generación hacían eso, pero como ahora los jóvenes no sabemos cuidad eso se pierden."

La mata del Bore, para los alimentos y para mezclar la chicha invita a la comunidad que vaya cogiendo una parte de semilla para sembrar, para que todos tengamos en la chagra.



Puerto Florida

"El Paye Francisco comenta que el calendario tradicional se ha modificado, el cambio climático está afectando los tiempos de siembra ya no es al estilo ancestral que se podía realizar en las fechas indicadas: veranos e inviernos. Por ejemplo, la etapa de floración de árboles ahora se adelanta o retrasa o casi no carga. Ha habido hoy en día mucho cambio, comenta sobre las épocas que antes veía mucho ya no se ve, tantas flores, frutas, los animales-, la naturaleza es rica, pero y el conocimiento de nosotros sigue lo mismo pero el tiempo ya no deja".

Para nuestra comunidad la contestadora es una persona sabedora, es la persona que más conocimiento de la cultura y participa en las ceremonias especial para eso, es la madre de la agricultura, y tiene sus conocimientos, es la persona de hacer conocer el conocimiento a la nueva generación por eso la llamamos contestadora.



Ella es la señora Josefina Jaramillo la contestadora habla sobre la importancia del aji. El aji nos cuenta la señora que se usa de dos formas, una para consumir otra para el cuerpo, especialmente para la cara, para inhalar, para que no envejecer rápido la cara, es muy importante para la alimentación la Quiñapira, ... es una olla que contiene aji, echan pescado, personas que nos visitan, es un rito de una persona indígena, como un bienvenida y también se usa para el rezo en las danzas, para los niños, el parto, el ciclo de la iniciación para las mujeres, algunas vez le dieron casabe y sabia a aji, interviene.

Sobre el rezo del aji Interviene Timoteo:

El rezo del aji antiguamente para todo sea parto u otra ceremonia se usa el aji, ellos conseguían una bolsita de guayuco extrae de la cascara de un palo se amarra encima del fogón y todos los días lo están prendiendo, puede a llegar a extenderse por unos 50 años o más. Yo recuerdo que mi mamá hasta el día que yo tuve el primer niño todavía tenía el rezo que le había dado su mamá ósea de generación en generación hacían eso, pero como ahora los jóvenes no sabemos cuidad eso se pierden."

La mata del Bore, para los alimentos y para mezclar la chicha invita a la comunidad que vaya cogiendo una parte de semilla para sembrar, para que todos tengamos en la chagra.



San Gabriel

En la comunidad no se tiene la posibilidad de cargar los celulares, se carece de energía motivo para que Royer compartiera su relato alrededor de la Chagra:

"La madre de la chagra, siempre a nosotros nos mantiene, porque los indígenas del Vaupés, con sus diversas etnias como Gueymaja, Bara, Tastuyo, Barasano, sirianos e siempre hemos vivido de la Chagra como una opción para abastecernos de alimentos, Sin ella moriríamos de hambre. Es nuestro supermercado. La yuca es el alimento para vivir y mantener a la familia, para hacer por ejemplo el Casabe. Mi madre sembraba de todo: migao de lulo, yuca. Aunque el clima ha cambiado y se cambió la naturaleza; ahora ya no hay relación con los climas, o llueve mucho o hace bastante sol"



Sillas de uso exclusivo para los líderes de la comunidad.

Puerto Limón



FORMULACIÓN DE PROYECTOS.

POR MÓNICA OSPINA

Las comunidades de ASATRIZY y ASATIQ en sus procesos de planeación y desarrollo propio, deben conocer los lineamientos para la formulación de un proyecto dado que las entidades públicas y privadas para acceder a los diferentes recursos les exigen tener el documento de proyecto. Sin embargo, hasta el momento del diplomado ellos no habían recibido ninguna capacitación.

Es por ello, que dentro de la segunda sesión del diplomado se aplicó la metodología participativa de formulación de proyectos con base en el marco lógico, herramienta que permite analizar los problemas y desde la estructura analítica identificar las causas directas y las alternativas óptimas de solución teniendo en cuenta los componentes sociales, ambientales y económicos, y las etapas de planeación, implementación, seguimiento, monitoreo y evaluación.

Esta metodología cuenta con los siguientes pasos para la formulación de un proyecto:



¿Cómo se desarrolló esta metodología en el diplomado?

Con base en los resultados de la primera sesión del diplomado se identificó que uno de los principales problemas de las comunidades de ASATRIZY y ASATIQ es el manejo que se le ha dado a las chagras. A partir de este problema se abordaron los pasos: **(paso 1)** Idea de proyecto, **(paso 2)** Análisis de involucrados, **(paso 3)** Análisis del problema, **(paso 4)** Análisis de objetivos, **(paso 5)** Análisis de estrategias, **(paso 6)** planificación, y **(paso 7)** programación de recursos.

Se inicio con la explicación conceptual de que es un proyecto "es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que se realizan con el fin de alcanzar un resultado, en un tiempo determinado y cumpliendo con unos pasos específicos", y se realizó la comparación de los pasos del proyecto con pasos del ciclo de la chagra desde la identificación del terreno hasta el consumo

y/o comercialización de los productos.

Posterior a esta explicación, los diplomantes se dividieron en grupos con la participación de por lo menos una mujer y representantes de diferentes comunidades, se les entregó la guía de trabajo para diligenciar y participativamente se fueron construyendo cada uno de los pasos.

- **Paso 1 idea de proyecto:** cada uno de los grupos, dibujó una chagra de monte bravo y otra de rastrojo, y respondieron las siguientes preguntas: ¿Qué es una chagra?, ¿Cuál es el significado e importancia de la chagra en su comunidad?, ¿Cuáles son las etapas de la chagra?, ¿Qué se quiere hacer para mejorar la chagra?, ¿Para qué lo vamos a hacer?, ¿Qué vamos a necesitar?, ¿Con qué lo haremos?, ¿Dónde podemos encontrar lo que necesitamos?, ¿Qué se siembra en la chagra?, ¿Cuáles son los productos que genera la chagra?



Dibujo y características de la Chagra en ASATRIZY

Dibujo y características de la Chagra en ASATIQ

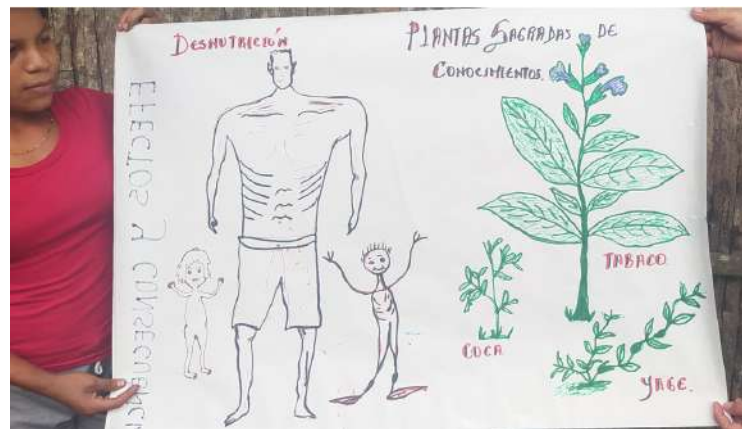


- **Paso 2 Análisis de involucrados:** Identificar los grupos de personas que harán parte del proyecto, quienes son los beneficiarios, financiadores, implementadores, y quienes toman las decisiones. En este caso se identificó quienes participan en la chagra, se describió los roles de cada uno (payes, sabedores, jóvenes, mujeres, hombres, entre otros) dentro de la chagra y su interés en el desarrollo del proyecto.
- **Paso 3 Análisis del problema:** se realizó una lluvia de ideas sobre los problemas principales de la chagra, a partir de esos problemas a cada grupo se le asignó uno para la formulación del proyecto como problema central; después de esto se identificaron las causas directas e indirectas, y los efectos directos e indirectos que se plasmaron en un árbol de problemas.



Elaboración del árbol de problemas de la Chagra en ASATIQ

Identificación de problemas de la Chagra en ASATRIZY



- **Paso 4 Análisis de objetivos:** a partir de los problemas se elaboró el árbol de objetivos, estableciendo el problema central como objetivo general, las causas se convierten en medios y los efectos se transforman en fines. Pasando de un estado negativo actual a un estado positivo deseado.

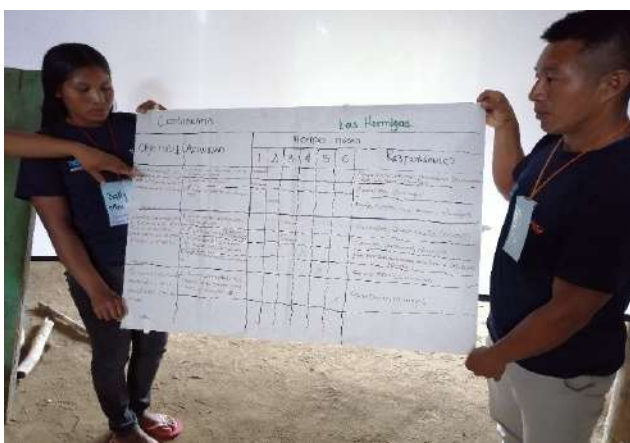


Elaboración del árbol de objetivos de la Chagra en ASATRIZY

Socialización del árbol de objetivos de la Chagra en ASATIQ



- **Paso 5 Análisis de estrategias:** se revisaron todas las soluciones al problema y se eligen las acciones más cercanas a resolverlo y que estén acorde a los objetivos
- **Paso 6 Planificación:** una vez teniendo los objetivos, se establecen las actividades, tiempo de ejecución y los responsables.



Planeación de proyecto, grupo hormigas de ASATIQ

Planeación de proyecto grupo ASATRIZY



- **Paso 7 Programación de recursos:** se identificaron de una de las actividades los recursos requeridos (capital humano, maquinaria, equipos, materiales, insumos), cantidades, valores unitarios y valor total; se describió la contrapartida.



Elaboración de presupuesto mujeres de ASATIQ



**socialización de presupuesto
grupos de ASATRIZY**

Principales resultados de la aplicación de la metodología en ASATIQ

-¿Qué es una Chagra? al realizar esta pregunta las personas de la comunidad indicaron que es un espacio cultural en el cual se transmiten los conocimientos ancestrales, este lugar los provee de alimento a ellos y a los animales, es un espacio de vida porque nacen diferentes especies de plantas y animales, es el hábitat de los animales que cazan, y adicional a esto es el espacio de enseñanza de la mujer a sus hijos.

-Principales problemas identificados de la chagra:

- Presencia de plagas que disminuye la productividad de la chagra.
- Ausencia y falta de uso del Paye
- Empobrecimiento del suelo de la chagra, problema del terreno y manejo del suelo en la chagra de rastrojo
- Ubicación geográfica alejada de la chagra en zonas no adecuadas
- Extensión demasiado grande la chagra
- Pérdida de identidad sobre la chagra por parte de los jóvenes.
- Falta de mano de obra por el tamaño de la chagra. Desplazamiento de las mujeres, jóvenes y niños.
- Perdida de la cosecha
- Perdida de costumbres tradicionales de manejo de la chagra.
- Falta de eficacia en el trabajo del hombre para la tumba

-Proyectos que se formularon:

- Establecer medios de control biológico para disminuir la presencia e impacto de las plagas en los cultivos tradicionales de las chagras.
- Implementar medidas de recolección para evitar la pérdida de productos en la chagra
- Fortalecer la identidad de las nuevas generaciones en la adecuación y plantación de la chagra
- Medidas de igualdad de género en el manejo de la chagra
- Calcular el tamaño ideal de la chagra de acuerdo a la capacidad de la mano de obra disponible y la seguridad alimentaria.
- Acciones para evitar los accidentes ofídicos durante la siembra, mantenimiento y cosecha de la chagra.
- Estrategia agroecológica que permite el enriquecimiento de nutrientes del suelo
- Banco de semillas para garantizar la diversidad de especies en la chagra
- Establecer los criterios favorables para la ubicación y establecimiento de la chagra

Principales resultados de la aplicación de la metodología en ASATRIZY

-¿**Qué es una Chagra?** Es un espacio en el que se integra lo cultural y lo productivo de las familias, saberes ancestrales, un lugar donde se transmite conocimientos y saberes desde los rituales, mitos, identificación de recursos (semillas, suelos, especies); así mismo es un sistema de obtención de alimento que se complementa con la caza de animales cercanos.

-Principales problemas identificados de la chagra:

- Vulneración ley de origen
- Perdida de semillas
- Baja fertilidad del suelo
- Perdida de variedad de cultivos de la chagra
- Perdida de especies nativas

-Proyectos que se formularon:

- Recuperar la ley de origen
- Banco de semillas donde se recopile la variedad genética de especies, con el fin de producir semillas para todas las familias de la comunidad.
- Recuperación de semillas
- Recuperar y mejorar la fertilidad del suelo
- Mejorar la técnica de producción, para asegurar alimento a las familias
- Diversificar la variedad de plantas en la chagra
- Mejoramiento de fertilidad del suelo
- Recuperación de especies nativas

Consideraciones generales a cerca de la metodología aplicada:

- Es importante tener en cuenta que la jornada de trabajo se desarrolló durante 4 días, los cuales no son tiempo suficiente para abordar todo el componente temático de la formulación de proyectos. Sin embargo, en este espacio se pudieron abordar 7 de los 14 pasos. Se sugiere en la tercera sesión realizar una jornada de trabajo recordando todos pasos vistos.
- Si bien los diplomantes con esta sesión del diplomado no se convirtieron en expertos en formulación de proyectos, la implementación de la metodología permitió que se entendiera la estructura y los conceptos claves que serán usados a la hora de tener una idea de proyecto.
- Los diplomantes antes de esta sesión tenían varias ideas de proyecto y desconocían toda la planeación para hacerla realidad. Es por ello, que con esta metodología pudieron conocer el panorama general y al momento que tengan una idea de proyecto establecer cuál es el problema, personas involucradas, resultados que se esperan (objetivos), actividades, tiempos, recursos necesarios y valor.
- En las comunidades de ASATRIZY y ASATIQ no se tiene en cuenta la contrapartida, en este ejercicio pudimos mostrarle que para que un proyecto sea

Principales resultados de la aplicación de la metodología en ASATRIZY

-¿**Qué es una Chagra?** Es un espacio en el que se integra lo cultural y lo productivo de las familias, saberes ancestrales, un lugar donde se transmite conocimientos y saberes desde los rituales, mitos, identificación de recursos (semillas, suelos, especies); así mismo es un sistema de obtención de alimento que se complementa con la caza de animales cercanos.

-Principales problemas identificados de la chagra:

- Vulneración ley de origen
- Pérdida de semillas
- Baja fertilidad del suelo
- Pérdida de variedad de cultivos de la chagra
- Pérdida de especies nativas

-Proyectos que se formularon:

- Recuperar la ley de origen
- Banco de semillas donde se recopile la variedad genética de especies, con el fin de producir semillas para todas las familias de la comunidad.
- Recuperación de semillas
- Recuperar y mejorar la fertilidad del suelo
- Mejorar la técnica de producción, para asegurar alimento a las familias
- Diversificar la variedad de plantas en la chagra
- Mejoramiento de fertilidad del suelo
- Recuperación de especies nativas

Consideraciones generales a cerca de la metodología aplicada:

- Es importante tener en cuenta que la jornada de trabajo se desarrolló durante 4 días, los cuales no son tiempo suficiente para abordar todo el componente temático de la formulación de proyectos. Sin embargo, en este espacio se pudieron abordar 7 de los 14 pasos. Se sugiere en la tercera sesión realizar una jornada de trabajo recordando todos pasos vistos.
- Si bien los diplomantes con esta sesión del diplomado no se convirtieron en expertos en formulación de proyectos, la implementación de la metodología permitió que se entendiera la estructura y los conceptos claves que serán usados a la hora de tener una idea de proyecto.
- Los diplomantes antes de esta sesión tenían varias ideas de proyecto y desconocían toda la planeación para hacerla realidad. Es por ello, que con esta metodología pudieron conocer el panorama general y al momento que tengan una idea de proyecto establecer cuál es el problema, personas involucradas, resultados que se esperan (objetivos), actividades, tiempos, recursos necesarios y valor.
- En las comunidades de ASATRIZY y ASATIQ no se tiene en cuenta la contrapartida, en este ejercicio pudimos mostrarle que para que un proyecto sea exitoso se necesita que las partes involucradas: beneficiarios y financiadores coloquen recursos (insumos, dinero, tiempo, mano de obra, maquinas, etc.) para que se vea el compromiso y permita la sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

- El diseño de actividades en las cuales ellos elaboren diferentes carteleras y materiales educativos a partir de sus gustos y habilidades (ejemplo el dibujo y esquemas), permite que los participantes se sientan motivados y apliquen los conceptos.
- El trabajo colaborativo entre cada uno de los participantes permitió que las limitaciones en el lenguaje y la interpretación fueran reducidas.
- Dentro de este proceso se dejó una guía de tarea en cada una de las comunidades que permitirá establecer si los conceptos quedaron claros y en caso contrario se realizará una retroalimentación.
- La conformación de los grupos de trabajo contaba con la participación de por lo menos una mujer, y representantes de las diferentes comunidades; lo que evidenció una participación activa de las mujeres y una visión holística de las problemáticas identificadas a lo largo de las comunidades representadas. Así mismo, se intercambian ideas, opiniones, se plantean inquietudes y se apropia el conocimiento entre los participantes.
- El tema seleccionado de manejo integral de la chagra como eje estructurador de los proyectos, permitió una apropiación de conocimiento, una participación activa en la construcción de los proyectos y una visión integral desde los ámbitos sociales, económicos, ambientales, culturales, y políticos. Al ver la chagra no solo como el sistema de producción de sus comunidades, sino un espacio de conocimiento de tradiciones, generador de vida y razón de ser de su comunidad.
- Las mujeres tuvieron una participación activa de la jornada de trabajo, dado que conocían muy bien el tema de la chagra porque hace parte de su esencia como mujer y de su cotidianidad.
- Los pasos del proyecto una vez trabajados se realizaba una socialización y retroalimentación, generando espacios de conversación, fortalecimiento de sus habilidades comunicativas e intercambio de conocimientos y experiencias por parte de todos los participantes.
- La metodología permitió la inclusión de todos los grupos poblacionales (mujeres, payes, sabedoras, personas con capacidades diversas, jóvenes, hombres, etc.), de esta forma se identificaron los puntos de vista de todos.



LAS MUJERES EN LA COMUNIDAD DE ASATRIZY

POR ANA MÓNICAGRISMALDO

“La única limitación que hay sobre tu éxito personal es la creencia de que no lo mereces”.

Mia Astral, astróloga



La luz no favorecía el registro fotográfico de un segundo momento que el diplomado convocaba para destacar a la mujer, pues la hora y la falta de energía parecía ser una limitante. No obstante, este no fue un obstáculo para reunir a las mujeres de las siete comunidades presentes en Yapú: Puerto Nariño- Puerto Limón, Puerto Florida, Puerto Simón, San Antonio, San Gabriel Nueva Reforma y Yapú. Posterior a una extensa jornada y en horas de la noche, ellas, de diversas edades, con un número significativo de responsabilidades, asumieron con buena actitud las actividades que, en un escenario de diálogo, de trabajo en equipo y fundamentada en una comunicación participativa, las invitaba a pensarse de nuevo desde su rol, desde sus propias necesidades y sueños. Algunas de ellas con sus pequeños al lado evidentemente agotados, pues son ellas las que deben asumir en un alto porcentaje esa responsabilidad; se motivaron y estuvieron siempre atentas.

Para esta ocasión se trabajaron dos talleres el primero denominado Roles y desafíos: Fueron 20 mujeres las que participaron en un primer encuentro que permitió abrir espacios de reflexión frente al papel que históricamente ha desempeñado la mujer indígena en su comunidad. La actividad permitió que, a través de un ejercicio grupal, las mujeres describieran su aporte en el rol de esposa, madre, en la chagra y al final un interrogante que las invitaba a pensar en cuál sería el complemento para sentirse una mujer feliz, articulado con su expectativa frente a las posibilidades que brindará el proyecto REDD+.

La dinámica inicialmente y con el fin de romper el hielo, generó una dinámica alrededor de quienes éramos, reconocimiento que exigió la concentración de las participantes que tenían la tarea de repetir los nombres completos de sus compañeras hasta llegar al último, tarea no tan sencilla para la moderadora pues la ventaja de conocerse les ayudaba más.

En un segundo momento se establecieron 5 grupos de a 4 integrantes, mujeres de diferentes comunidades quienes realizaron en un lapso de 20

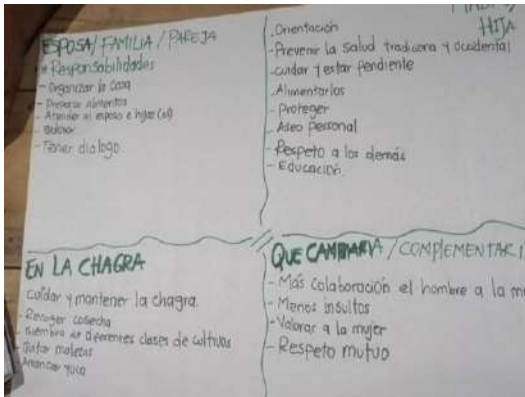
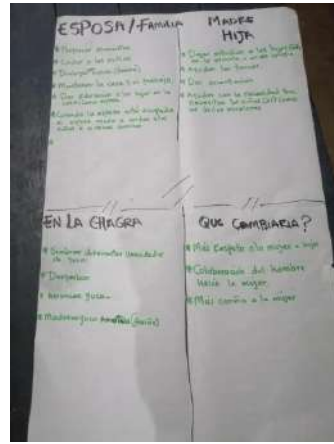
minutos un diálogo informal frente a los roles y actividades que han asumido a través del tiempo, caracterizando cada uno de ellos, para al final describir de ese escenario que modificarían o mejorarían. Y entonces realizaron un recorrido sobre todas las actividades que hacen en casa, en cumplimiento en esos roles como esposas, más de casa, madres, en la chagra, en la educación de sus hijos



Hallazgos

<p>Rol: Esposa/madre/hija</p> <ul style="list-style-type: none"> -Levantar -Prepara alimentos -Organizar la casa <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Atender al esposo -Dialogar <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Todo en la casa, atenderlo y a veces dialogamos. 	<p>Madre/hija</p> <ul style="list-style-type: none"> -Educar a los hijos en lo tradicional y occidental -Ayudar con las tareas de la Escuela -Ayudar con sus necesidades -Dar el alimento. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Orientación -Prevenir en la salud: tradicional y occidental -Proteger
<ul style="list-style-type: none"> -En la casa es mantenerla y a veces el esposo ayuda en la cocina. <ul style="list-style-type: none"> -Con el esposo se cuidan los niños y se educan. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aseo personal -Enseñar el respeto a los demás -Educación <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Enseñar a trabajar en la chagra -Tejer artesanías Madrugar
<p>En la Chagra:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Socalo -Quema -Siembra -Mantenimiento -Cosecha -Hacer la hoguera para resembrar las semillas -Arrancar la yuca y demás <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Recoger la cosecha -Quitar malezas <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Madrugar para hacer la yuca amarilla (Fariña) 	<p>Qué modificaría</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mas Colaboración de la pareja -Respeto -Responsabilidades asumidas por toda la familia. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Mas colaboración del hombre a la mujer -Valorar a la mujer -Menos insultos -Respeto mutuo <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Ayudar en la casa <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto a los hijos Cariño para la mujer

El tercer momento organizaron sus ideas y las plasmaron en unas carteleras, cada una debía exponer un ítem con el fin de animarlas a participar e ir ganando confianza en ellas mismas. Durante la socialización algunas de ellas tenían dificultad en el manejo del español, se hicieron traducciones; otras eran muy introvertidas, no obstante, el mismo ejercicio las iba fortaleciendo en habilidades para expresarse libremente.



El segundo Taller denominado Proyecto de Vida pone en contexto un escenario de oportunidades para mujeres que sueñan y se proyectan a un futuro mejor, principalmente para sus hijos. Para esta ocasión ellas identifican sueños y expectativas que plasman en una imagen fotográfica. Previo al encuentro, cada mujer debía tomar, con ayuda del celular, una fotografía en un lugar, persona u objetivo con el que se sintieran identificadas, esta actividad las llevaba a pensarse desde lo que realmente las hacía sentirse bien con ellas mismas ;una imagen por ejemplo en la chagra, con sus hijos, con la comunidad, con su familia, desde lo cotidiano y desde lo que se proyecta. Cada imagen debía ser argumentada junto con una breve descripción y el tipo de felicidad que ese sueño le proporcionaba. Algunas de ellas no se tomaron fotografía directa sino sacaron de algunos registros que ya tenían. Otras prefirieron acercarse para tomarse la foto, porque no les fue fácil el acceder un celular o ubicar una imagen.



Cada integrante de mujer indígena reflexiona sobre ese lugar. Objeto o persona con la que se siente realizada o tranquila, en la mayoría sobresalieron lugar como el hogar: lugar de encuentro con ellas mismas, durante el desarrollo de cada una de sus tareas. Otro que sobresale, más en las mujeres jóvenes, es el colegio particularmente el día que obtuvieron su título de bachiller, su sueño siempre será el de seguir creciendo como profesional, ser mujeres para la comunidad, pero aportando desde nuevos mujeres jóvenes, es el colegio

particularmente el día que obtuvieron su título de bachiller, su sueño siempre será el de seguir creciendo como profesional, ser mujeres para la comunidad, pero aportando desde nuevos aprendizajes, esos que denominan occidental. Las fotografías con los hijos fueron las que más sobresalieron, pues ellas sienten que son su motor, su razón de ser y luchar; su sueño, según argumenta una de ellas cuando se hacen mujer, algunas lo que más desean es tener hijos, sin interesar la edad. Sobresaliente igualmente fotografías en la maloka, cocinando para compartir en comunidad, la cocina ha sido una excusa para intégrralas. Otras mujeres se tomaron imágenes con la comunidad y su camiseta de la WWC destacando que será una oportunidad de crecer, ser profesionales; uno de los sueños que más prevalece.



En un segundo momento cada una redactaba en unas fichas, de forma individual, que expectativas de vida tenían, cuál era su sueño y como se definen en el marco de un proyecto que les abre oportunidades.







CELEBRACIÓN EN QUERARÍ.

POR CARLOS RINCÓN

“La alegría no llega solo con el encuentro de lo hallado sino que forma parte del proceso de búsqueda. Y enseñar y aprender no se puede dar fuera de este proceso de búsqueda, fuera de la belleza y de la alegría.”

Pedagogía de la autonomía. Paulo Freire

Otto Maduro nos recuerda que vivir la vida es buscar la buena vida y no meramente sobrevivir. Esta no solo se reduce a la lucha existencial por alcanzar los medios de vida inmediatos que nos permitan no morir, en una especie de carrera contra la muerte; situación desesperada que viven muchas comunidades víctimas de hambrunas, guerras y enfermedades. La buena vida es vida abundante, donde se puede compartir a partir del gozo con el otro/a sin poner en peligro que los demás también gocen, vida diga en comunidad que merece ser conservada reproducida y festejada (Maduro,2005).

Arranco con esta reflexión pues me parece la indicada para narrar la experiencia de la fiesta y celebración en las comunidades del Querarí -y de Yapu implícitamente- que he tenido la fortuna de disfrutar en el marco del diplomado.

Como tallerista de este espacio de formación, en el día a día quiera o no produzco y reproduzco un tipo de rol y autoridad desde el lugar del sujeto de saber; manejo los tiempos, permito la voz, inicio y finalizo un tema en función de los objetivos de aprendizaje que establecimos mucho antes de ingresar al territorio. Aunque nuestro esfuerzo es buscar la horizontalidad lo más posible, no dejo de ser el "profe" quien apoya, acompaña, pero también impulsa y evalúa. Esta relación genera un tipo de comunicación específica que construye necesarios conocimientos y conceptos muy potentes pero siempre mediada por una distancia que establece lo institucional.

El día viernes 21 de enero se ofreció una celebración de parte de la comunidad de Santa Lucia, Querarí, en cabeza del capitán de la comunidad y de las autoridades de ASATIQ a todos los participantes del segundo modulo del diplomado que finalizábamos las intensas jornadas esa noche. Se convoco a toda la comunidad a que nos encontráramos a las 8 de la noche en la Maloka para iniciar un encuentro cultural y un compartir que cerrara de la mejor manera el trabajo.

Debido a las exigentes jornadas apenas había podido caminar un poco alrededor del puerto y admirar las bellísimas vistas que proporciona Santa Lucia debido a la zona ondulada donde se emplaza; lo que permite observar como se desplaza el bosque tropical sobre el rio Querarí, sus inmensos arboles que juegan con los arremolinados bancos de nubes que se forman al azar en el cielo.

La oportunidad entonces de disfrutar el paisaje fue inmediata, me dirigí a la orilla del rio justo cuando oscureció para experimentar la noche. El sonido de las ranas, el viento suave, la noche estrellada, el caminar de las aguas me hizo comprender por qué han sido pueblos tan profundamente místicos y religiosos, pues al entrar en un estado de real contemplación y escucha se puede sentir la fuerza de la vida, la comunicación entre los seres vivos e inanimados que si bien para occidente son seres inertes y vacíos (agua, roca, viento, fuego), en una disposición de aprendizaje se pueden escuchar y sentir.

En ese momento de meditación y de oración me "interrumpió" el sonido de una mujer y un niño pequeño que llegaron a menos de 100 metros de mí, ella empezó a lavar afanadamente una prenda de vestir, mientras que a la vez bañaba al pequeño que tenía amarrado a su cuerpo con una manta. Pensé en mi hijo Amaru y en lo afortunado que era ese niño Kubeo que lo abrazaba todo el Querarí, pensé en la tenacidad de la mujer indígena y en su real compromiso con la familia y la vida comunitaria.

Sonó entonces el llamado para la Maloka, busqué la manera de concentrarme nuevamente para pedir permiso y agradecer a todos esos espíritus materiales e inmateriales que se encontraban allí por ese mágico momento y me dirigí al encuentro del grupo. Éramos entre 60 y 70 personas, no solo estudiantes e integrantes del equipo de capacitación del diplomado, sino también otros hombres y mujeres de la comunidad. El ambiente era festivo, risas, conversaciones disonantes y ese caos ordenado que caracteriza la alegría grupal.

Hace algunos años he tenido la fortuna de empezar a recorrer el camino de la sabiduría ancestral y encontrarme con la medicina precisamente amazónica; el mambe, el ambil, el tabaco, el rape, han sido unos nuevos aliados en el aprendizaje de la vida -estoy seguro que no ha sido una casualidad que este precisamente en este proceso-. Noto la sorpresa y curiosidad de varias personas al verme mambiando, dos días atrás en el mambeadero precisamente les exprese mi alegría y profundo respeto por sus costumbres y como un nuevo despertar -algunos lo llaman el despertar muisca- se esta dando en las zonas urbanas, donde hombres y mujeres de todas las edades estamos retornando a la sabiduría de los pueblos ancestrales, conectándonos nuevamente con las plantas de poder y haciendo una profunda reflexión ética y moral partiendo de las enseñanzas de las comunidades milenarias que habitannuestra nación.

Me doy cuenta de que soy un ejemplo vivo de las discusiones culturales que hemos llevado a cabo en el diplomado. La cucharita del mambe, o el soplador del rape son símbolos que representan para mí un respeto a una cosmogonía viva, que al hacerlo hábito en mi vida me ha permitido ritualizar una práctica que me empodera con relación a la enseñanza y el aprendizaje de formas de ser y sentir mi territorio, es decir la ciudad, pero en una espiral de saber con la selva y su pueblo; es ese Mito que en mí se está construyendo y que no solo es indígena u occidental, sino que confluye en otra relación y que me permite estar aquí y ahora compartiendo medicina en una Maloka del pueblo Kubeo mientras muchos de ellos mismos se sorprenden.

En ese momento inicia la ceremonia con las palabras del capitán de Santa Lucia quien abre el espacio dándonos la bienvenida y algunas recomendaciones. Se realiza una ofrenda de diversos pescados conocido como dubucari que han recolectado durante el día y que se ofrece a Monica, integrante de WWC. Envueltos en fibras los pescados son mostrados a todos los participantes y rezados por los mayores y mayoras para la abundancia y agradecimiento.

Seguido a esto inicia una serie de cantos de los abuelos quienes se desplazan por todo el lugar pegándole al suelo con varas de madera para su armonización. Estos cantos-conversaciones en kubeo cuentan historias, situaciones de la vida cotidiana, de amor, la siembra, los conflictos, la misma fiesta. Un práctica educativa que es vivencial como la mayoría de los aprendizajes de la cultura amazónica. Primero el canto-conversación inicia entre los mayores, pero después uno de los payes empieza a dirigirse a todo el público, declamando su inspiración y pareciendo que espera respuesta, es un canto melancólico pero no pasivo, al contrario como si quisiera mover las fibras.

Muchos jóvenes mueven su mirada pero alguno se conectan con el Paye, lo miran directamente como respondiéndole con el cuerpo y una profunda atención, después de dar dos vueltas a todo

el público el paye finaliza. Se sienta a dos personas de mí y se acerca un joven que responde su canto con otro más, esforzándose por imitarlo perfectamente. Eso me recuerda lo aprendido en la zona de Yapu y como existen distintos tipos de Payes o sabedores que guardan el conocimiento sobre la historia, la medicina, la danza, el rezo a las mujeres, etc. Es en esos espacios de socialización, en lo colectivo donde se re-crea el saber, donde se legitima y se hace útil para la comunidad.

La chicha entonces hace su aparición, la bebida hecha de yuca brava, dulce, ñame, maíz es servida por cada mujer la preparo y se nos comparte en totuma, de igual manera que el kasabe, cada chicha es diferente no solo por el ingrediente principal sino por las manos de la persona que lo prepara, otro elemento que me pareció muy importante es la responsabilidad en el compartir y como cada mujer reparte su chicha a todos los participantes de una manera ordenada y completa sin distinción alguna, es una misma mesa a la que todos pueden acceder.

Después de varias rondas de la chicha inicia el momento que personalmente fue el más potente y fue el baile del carrizo. En el primer módulo del diplomado que acompañe en la comunidad de Yapu, tuvimos la oportunidad de bailar el carrizo guiados por el Paye de danza. En ésta el hombre es el que inicia el baile tocando el instrumento y llamando a la mujer a que se acerque al baile, es ella la que decide con que hombre bailar, a diferencia de nuestras costumbres en occidente donde es el hombre quien escoge con quien danzar. Esto también podría interpretarse con el peso en las responsabilidades y decisiones que tienen que tomar las mujeres en la comunidad, entendiendo que son ellas las que deben atender el hogar y las actividades agrícolas como la siembra y cosecha de la chagra.

Esperaba con ansias ese momento pues la experiencia anterior me permitió comunicarme de una manera simbólica si se quiere con muchos de los participantes con los que compartí los cinco días anteriores pero no solo desde un discurso racional, analítico y conceptual. La danza acompañada con los sonidos del carrizo me hizo sentir que me despojaba de mi máscara o velo occidental y que éramos simplemente seres humanos sincronizados con un ritmo y la alegría del gozo.

Los vivas y urras del público al ver que varios de nosotros -blancos- nos dispusimos al baile sin tapujos ni pena animó la fiesta, aumentando mi esfuerzo por seguir el paso y aunque mi poca habilidad con los instrumentos evitaba que generara sonidos armónicos, la motivación que recibí de todos los asistentes me hicieron conectarme con la intencionalidad colectiva del momento. Comprender como la fiesta y la celebración como lo menciona Alfonso Torres permite un fluir de sentidos presentes en la vida cotidiana y que no quedan atrapados en un discurso, sino que son narrativas que tienen su propia lógica, su propio lenguaje y organización es evidente.

Después de danzar por casi dos horas note como se hacían pequeños grupos alrededor de uno de los sabedores quien les enseñaba a tocar el carrizo, me acerque al grupo y después de observar por un tiempo, me entregaron un instrumento y empezaron a enseñarme. Evidentemente no fue para nada fácil, ellos me decían que era muy sencillo "no se debe nunca tocar ni la primera ni la última escala pues eso solo lo hacen los mayores, el resto es muy fácil, solo hay que seguir el ritmo", en mis repetidos intentos algunos se desesperaban porque no lo lograba rápidamente, allí me dijeron al unísono que sintiera lo que ellos han experimentado en el diplomado, pues hay tantas cosas que se tienen que aprender y todo tiene que ser tan rápido que es realmente un reto.

Les dije que este ejercicio era muy provechoso pues también los ponía en el lugar del profesor y que uno espera que con una lección o explicación ya todo este resuelto pero realmente es un proceso. La importancia de poder intercambiar nuestros saberes, dislocar nuestro lenguajes y

comunes, desplazarnos como sujetos de saber y no saber debe ser una apuesta central en los procesos de construcción comunitaria y fortalecimiento organizativo que inicia de la mano de WWC y con el apoyo de diversos aliados.

La noche continuo al ritmo del carrizo y de música occidental "cumbia sureña" en la que los jóvenes bailaban animadamente, las risas, las historias personales, la chicha siguió configurando esa materialidad y concreción lo sublime de las reflexiones más profundas y del momento mas efímero. Siguió sonando el carrizo y la cumbia en la Maloka alrededor del Querarí.

Maduro, Otto. (2005). Mapas para la fiesta. Reflexiones latinoamericanas sobre la crisis y el conocimiento. Centro Nueva tierra para la promoción social y Pastoral. Argentina.



RECORRER EL TERRITORIO Y RECONOCERLO A TRAVÉS DE UN DÍA EN IMÁGENES.

IVAN MORALES CHAVES

Amanecer:

El 19 de enero de 2022 no fue un día normal en la comunidad de Yapú en el departamento del Vaupés; de golpe el día inicio con lluvia lo cual no es habitual en esa zona al comienzo del año, como tampoco es habitual que en esa fecha se den clases, pues a pesar del aguacero, cerca de 60 estudiantes de las etnias Tatuyo, Tucano, Carapana, Waimaja y Tuyuca, junto con 4 profesores de las etnias rola y cundiboyacense, se reunieron a las 8 de la mañana en la maloka para iniciar la tercera jornada del segundo módulo del diplomado en liderazgo, comunicación y cambio climático.



La lluvia siempre es bendición para quienes viven en armonía con el territorio pero no es muy propicia para recorrerlo y registrarlo con cámaras y celulares, lo que representaba un primer inconveniente a la actividad de caminar desde el río hasta la chagra más cercana con el objetivo de hacer una nueva lectura del lugar que habitan a través de los dispositivos móviles. La práctica de registrar historias en fotos y videos ya se ha vuelto un hábito en varias de las personas que participan en este diplomado, se refleja en la manera de exponer los trabajos encomendados en el primer módulo y en la manera de alimentar sus procesos de conocimiento. Por ello se propuso y se realizo este nuevo ejercicio de ftohistorias enfocado a reflexionar sobre la relación río, bosque, chagra y el estado actual del territorio.

Gracias a la lluvia, la mañana no fue propicia para caminar pero si lo fue para llenar tanques de agua, alimentar caños y ríos, también para ambientar con su sonido de fondo, las exposiciones y conversaciones dentro de la maloka, donde se habló principalmente de La chagra como base de la soberanía alimentaria y cultural de los pueblos indígenas de la amazonía.

"la chagra nos mantiene siempre. Somos Indígenas del Vaupés de las etnias Waimaja, Tatuyo, Barasano, Siriano, Tukano, Carapana. Ninguno de estos pueblos puede vivir sin la chagra, la que nos da la yuca, la que nos conserva. La yuca es la madre que

sostiene a nuestras familias. Nuestros ancestros, nuestros mayores se alimentaron de esta yuca y de estas chagras, nosotros lo seguimos haciendo y queremos que siga siendo así.” (Luis Royer Ramírez, Capitán de San Gabriel Caño Colorado)”

Esa mañana la lluvia alimentó también el suelo y la comunidad nutrió nuestro conocimiento con sus exposiciones de cada paso en el proceso de hacer y aprovechar una chagra, una serie de tareas que no se hacen a la ligera, mucho menos sin pedir permiso a los dueños de los árboles, del suelo, de las piedras; a los seres visibles e invisibles que habitan también en la selva. Relatos que dan cuenta una vez más de la fuerza cultural de las comunidades del territorio de Asatrízy y del aspecto espiritual en cada acción individual y colectiva, factor que puede traer bendición o maldición a la vida de las personas y comunidades.

Medio día:

Ya en la tarde, después del almuerzo, los dueños del viento despejaron las nubes para dar paso a los rayos de mui-pu (el sol) y también a los hijos de la selva y de la montaña que se juntaron para caminar, observar, dialogar, registrar e interpretar el territorio desde los hábitos actuales. La propuesta para todo el recorrido fue realizar una observación de la presencia de plásticos y al tiempo un ejercicio de acción colectiva recolectando material plástico en botellas pet, reflexionando sobre los lugares donde hay más presencia de materiales ajenos a la selva, la disposición y en general el manejo de residuos, promoviendo diálogos sobre los hábitos que afectan el agua, los suelos y por ende la sucesión de bosques.



El punto de partida fue el río como lugar de origen. Allí se hizo la primera invitación a generar el hábito de echar el papel en la botella antes que tener que recogerlo del suelo. También se compartieron palabras de los asistentes sobre el carácter sagrado del río, fuente de la vida, proveedor de alimento y vía de comunicación. Nuestros pasos, siguiendo los de los ancestros, nos llevaron a las viviendas que ahora son unifamiliares, un símbolo del sedentarismo que adoptaron hace más de 80 años, pues antes, en los miles de años de nomadismo la vivienda comunitaria fue la maloka. En el camino se fueron recogiendo más papeles, especialmente pequeñas envolturas de dulces y se planteó la pregunta sobre los lugares con mayor presencia de basuras. Las botellas se llenaron bastante rápido, aparte de que no superaban el litro de capacidad, la cantidad de pequeñas envolturas de plástico estuvo presente a cada paso. Se continuó hacia la chagra, cruzando por fuentes de agua, muy pequeñas en comparación con el río pero vitales ya que son las que les proveen el líquido para beber y alimentarse, allí se observó más presencia de pequeñas envolturas de plástico, también en la chagra. El plástico comienza a ser un elemento

contaminante y permanente en todo el territorio de Yapú lo cual es un primer signo de alarma para tomar medidas que involucren la sinergia de todas las familias y todas las comunidades de Asatrízy.

Tarde:



Pero no todo fue plástico en el caminar, probamos la uva caimarona, un fruto silvestre que suelen recoger los niños subiendo a las partes altas del árbol que la produce; también se observaron huellas de venado, una señal positiva en momentos en que la presencia de animales silvestres, especialmente mamíferos, es escasa. Finalmente de regreso a la maloka se planteo la reflexión sobre el manejo de basuras que se debe dar a partir de ahora, aquí surgieron varios aportes importantes:

- En primer lugar se reconoce que se está enfermando el territorio con los malos hábitos y eso pone en riesgo el bienestar de toda la comunidad. Un territorio sano es un territorio que brinda alimento.
- Hay que crear alternativas para acopiar los elementos y sacarlos en vuelos hacia lugares donde los procesen y reintegren al ciclo.
- Hay que generar el hábito del ecoladrillo para el manejo de plásticos pequeños.
- Hay que debilitar el hábito de comer dulces y botar el papel al suelo y fortalecer el de subirse a un árbol, pedirle permiso a su dueño de tomar algunos frutos y dispersar las semillas luego de saborearlos. La comida sana es el camino al buen vivir.
- Promover la fabricación de cestas y objetos utilitarios con materiales de la selva como alternativa a materiales ajenos al territorio.
- Promover hábitos de reutilización de los elementos que lo permitan.



Crepúsculo:

La maloka, centro de la cultura en los pueblos de la amazonía, nos acogió entrada la noche para socializar los Principales resultados de este recorrido por el territorio de Yapú. No fue un día normal, no lo digo solo por mi, un visitante esporádico de estas tierras donde pocas cosas son iguales a mi lugar de origen, lo digo sobre todo por los habitantes de la selva que vieron como las semillas y las cascaras que antes alimentaban el bosque y los suelos están siendo desplazadas por productos cuyos empaques se clavan como esquilas creando llagas en todo el territorio.



Uno de los primeros proyectos que deben trabajar las comunidades de Asatrízy es el de manejo de basuras, especialmente Yapú como centro principal y por ende donde mayor cantidad se genera. El proyecto debe generar sinergias para el manejo de plásticos y latas, así como el de residuos electrónicos y pilas que son altamente contaminantes y en

complemento dar un manejo a los residuos orgánicos para la producción de suelo que nutra chagras y huertas para hacerlas más productivas.

Proyectos con enfoques circulares, que determinen ciclos donde los procesos se nutren mutuamente reduciendo la huella de las acciones humanas son propicios para los objetivos de reducción de emisiones.

Así mismo es necesario profundizar en la discusión sobre el estado de los bosques, ríos y chagras y las consecuencias que hay sobre estos ecosistemas tras 80 años de asentamiento dejando atrás miles de años de nomadismo. Lo que se busca al generar estas reflexiones tanto en el ejercicio como posteriormente es, por una parte promover hábitos deseables en el manejo de residuos y por otro lado sentar una base para los proyectos de manejo de basuras, de acuerdo a el tipo de residuos que maneja cada una de las 8 comunidades de Asatrízy.

Los días que siguen tampoco serán normales y que bueno que así sea, serán días de transformaciones, de retos, de adaptaciones a los cambios del clima y de la cultura, de aquella que fue capaz de construir la selva hoja a hoja y convivir con ella por más de 10 mil años y que ahora asume el desafío de mantenerla y habitarla con respeto desde el sedentarismo.





PLANES PARA TERCERA SESIÓN Y GRADUACIÓN DEL DIPLOMADO.

POR MAURICIO BELTRÁN

Hemos aprendido de la fortaleza de estos hombres y mujeres capaces de navegar arrastrando sus embarcaciones para construir conjuntamente un proyecto para su futuro. Hemos aprendido de sus sabedores qué se han mantenido durante mucho tiempo relegados, en algunos lugares, pero desde siempre atentos al cuidado del conocimiento ancestral. Hombres y mujeres sabios que mantienen la memoria de un saber que se va desapareciendo.

Vimos con alegría y algo de asombro, cómo lo jóvenes, los líderes y los mayores coinciden en la importancia de fortalecer y avanzar en el conocimiento propio. Un tema que hasta hace poco parecía relegado toma fuerza y se presenta en su dimensión de saber propio de los pueblos y apropiado para la relación armónica con el entorno amazónico.

Hemos avanzado en el trabajo con las mujeres que cada vez asumen con mayor fortaleza y decisión el liderazgo. Este papel tan importante fue negado durante mucho tiempo y ahora resulta transparente que la comunidad las necesita a fin de construir una cultura que esté nutrida por lo mejor de su tradición y por los aprendizajes de la cultura mayoritaria que sean útiles a su plan de vida.

Con este acopio de fortaleza cultural y conocimiento en construcción, nos preparamos para el encuentro de cierre. Será el tercer encuentro del diplomado en el cual podremos compartir los resultados.

Esperamos trazar, de la mano de las comunidades, un punto desde dónde debemos ver el futuro con mayor claridad. En dónde los líderes y las líderes que reciban sus respectivos reconocimientos por parte de las universidades, asuman el manejo autónomo de lo que es propio de sus pueblos y se proyecten para el gobierno de sus asociaciones y entidades territoriales. Avanzaremos en el paso final para que la comunicación sea el instrumento de la cultura, y la cultura tenga todos los mecanismos apropiados para fortalecerse multiplicarse y mantenerse. Construiremos la estrategia integral de comunicación y cultura, para que los temas relacionados con el cambio climático, la responsabilidad ambiental, las relaciones de armonía con todos los seres que pueblan la naturaleza.

Culminaremos con un ejercicio de construcción colectiva que permitan desarrollar el mejor proyecto de reducción de emisiones por deforestación y degradación (REDD +) de Colombia y tal vez podamos proyectarnos como un modelo de relaciones entre los seres humanos y la naturaleza para el mundo.



ENTREVISTAS CON EL EQUIPO DE TRABAJO EN ASATIQ

POR RICARDO GOMEZ

Ricardo Gómez, UW, Oct 2021

Estos son apartes de las conversaciones que tuve con cada uno de los integrantes del equipo de trabajo en ASATIQ, como parte del diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático" en Vaupés, 2021-22.

1. Mauricio Beltrán, Fundación Colombia Multicolor

Ricardo

Mauricio, ¿qué es lo que haces tú en este proyecto?

[00:00:07.910] Mauricio

Mi tarea empieza antes de que empiece el diplomado, porque tuve que organizar la estructura, proponerla, conseguir los aliados, pensar con esos aliados cómo hacerla y empezar a tejer el canasto. Entonces yo arranqué a pensar cómo tejer el canasto, luego cómo llenar el canasto.

Primero, tejimos el canasto con la UNAD, y con la Universidad de Washington. Ahí fue muy clave la conversada, el intercambio de correos, cómo va a ser, cuáles son los temas; y con Wildlife Works Colombia, que son nuestros principales aliados.

Entonces, una vez construido, llegamos a la comunidad y mi tarea fue empezar a ayudar a llenar el canasto con los otros facilitadores que habíamos venido, y a trabajar con la comunidad para tratar de aprender de ellos toda la información que tienen.

En este momento, entonces, sigo ayudando en la parte de coordinación de todo lo que son los detalles logísticos, de la llegada de la comida, de la salida de la comida, el combustible, de los viajes. Entonces hay una parte de tejedor y otra parte de cargador. Esas son mis tareas.

Ricardo

Bueno, y cuéntame entonces, ¿qué es lo que diseñaste? ¿Cómo es la estructura general de este diplomado?

[00:01:33.410] - Mauricio

La estructura del diplomado es, por un lado, el por qué. El diplomado es porque en las comunidades del Querariy de Yapú se requieren cambios de fondo, que le permitan a la gente generar una cultura que ayude a preservar el medio amazónico. Porque esa cultura romántica de que los pueblos amazónicos defienden la selva, está en una verdadera crisis.

Y lo que está pasando actualmente es que los pueblos amazónicos están generando hábitos y ritos que lo que hacen es acabar el medio amazónico: están botando la basura a los ríos, están

llenando de plástico sus comunidades, están generando una sobrepesca a través de nuevas tecnologías, una sobre cacería a través de acabar con los cotos de caza. Y eso está empezando a generar conflictos sociales.

Entonces necesitamos con urgencia para un proyecto de cambio climático, pensar cuál es la situación de la cultura amazónica y cómo podemos tratar de intervenir ahí, pero que sean ellos, a través de su propia construcción, y no nosotros enseñándoles. Ese es el primero, el porqué.

El cómo. Cómo a través de un proyecto que sea más diálogo, más juego, más la posibilidad de que el conocimiento no sea una cosa completamente inductiva; uno más uno, y la gente tenga que responder; sino más bien, deductiva, que la gente empiece a darse cuenta, ¿qué pasa cuando ponemos este al lado del otro? ¿Cómo se va ampliando? ¿Qué pasa si cambiamos este hábito? ¿Qué pasa si cambiamos aquel? ¿Qué pasa cuando los hábitos se vuelven de manejo común? ¿Será que es posible que nosotros convirtamos los hábitos buenos en manejo común y le quitemos fuerza a los hábitos que nos hacen daño?

Entonces el segundo es ese cómo. Que sea para que no sea reunirnos a echar carreta, sino que sirva para algo. Que sea un conocimiento construido conjuntamente, para transformar la realidad.

Y el tercero, que esa transformación se hace promoviendo proyectos concretos en las comunidades. Que la gente vaya planteándose y aprenda haciendo. Aprender haciendo.

Y ahora el cómo lo hicimos. Estos fueron acuerdos que se han ido cocinando, incluyendo los cambios que se hicieron de última hora acá o los que se hacen sobre el camino. Porque la idea es no tener una cosa rígida y dura, ya que es como para cumplirla ahora, ahora, y con un cronograma... Sino que tenga un ritmo mucho más libre.

Entonces se ha hecho un trabajo de facilitar, a través de juegos, a través de conversaciones, a través de dibujos, a través de la participación de la gente y que la gente sea la que mucho, mucho nos ayude a conocer esa realidad. Ese es el sentido del para qué y el cómo de ese trabajo.

Ricardo

Bueno. ¿Y a ti, Mauricio, qué es lo que más te gusta de esta carrera, de este proceso? [00:04:58.670] - Mauricio

A mí lo que más me gusta de este proceso: uno, trabajar con gente que está realmente en carretada con el proyecto, con lo que hace. A mí parece que el trabajo de WWC es muy chévere porque están muy comprometidos con lo que hacen.

Me encanta trabajar con Ricardo porque siempre que hemos trabajado, nos lo gozamos. No se trata de una vaina ni de llenar requisitos, ni de conseguir fama o fortuna, sino de gozársela.

Y la UNAD se ha comprometido mucho también. Entonces todos los que estamos, estamos muy en carretados, eso me encanta. Puedo decir, el ambiente es chévere y hemos logrado un ambiente rico.

Por supuesto, que la comunidad se encarrete, si no se encarreta la comunidad, pues no hicimos nada. Y yo veo a la gente feliz. Entonces eso me parece que es muy bacano.

Pero por otro lado, yo creo que estamos rompiendo tal vez el mito más peligroso que pueda

haber, es el del buen salvaje. Porque con ese cuento, entonces mucha gente llega a decir que es que a la comunidad hay que dejarlas quieta, que a los indios no los intervengan, que no hagan nada, que ellos solitos van a arreglar la realidad y la realidad se les está volviendo mierda. Se está destrozando. Todo lo que eran los mitos que sostenían la selva, se están destrozando. Entonces ellos no pescan para comer, sino para vender, no cazan para alimentar a su familia, sino para salir a vender.

Y lo que venden, lo están gastando en alcohol y en comidas dañinas, en harinas y en azúcares y en ultraprocesados, como la gaseosa.

Entonces la idea es que con este proyecto estamos viendo que la cultura indígena es una cultura compleja, con contradicciones en su interior y me parece que queda claro que sí se puede intervenir, tratando de buscar fortalecer cosas, debilitando otras.

Y yo siento que sí abre la perspectiva de construir proyectos que tengan largo plazo. Normalmente los proyectos son proyectos puramente demostrativos o puramente anecdóticos. «La familia que tiene una chagra». Entonces vienen las cámaras y muestran la familia que tiene una chagra, pero todas las demás alrededor, tienen un monocultivo. Entonces aquí la idea es que sea que la excepción sea lo que no funciona y que la norma o el rito sea lo que la comunidad necesita.

2. Javier Mancera, WWC

Ricardo

Javier, ¿qué es lo que haces tú aquí como parte de este diplomado?

[00:00:08.810] - Javier

Bien, aquí lo que hacemos es fortalecer capacidades a las comunidades en tres temas, cambio climático, comunicación y liderazgo. Esperamos nosotros que las personas creen en ellas y desarrollen habilidades y capacidades para asumir los retos que se enfrentarán en el desarrollo del proyecto de cambio climático, el proyecto de reducción de emisiones que llamamos REDD+. ¿Qué hago yo aquí? Aparte de representar a la organización para la cual trabajo, Wildlife Works, apporto mi conocimiento, en la transferencia de conocimiento en diferentes temas que requiere la comunidad de los módulos que estamos trabajando, en el módulo de administración y en el de cambio climático, eso hago yo en esta fase de diplomado.

Ricardo

Cuéntame para quien no sabe la cosa, ¿cómo encaja esto con lo de la venta de los bonos de carbono? ¿Cuál es la relación entre esto y los bonos de carbono?

[00:01:12.610] - Javier

La venta de bonos de carbono es el resultado de un pago por desempeño. Si no hay resultados al final de un periodo evaluación, no hay plata, no llega a nada, no se paga por nada. Es diferente a una concepción que está de moda desde hace varios años, que se llama «un pago por servicio ambiental». De hecho, es un pago por servicio ambiental, pero es un pago por resultados. Si al cabo de un año, no logra reducir la deforestación, no hay un solo peso.

Si logra reducir bastante la deforestación, hay bastante recursos, y si logras reducir poquito, hay poquito, y si se dispara la deforestación, no hay nada. Entonces, todos los mandatorios

quedamos en el diplomado, todos los contenidos que se dan, están dirigidos a incentivar a las personas a reducir las tasas de deforestación, a reducir la cantidad de deforestación, a trabajar sobre eso, a cuidar el ambiente, a cuidar el río, básicamente a tener una mejor relación con su entorno, porque eso va a permitir que el proyecto tenga flujos de caja suficientes a través de los cuales llegan los recursos, con los cuales ellos materializan sus ideales en salud, en educación y otras necesidades que tienen.

Entonces, es una relación de mandar los mensajes correctos para inducir cambios de comportamiento. Realmente esa es la teoría de cambio detrás de todo esto, inducir un cambio de comportamiento, que se vea reflejado en la reducción de la deforestación y por lo tanto en los flujos de recursos que van a llegar periódicamente, evaluación tras evaluación.

Ricardo

Y en tu experiencia y en lo que ha hecho WildlifeWorks en otras partes, ¿qué es lo más difícil de este proceso?

[00:02:48.010] - Javier

Lograr acuerdos en la distribución de los recursos, eso es difícil. Eso es lo más difícil. Y lo otro más difícil, es poder encontrarla receta adecuada para reducir las tasas de deforestación. Por ejemplo, aquí, la deforestación no es por ganadería, no es por minería ni es por venta de madera, la deforestación en esta zona es por la conurbación o la congregación, el crecimiento de los sitios donde la gente se está estableciendo, que presiona a tumbar más chagra de monte, que es la más productiva para ellos, es decir, hacer deforestación para espacios de agricultura. Como su modo de relacionarse y establecerse en el territorio ha cambiado, que eran en pequeñas comunidades aisladas y se rotaban cada 20 o 30 años, ahora ya se establecen con patrones de poblamiento diferentes, tienen una causa, la deforestación tiene un origen diferente.

Encontrar la receta adecuada para no interrumpir en sus patrones culturales, en sus creencias y lograr reducir la deforestación, es uno de los desafíos más grandes y es lo más difícil que tiene cada proyecto. Cada proyecto tiene una huella digital diferente, un comportamiento detrás de la deforestación diferente, aquí, ese es el reto, poder reducirla deforestación, explicarles por qué y no poner nunca en amenaza su modo de vivencia, que es la chagra.

Ricardo

Y a ti, Javier, personalmente, ¿qué es lo que más te gusta, lo que más te atrae de este proyecto? ¿Qué es lo que te conmueve?

[00:04:23.280] - Javier

OK, vea, a mí siempre me ha gustado, desde que tuve conciencia lectora... Sí, el poder nutrirme de diferentes documentos y hacerme mis propias ideas, diferentes a las que pueda recibir de un profesor en una hora de clase o en dos, a mí me ha gustado ser agente de cambio, es una obsesión que tengo. Y los valores que promueve WildlifeWorks, son de mejora y de cambio para comunidades, y yo quería hacer eso. De hecho, lo venía haciendo en el Ministerio Ambiente, en Planeación Nacional, en otras plazas donde he podido estar, y era muy puntual lo que se hacía, no tenía alcance.

Pero cuando encuentro este modelo de desarrollo de proyectos, que tiene una financiación bajo un mercado de carbono, de largo plazo, de 30 años, encuentras que hay un estímulo suficiente para dar procesos de largo aliento, y no proyectos de un año, de dos añitos, de ocho meses, que se caen porque no hay financiación. Entonces, el mercado de carbono garantiza la financiación, la

financiación, la financiación garantiza la continuidad y la continuidad garantiza establecer procesos de largo plazo, como cambios de comportamiento.

A mí me ha gustado hacer eso. Me ha gustado ser un gestor de cambio, mirar cómo podemos sacar este país adelante. Y me parece que esta es una pequeña muestra, arriesgada, un pequeño laboratorio de cómo podría llegar a funcionar. No sabemos cómo va a resultar, le metemos todas las ganas para que salga bien, pero no sabemos cómo va a resultar.

Ricardo

Es una bonita apuesta.

3. Ana Mónica Grismaldo, UNAD

Ricardo

Ana Mónica, ¿qué es lo que haces tú aquí en este proyecto?

[00:00:06.490] - Ana Mónica

Bueno, este proyecto, en el marco del convenio que siempre ha manejado la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), con la SIPAZ y la Fundación Colombia Multicolor, me permite, precisamente, acercarme a unas comunidades específicas, en este caso las comunidades indígenas, alrededor particularmente de un diplomado titulado Liderazgo, Comunicación y Calentamiento Global.

La parte fundamental que se está liderando, particularmente es de la Maestría en Comunicación, es el tema de la comunicación y cómo a partir del uso de algunos recursos, de algunas estrategias que dinamizan procesos de participación mediados por la comunicación, podemos rescatar algunos conocimientos, tanto tradicionales como también conocimientos que se deben establecer en torno al tema del calentamiento global, que preocupa o que también es una preocupación para este tipo de comunidades, teniendo en cuenta que tienen una dependencia total del río.

Asimismo, también están vulnerables a la llegada de diversidad de productos tradicionales que nosotros en el escenario del capitalismo solemos consumir y cuyo resultado final o disposición final está afectando directamente también las condiciones del río y por ende, el calentamiento global. Estoy aquí en ese rol de docente, diríamos que en un rol entre comillas de mediador, para lograr una aproximación de lo que se quiere en una comunidad que necesita ubicarse claramente frente al compromiso que tiene alrededor del calentamiento global.

Ricardo

¿Eso qué te ha llevado a hacer esta semana aquí, como parte de los talleres del diplomado?

[00:02:06.370] - Ana Mónica

A ser participe en el escenario de unas estrategias y recursos claves, como lo dije anteriormente, que movilizan dos aspectos claves: la comunicación y la participación. La participación y la comunicación como dos elementos claves en la construcción de todo tipo de diagnóstico. Cuando tú te enfrentas a una situación de análisis, de comprensión, de entendimiento sobre qué sucede alrededor de una comunidad, en este caso el tema del calentamiento global, debes dinamizar procesos que acerquen a las comunidades donde ellas sean participes y voceras de lo que realmente está sucediendo.

Ello nos lleva a implementar y apoyar el proceso, en este caso que está haciendo Mauricio, de implementar una estrategia a partir del juego y la didáctica que se denomina [inaudible 00:02:55]. Es una iniciativa directamente de él, que nos convoca precisamente como

comunidad y también en esa parte logística, colaboradores y coordinadores del proceso, para llegar fundamentalmente al objetivo que pretendemos, que es elaborar un diagnóstico situacional que permita precisar qué es lo que pasa con las comunidades indígenas frente al tema del calentamiento global y cómo se visualizan a corto plazo frente a ese compromiso y responsabilidad que cada una debe estar adquiriendo, precisamente para lograr lo que nosotros esperamos, que es minimizar el impacto frente al calentamiento global y obviamente un desarrollo sostenible y sustentable, pensando particularmente en las futuras generaciones.

Ricardo

A ti Mónica, ¿qué es lo que más te gusta de este proyecto?

[00:03:43.410] - Ana Mónica

Enriquece bastante, porque nunca, la verdad, he realizado un trabajo con comunidades ni mucho menos indígenas. Quizás alguna vez lo soñé cuando era profesional de la comunicación, en acercarme a ciertas comunidades, pero digamos que nunca, tampoco en esa zona de confort en la que uno se queda. Lo intenté. Cuando Mauricio abre esta posibilidad, definitivamente no lo dudé. Y yo digo que el rol de comunicador se hace más fuerte cuando está en escena y cuando validas, particularmente, el desarrollo de unas competencias que pones en contexto y que le permiten aportar al otro desde lo que uno se ha formado, como es esa disciplina que tiende a generar una transformación o un cambio, por muy mínimo que sea.

Entonces, que me ha gustado y apasionado acercarme a otras comunidades, conocer otras culturas, enfrentar otras dinámicas desde lo cotidiano, uno está muy acostumbrado desde el escenario de la ciudad, de lo urbano. Yo vivo en un pueblo, en Fusagasugá, pero igual tiene las mismas características de ser una zona urbana y enfrentarse uno con este tipo de situaciones, de necesidades sentidas, que tú no las ves solamente o las escuchas o las reflexiones en otros espacios, académicamente hablando y de medios de comunicación, sino que ya te aproximas a ellas y lo enriquecedor de conectarte con la gente, de hablar con ellos, de escucharlos, de sentirlos y vivirlos y compartir esa cotidianidad ha sido lo más enriquecedor.

Además que uno dice, todo lo que ellos están trazando como proyectos, qué rico haber formado aunque sea un poquito parte de ese ejercicio y lograr a futuro, que ellos lo logren, que es lo que uno espera siempre, que en el marco de ese proyecto logren los objetivos que ellos mismos se están trazando y que uno escuche el día de mañana, así como habitualmente lo hacen los medios de comunicación, que hasta ha sido una experiencia exitosa.

Complemento

[00:00:07.260] - Ana Mónica

Bueno, una segunda intención tiene que ver precisamente con ampliar las posibilidades de formación. Nosotros como institución, te estoy hablando de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, tenemos el privilegio de contar con una plataforma virtual que es asequible en más de las 65 sedes que nosotros tenemos en todo el país, físicamente hablando.

No obstante, al hablar de formación virtual, solamente el acceso a Internet y el privilegio de tener

algunos computadores de alta tecnología, permite que los jóvenes que no han tenido, por temas de distancia, acceso a la educación, lo hagan a través de la formación en la UNAD.

En ese sentido, nos aproximamos a las comunidades indígenas con esa intención de mirar qué posibilidades tendríamos. Por un lado de generar convenios ya con una institución educativa de formación superior que ellos tienen con las normales, que el paso siguiente es la formación a nivel docente, hablamos de un técnico tecnológico, y la idea de ampliarles a los jóvenes la posibilidad de la formación profesional a través de convenios con la UNAD. Y en otro lado, mirar que los jóvenes de las comunidades que nosotros abordamos, tienen esa necesidad y quieren tener una opción de seguir formándose, no para desplazarse de su región, sino por lo contrario, de poder contribuir a través de la formación de las diferentes disciplinas que ofrece la UNAD.

Dialogando con la comunidad, vemos también el tema de la alfabetización. Aún existen problemas de alfabetización y de formación bachiller, que es otra puerta abierta que viene a brindarle la UNAD a la comunidad, para que se permitan crecer. Digamos que todavía el interés y la motivación de no quedarse ahí estancado, sino de crecer y surgir, está en ellos, y la idea es mirar cómo vamos a trabajar entonces en ese marco, esos convenios; pero también en hacer viable el aprovechamiento de algunos subsidios que está ofreciendo el Ministerio de Educación, porque estamos hablando de comunidades indígenas donde, económicamente hablando, no se hace a veces factible pagarse una carrera profesional. Entonces todas esas tres líneas nos pensamos mover: convenios, alianzas a partir de los convenios que ya existen y el tema de alfabetización.

4. Mónica - WWC

Ricardo

Ahora sí, Mónica, cuéntanos ¿Qué es lo que tú haces aquí en este proyecto?

[00:00:07.150] – Mónica

Yo hago parte del equipo técnico de Wildlife Works; soy la profesional en relacionamiento y participación con las comunidades, entonces, soy encargada de revisar cuáles son las metodologías de trabajo que se realizan con las comunidades, de mantener una buena relación con los miembros de la junta directiva de la asociación.

En campo hablo mucho con las personas, identifico las necesidades y las posibles alianzas o propuestas que se pueden desarrollar en el futuro; en el marco de todo lo del proyecto REDD+.

También en la conversación, identifico cuáles son las habilidades de las personas y en qué se pueden dedicar más adelante, en qué etapa o fases del proyecto se pueden dedicar, para así ir las vinculando a este proyecto.

Ricardo

Y aquí, en esta semana, ¿Cuál es tu tarea en particular?

[00:01:03.130] - Mónica

En esta semana, estoy encargada de revisar, de recopilar todas las evidencias del diplomado; también junto con Javier, diseño algunas metodologías de implementación en algunos módulos, entre ellos el de administración, el de encuentro con mujeres.

También dentro de esta semana estoy recopilando información que es importante para el

proyecto, como la identificación del comité de mujeres, porque parte de los recursos que va a invertir Wilds Worlds en la inversión inicial, van destinadas al 20 por ciento hacia las mujeres.

Es el poder ver el reconocimiento, identificar sus cualidades, que dejen un poco la timidez, porque aquí ellas no hablan mucho, es muy limitado el tema de la comunicación con ellas; primero porque no todas hablan español y segundo porque les da miedo o les da pena hablar; entonces, es el poder generar esos lazos de confianza, para que podamos ir generando propuestas y que salgan desde ellas, no es de sus esposos.

Ricardo

En el programa de esta semana hay dos sesiones programadas, por lo menos, de trabajo con mujeres, ¿Cómo es ese trabajo con las mujeres?

[00:02:25.300] - Mónica

Una de las sesiones ya se desarrolló, en la cual hicimos la presentación desde lo que soy como mujer, no de la función que cumplo en el hogar o con las familias sino de lo que soy como mujer; cuáles son mis cualidades, quizás, mis debilidades, qué es lo que me hace feliz, qué lo que me hace triste, en qué me caracterizo; con visiones particulares.

Entonces, lo que hicimos con la profe Ana Mónica fue que ella inició todo esa descripción de lo que ella es; y posteriormente se presentaron las 27 participantes que estuvieron en el encuentro; algunas hacen parte del diplomado; otras las invitamos, que hacen parte de la comunidad o cumplen un papel influyente, como lo es la jefa de enfermeras, que está en todas las comunidades y una docente.

También estuvo una líder comunitaria, que no sólo es líder aquí en Tapurucuara, sino en las otras comunidades; entonces generamos ese lazo de confianza, eso en el primer momento; en el segundo, lo que queremos desarrollar, es el identificar sus hábitos o su rutina diaria, cuándo se levantan, qué hacen apenas se levantan, cuánto tiempo se demora.

Eso lo vamos a trabajaren la siguiente jornada y lo van a dibujar, porque una de las cosas que identificamos en la primera charla con ellas, es que tejiendo [inaudible 00:04:09] muchas las que hacen artesanías, es como salen de su hogar, de lo que hacen como madres, de su función de mamás; es como una forma de escapar de toda la rutina porque es muy fuerte.

Ellas se levantan a las cuatro de la mañana, muchas a las tres de la mañana, y finaliza su jornada a las 11 de la noche, y están todo el tiempo trabajando, no tienen pausa en el día.

Entonces, buscamos que a través del dibujo puedan mostrarnos eso, lo que hacen diariamente; esto con qué finalidad, con la finalidad de que cuando vayamos a realizar proyectos, debemos buscar lazos de apoyo, unas redes de apoyo con sus hijos, con la chagra; y que no se les dificulte ir a una capacitación, que no se les dificulte salir de su comunidad e ir a otra.

Porque muchas veces, nos han contado que sus esposos; las pocas que vienen a a los diplomados y reuniones, pelean con sus esposos o son las esposas de los capitanes entonces se vienen con sus niños y se vienen en función de también servir a su hogar, entonces, la idea es que podamos generar esos lazos.

Estamos buscando esas estrategias; ahorita vemos que hay algunas, que tienen a sus familiascerca, entonces, ese puede ser un lazo, que su mamá se quede con los niños, las tías o

hermanas y demás; las que no tienen ese lazo, el cómo poder generar ese vínculo entre todas y poder cuidar los niños; puede ser que mientras unas hacen la capacitación, las otras cuiden los bebés y después generemos el cambio; ahí estamos trabajando en ese proceso.

Ricardo

La otra serie de talleres que mencionas es la de la parte administrativa, cuéntame un poquito cómo es eso, que esos sí han sucedido todos los días, ¿De qué se trata eso?

[00:06:01.250] - Mónica

Sí lo hemos desarrollado todos los días y es relacionado al manejo de recursos; desafortunadamente, no se tiene un buen manejo de recursos aquí en la zona y se han visto envueltos algunas de las personas de la junta directiva, que son quienes manejan los recursos que vienen de procedencia del estado o de otras entidades, envueltos en una serie dinámicas, porque no hay un buen manejo.

Algunos pocos se apropian de esos recursos y hay otros que aparecen en documentos y demás; como que han gastado esos recursos cuando no es así.

Entonces, lo que buscamos aquí es generar esa conciencia, de que no es traer un peso y que ellos se lo gasten todo, sino que debemos trabajar en conjunto, que se tiene también muy arraigado en la cultura en que ven la empresa, en este caso, Wildlife Works, como un proveedor de plata, pero ellos no dan nada y muy seguramente sino cambiamos esa forma de pensar, cuando volvamos a desarrollar un proyecto o cuando ya se acabe la plata para ese proyecto, ese proyecto no va a continuar.

Entonces, lo que buscamos es que podamos generar esa cultura, por decirlo así, de que haya unos supervisando el proyecto, que haya otros que se encarguen de formular el proyecto, que hayan otros que se encarguen de generar esa información.

Que no sólo se quede la información en capitanes, junta directiva o los que vienen aquí a las reuniones, sino que puedan replicarla en sus comunidades y se eviten los malentendidos; que ya se están viendo, como el que se le está pasando plata a la secretaria, cuando no es así; o que se le está pagando a las cocineras y siempre son las mismas cocineras, entonces, que ya es un contrato, de yo no sé cuántos millones, que tienen con nosotros, cuando eso es falso.

Nosotros buscamos es que la mayor parte de los recursos que invertimos se queden aquí y beneficiará a diferentes personas, entonces, estamos generando ese vínculo.

Hay muchas deficiencias; aquí no se sabe manejar muy bien el recurso, no se sabe manejar las herramientas tecnológicas que manejamos afuera, entonces, el tema de recibos, de legalizaciones y demás no se maneja, es cero, es nulo.

Pero para la empresa, de entre nuestros soportes contables, debemos presentar todos esos registros o soportes de la inversión que nosotros realizamos en campo.

Entonces, ya les estamos mostrando qué es un formato, qué es un presupuesto, qué para hacer un proyecto no es sólo decir «voy a hacer una maloca», sino que detrás de eso hay unas actividades, hay una mano de obra, hay una contrapartida, que es lo que ellos dan a cambio por ese proyecto, lo que ponen ellos, que puede ser mano de obra, materiales, porque aquí tienen muchos.

por ese proyecto, lo que ponen ellos, que puede ser mano de obra, materiales, porque aquí tienen muchos

¿Qué esa contrapartida?, generar esa conciencia de que si el proyecto no es nuestro, sino no es sólo de la empresa, sino es en conjunto de ellos y así poder permitir que eso perdure o dure mucho más tiempo.

Ricardo

Y a ti, Mónica, ¿Qué es lo que más te gusta de este proyecto?

[00:09:18.790] - Mónica

Dentro de todo el proceso, es algo que me apasiona; me apasiona ayudar a las comunidades, me gusta mucho ver el cambio que se va a tener y que vamos generando la huellitas, digo yo, la semillita que se va sembrando.

No sólo manejamos nosotros proyectos dentro de Wildlife Works en Vaupés, sino estamos manejando en Chocó, en Putumayo, entonces, he tenido la fortuna de estar desde todas las etapas y el poder identificar, ver ese cambio chiquito que se está generando; son pequeños cambios que ya las comunidades, las organizaciones y sus juntas que lideran los procesos van haciendo, es muy gratificante para mí y espero que se siga dando de igual forma.

Busco que esté dentro de la organización o por fuera, pueda evidenciar esos cambios o ese fruto de este gran trabajo que estamos desarrollando, porque no es fácil; no ha sido fácil, ha sido en situaciones un poco frustrante porque diseñas unas cosas, unas metodologías para muchos temas y debes cambiarlas porque no se adaptan o en muchas ocasiones vemos poco interés de las comunidades, entonces nos toca buscar y replantear...

No es tanto de las comunidades, sino de sus dirigentes, entonces debemos replantear para que ellos vuelvan a animarse y nos permitan llegar a las comunidades y que ellos sepan.

Porque la estructura como tal de un proyecto REDD+ es muy benéfica para todos, no sólo conserva el medioambiente, el bosque y todo lo que convergen ese sistema como el agua y demás, sino que también genera unos ingresos propios, que pueden utilizar en diferentes proyectos, tanto sociales como ambientales.

5. Santiago – Fund Colombia Multicolor

Ricardo

Santiago, cuéntame qué es lo que tú haces aquí en este diplomado.

[00:00:12.360] - Santiago

Bueno, lo primero es que yo trato de documentar todo lo que se hace, todo lo que se realiza de la mejor manera posible, tanto en fotografía como en video, para tratar de obtener imágenes y poder contar un poco la historia de qué es lo que se ha venido desarrollando, tanto en el proceso pedagógico como igual conocer un poco la cultura y tratar de rescatar justamente esa misma cultura, que es algo que el proyecto fortalece, y justamente ahorita, en el diplomado, han ido fortaleciendo más, que es tratar de volver a las raíces culturales que tienen los pueblos indígenas, ya que se han perdido de gran manera en la mayoría de territorios y sobre todo aquí en el Querarí, más que en Yapú.

Ricardo

¿Y no le hace competencia su trabajo de documentación?

[00:02:52.920] - Santiago

¿Competencia? No, no, para nada, a mí me encantó ir detrás del grupo. Ricardo

¿Cuál visión es más real? ¿Cuál visiones más verdadera? [00:03:05.190] - Santiago

¿La que yo hago o la que toman ellos? No, las que toman ellos, sin duda. Pero hay algo interesante, digamos, que cuando lo hago yo, y es que de pronto a veces, uno mismo no se percata de ciertas cosas porque son el común, porque como que uno lo hace por inercia, entonces, claro, al estar otra persona de afuera tratando de obtener imágenes y documentando esas realidades, como que se percata de cosas que ellos mismos no. Eso me podría pasar a mí, o sea, si a mí me tomaran fotos de mi cotidianidad, seguramente yo no tomaría fotos de cosas porque las hago porque sí.

Ricardo

La diferencia de la mirada interna y la mirada externa.

[00:03:52.380] - Santiago

Sí, sí, sí, así es.

Ricardo

Bueno, y última pregunta, ¿qué es lo que más te gusta de esto que haces aquí? De este proyecto, de este proceso acá.

[00:04:01.680] - Santiago

Son muchas cosas, muchas. Lo primero es tener la oportunidad de tomar retratos de rostros que nunca pensé obtener. En el mundo occidental hay muy pocos indígenas y uno no tiene acceso a ellos, o al menos yo no. Entonces, siempre me ha gustado mucho el retrato, creo que

es lo que más me atrae, y sobre todo el retrato infantil, me mueven mucho los niños, eso sí, antes de venir acá, creo que era algo que ya me gustaba mucho.

En Bogotá no sé, he hecho fiestas infantiles, por ejemplo, me pagan por hacer fotos de todo y es algo que me gusta mucho, como que me disfrutaba mucho el tratar de obtener esos retratos, y claro, el venir acá y el ver a niños que no veía en otro espacio, y aparte de eso, en su hábitat, sacados de acá.

Entonces, me fascina el tener esa posibilidad, pero...No, es que me gustan demasiadas cosas. Lo segundo que me gusta es, lo hablaba con mi esposa, y es tratar de hacer algo diferente a lo que he venido haciendo diez años seguidos, que es sólo tomar fotos y entregárselas a clientes. Aquí hay una interacción y no es con el cliente ni siquiera, ¿sí? Es con el sujeto al que...

Entonces me fascina la posibilidad de tener voz y voto de una manera diferente a sólo tomar fotografías. El poder hablar, el poder hablar.

Creo que eso es muy importante para mí, porque hablo un montón. Entonces creo que... Lo que le contaba a mi esposa es que... Mónica es psicóloga y trabaja con liderazgo, entonces es tener la posibilidad de implementar ciertas cosas que he hablado con ella durante tantos años, me gusta mucho.

[00:06:19.070] - Entrevistador

Bueno, espero poder llegar a ver tu exposición de fotos de niños.

[00:06:21.740] - Santiago

Esperemos que sí, gracias.



**EJEMPLOS EN VIDEO: SELECCIÓN
DE FRAGMENTOS ILUSTRATIVOS
DE LAS METODOLOGÍAS
PARTICIPATIVAS, Y UN
DOCUMENTAL MULTILINGÜE.**

POR SANTIAGO ANDRADE

Video producido por WWC y Fundación Colombia Multicolor

Vínculos a videos en distintas lenguas

https://youtu.be/5kiOoHyn_Oo

FIRTS PART (Español)

<https://youtu.be/5t7eiAk8inA>

FIRST PART (English)

<https://youtu.be/g8LurR63YNw>

FIRST PART (Cubeo)

<https://youtu.be/KIsM16gGUQc>

FIRST PART (Waimaja)

https://youtu.be/8aap7Ortg_w

SECOND PART (Español)

<https://youtu.be/hoe8uVTdsRQ>

SECOND PART - (English)

<https://youtu.be/gHNtyG1THM>

SECOND PART - (Cubeo)

<https://youtu.be/QJOWC2ZKvOk>

SECOND PART (Waimaja)

<https://youtu.be/MZuur5i4vMI>

THIRD PART (Español)

<https://youtu.be/w7oAEjW6970>

THIRD PART (English)

<https://youtu.be/w4hNsttaDVE>

THIRD PART (Cubeo)

<https://youtu.be/rpzcC4pgOEw>

THIRD PART (Waimaja)

Videos cortos con testimonios y grupos en acción

Vinculos a cortos videos con ejemplos de metodologías en uso: Cartografía, Mayuk, Fotohistorias

<https://youtu.be/6jaQgSjIRFk>

Reflexión de Javier sobre el compartir (2:39)

<https://youtu.be/gwzO1pXd4c4>

Ana y los ritos y hábitos (7:20)

https://youtu.be/ADq-AO6Qf_0

Mauricio y los mitos (19:36)

<https://youtu.be/MuZ1xbgAbLQ>

Mauricio y los buenos comunicadores (2:29)

https://youtu.be/xZ_USF3-2zs

Ricardo y Fotohistorias (8:35)

<https://youtu.be/GReiCLV1Tcw>

Javier y reflexión sobre los limones (4:27)

<https://youtu.be/DWJd2QfhsaA>

Participante y Fotohistorias (1:46)

<https://youtu.be/ikvoAbXxMJ8>

Mauricio y el Mayuk (5:14)

<https://youtu.be/CDbfMzigeCY>

Santiago y los símbolos (4:56)

<https://youtu.be/ogq5UhVWhqo>

Participante y Mayuk (10:34)

<https://youtu.be/53Q-gLUsclo>

Participante y Mayuk (2) (10:07)

<https://youtu.be/8TkZtJpRzRI>

Participante y Mayuk (3) (3:39)

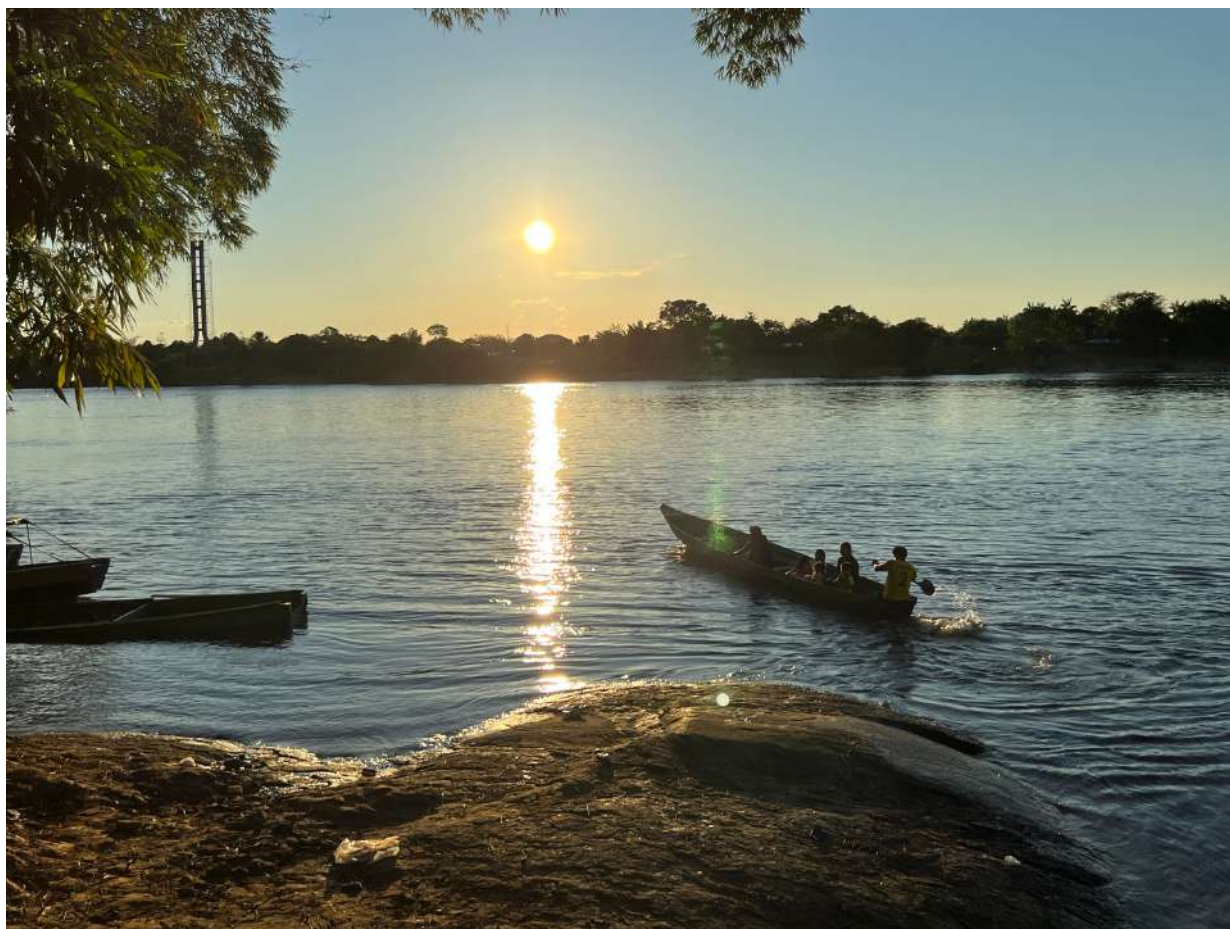
Colecciones de fotos:

Fotos adicionales sobre el proyecto

[Fotos del equipo en Querari](#)

[Fotos del equipo en Yapú](#)

Selección de [fotos de Santiago en Querari](#)



RÍOS QUE CONVERGEN:

Sistematización de Experiencias de Diplomado "Liderazgo, Comunicación y Cambio Climático",
Vaupés - 2021 / 2022